

العدد (٨٧) جمادى الآخرة ١٤٢٢ هـ - أغسطس ٢٠٠٢ م

المعرفة

خط واطئ «توازنك» ..

أرجوحة الترفيه



الأسبوع التمهيدى،

الحلوى أولاً

الكتب ثانياً



البحوث العملية
العربية،

«الترقية» أولاً!



عبدالوهاب بدرخان،

أسباب هجرة الصحافة

العربية تشاقم

أصغر كمبيوتر شخصي في العالم



يسد السعر من
٢٠٥٠٠ ريال

يشمل

- معالج
- إنتل بينتيوم ٣ - ٨٠٠ جيجا هيرتز
- الذاكرة
- من ١٢٨ إلى ٢٥٦ ميجا بايت
- التخزين
- قرص صلب أي دي إي ٢٠ جيجا بايت
- سي دي روم
- كرت شبكة، فاكس مودم
- محرك أقراص مرن خارجي (اختياري)
- شاشة ١٥ بوصة
- نظام تشغيل مايكروسوفت ويندوز ٢٠٠٠ عربي

EZgo

Easy work, Easy life!

الأكثر تقدماً والمتكامل تكنولوجياً

مؤسسة الجريسي لخدمات الكمبيوتر والاتصالات

Jeraisy Computer & Communication Services

صندوق بريد ٦٦٠ الرياض ١١٥٩٥ المملكة العربية السعودية هاتف ٩٦٦-١-٤١٩٨٠٠٠ فاكس ٩٦٦-١-٤١٩٥١٩١
جدة هاتف ٩٦٦-٢-٦٩٣٩٣٣ فاكس ٩٦٦-٢-٦٩١٥٨٤٠ الدمام هاتف ٩٦٦-٢-٨٣٠٦٠٦٠ فاكس ٩٦٦-١-٨٣٤٢٣٠٣

بريد إلكتروني: marketing@jccs.com.sa



1979



الموقف

المعرفة

مجلة شهرية تصدر عن
وزارة المعارف

المملكة العربية السعودية

العدد (٨٧) - جمادى الآخرة ١٤٢٢ هـ - أغسطس ٢٠٠٢م

تأسست عام ١٣٧٩ هـ في عهد وزير المعارف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز
وأعيد إصدارها عام ١٤٢٧ هـ في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

رئيس التحرير

زياد بن عبدالله الدريس

مدير التحرير

سلطان بن عبدالعزيز المهنا

سكرتيرة التحرير

خالد بن عبدالله الباتلي

رجا غازي العتيبي

المستشار الفني

مجدي عبدالحميد

الإخراج الفني

حبيب سيف الدين

المشرف العام

محمد بن أحمد الرشيد

وزير المعارف

الهيئة الاستشارية

«مجالس»

إبراهيم بن عبدالعزيز الشدي

خالد بن إبراهيم العواد

خضر بن عليان القرشي

علي بن عبدالخالق القرني

محمد بن حسن الصائغ

يوسف بن محمد القبلان

كاريكاتير

إبراهيم الوهيبي

إدارة النشر



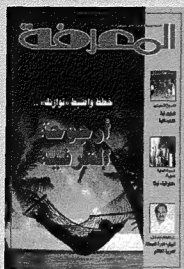
رقم: ٦٢٠٠-١٣١٩

تدوين الموضوعات والمقالات في هذه
المجلة يخضع لأغبيارات تقنية.

العدد الثاني

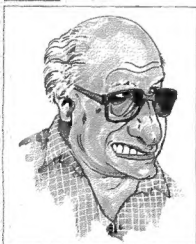
المواد المنشورة في هذه المجلة لا تعبر
بالضرورة عن رأي وزارة المعارف

العدد الأول



تقرأ في الملف:

- الترفيه بين الإفراط والتفريط
- نزهة سلطان الطلبة
- المعرفة لذّة... فاستمتع بها
- عندما يسافر الأوروبيون
- اللعب مع الماني ويزرايلي و.. سنغالي
- استثمارات صناعة الترفيه في الشرق الأوسط تتجاوز ١٠ مليارات دولار
- لا يوجد قيادات للبرامج الترويحية
- نوادر الأدباء



السيد ياسين:

**كنت خطيباً للجمعة
في مساجد الإسكندرية**



أحاديث... وذكريات

**الشاكوش والمسامير
لم تساعدنا!**

الحصة الأولى

هل تخطط لكيفية الترويج عن أنفسنا!
قد يبدو هذا السؤال مفتقداً للوجاهة وإضافة لا داعي لها ضمن كثير من الأسئلة التي ينبغي ألا تطرح أصلاً، لأن محاولة الجواب عنها «تكلف» أكثر من قيمة السؤال!
ولكن التأمل السريع للقضية يؤكد ضرورة أن «نخطط»، أن نحدد الأهداف ونقوم بالإمكانات ونتعرف على كل الفرص البديلة، ويضاف إلى ذلك (في هذه الأمان خاصة) التحقق من مشروعية نوع الترفيه أو الترويج المتاح وعدم مخالفته للقيم والأخلاق. وبعدها يمكننا أن نشرع في اللهو والترفيه والترويج.
يناقش ملف «المعرفة» لهذا العدد قضية اللهو.. الترفيه.. الترويج، الموقف الشرعي من القضية وكيفية التخطيط لقضاء وقت الترويج ونماذج حاضرة وغابرة للترفيه واللهو..
يبدو أن الوقت متأخر قليلاً فقد انتصفت الإجازة الصيفية، ولم يعد هناك وقت للتخطيط.. ولكن بالتأكيد هناك وقت له الجرد والحساب بعد هذه الإجازة، وتقويم مدى تحقيقها للأهداف وبعدها سيكون هناك وقت للتخطيط للقادم من الإجازات وأوقات الفراغ.

الصحيفة

في هذا العدد

كلمة الوزير	٦	أفاق	٦٩
الملف		مكتبة المعرفة	١٠٢
الترفيه بين الإفراط والتفريط	١٠	ثقافة إدارية	١١٠
نزعة سلطان الطلبة	١٦	مقال	١١٤
المعرفة لذة.. فاستمتع بها	٢٢	ديوان المعرفة	١١٦
عندما يسافر الأوروبيون	٢٨	سبورة	١٢٧
العب مع الماني وبرزالي و... سنغالي	٣٦	كاريكاتير	١٣٩
استثمارات صناعة الترفيه في الشرق الأوسط	٣٨	أنا والفنل	١٤٠
تتجاوز ١٠ مليارات دولار		ثرثرة	١٤٦
لا يوجد قيادات للبرامج الترويجية	٤٤	يوميات معلم	١٤٨
نواصر الأبناء	٥٢	نوته	١٥٠
رؤى	٦٠	بلا حدود	١٥٢
تقارير	٧٢	وجهة نظر	١٥٦
دراسات	٧٨	ذاكرة	١٦٠
نفس	٨٨		

المراسلات

باسم : رئيس التحرير
ص ب ٢٣٠٠٧ - الرياض ١١٣٢١
هاتف: ٤١٩ ٤٠ ٤٠ فاكس: ٤١٩ ٤٧ ٤٧
فاكس مجاني: ٨٠٠ ١٢٤ ٢٢٧٧

Letters should be sent to:

Editor-in-chief
P.O.Box: 7 Riyadh 11321
Tel: 419 40 40 Fax: 419 47 47
Free Fax: 800 124 2277
info@almarefah.com

الأسعار

السعودية: ٨ ريالات، الإمارات: ١٠ دراهم،
الكويت: ٧٥٠ فلساً، البحرين: ٥٠٠ فلس،
قطر: ١٠ ريالات، سلطنة عُمان: ٨٠٠ بيسة،
اليمن: ١٠٠ ريال، مصر: ١٠٥ جنيه، المغرب: ٨ دراهم،
سوريا: ١٤ ليرة، الأردن: ٧٥٠ فلساً،
لبنان: ٣٠٠٠ ليرة، السودان: ٣٥ جنهماً،
أمريكا: ٣ دولارات، بريطانيا: ١٠٥ استرليني،
فرنسا: ١٥ فرنكاً.

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي: مئة ريال سعودي للأفراد،
ومئتا ريال للمؤسسات،
بريدياً أو عن طريق شركة التوزيع.
قيمة الاشتراك السنوي خارج المملكة: ٤٠ دولاراً
«شاملة اجرة البريد»، (عن طريق الناشر).

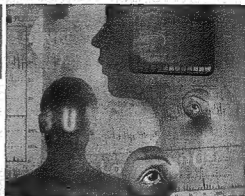
الإعلانات

بالاتفاق مع: رونا للإعلام المتخصص

الوطنية للتوزيع



٩٦



الطبيعة الإنسانية في التصور الإسلامي
جسد.. عقل.. عاطفة.. سلوك

١٣



الدراسة الديناميكية التفاعلية
المذاكرة بـ «خطة هجومية»

١١



التلفزيون والأطفال:
صديق أم عدو؟



محمد بن أحمد الرشيد

تطوير التعليم: المسؤولية المشتركة*

العالمين، تفكر، وتقدر، وتدبر، وتصرح، وتعد، وتوعد...
وما هي النتيجة؟!

إن الطريق طويل، والصراع مرير، وإن الاندفاع
غير المدرس، وردود الأفعال العاطفية، والكلام
الغاضب الذي لا رصيد له من الأفعال، لا تغني عنا
شيئاً، إذ لابد للانتصار من التسلح بالإيمان، وبالعلم،
والقوة، والحق، والعدل، والاعتماد في كل ذلك - بعد الله
القوي القاهر - على النفس، وقسرها على الأخذ
بأسباب النصر.

وليت شعري - ونحن اليوم مجتمعون لمناقشة
المسؤولية المشتركة في العمل التربوي - أي تربية وأي
تعليم يتلقى أبناؤنا وبناتنا في الأرض المحتلة؟!

ثالثاً: باجتماع قادة العمل التربوي وفيهم إخوة
كرام نحظى باجتماعهم معنا أول مرة، لهم خبرة ثمينة
في مجال التربية والتعليم لا يستغنى عنها.

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله..
أيها الإخوة الكرام، السلام عليكم
ورحمة الله وبركاته..

يختلف لقاؤنا هذا عن اللقاءات السابقة بعدة أمور:
أولاً: بتفضل صاحب السمو الملكي الأمير
عبدالمجيد بن عبدالعزيز برعايته، وهو الرجل الذي لا
يدخر وسعاً في بذل كل ما من شأنه خدمة التعليم
وقضاياه، فله منا أعمق الشكر والامتنان.

ثانياً: ويختلف هذا اللقاء بأنه يأتي في ظروف
تاريخية عسيرة، يعيش فيها إخواننا في فلسطين،
مهدد الرسائل، أولى القبلتين، وثالث الحرمين،
يعيشون محن الظلم، والقهر، والقتل، والتعذيب،
والتشريد، والخوف، والجوع، تحت سماع الدنيا
وبصرها، وعدالة إنسان القرن العشرين، وحقوق
إنسانه المنطلق من مفاهيم الطين، لا من هدي رب

السياسة: التمسك بالعقيدة الصحيحة المستمدة من القرآن والسنة، ونتج عن التمسك بهذا الأساس: الدعوة إلى الاعتدال، ونبذ العنف والتعصب، وذم الانغلاق والتحجر، والترحيب بالحوار والمجادلة والتي هي أحسن، وعدم الشعور باحتكار الصواب، واحترام رأي المخالفين في دائرة الاتفاق، والتسامح مع القريب والبعيد» فهل يمكن أن يتحقق هذا بدون التعاون، والإحساس بالمسؤولية المشتركة التي هي محور لقاء اليوم؟

«إن التاريخ يعلمنا أن الأزمات إذا مرت بأمة من الأمم، أو بمؤسسة من المؤسسات، أو حتى بفرد من الأفراد، فلا سبيل إلى الخلاص منها إلا بالانطلاق من شعار يجتمع فيه صدق الباطن، وسلامة الظاهر»، وأنا أقول بكل ثقة: إن الخروج من الأزمة الحضارية التي تعيشها أي أمة سبيله التربية الصحيحة المتميزة، وإدارة تربوية خبيرة ماهرة قادرة.

«إننا في موقع من أدق مواقع صناعة مستقبل أمتنا، والدفاع عنها: عقيدة وعرضاً، وثروة وأرضاً».

«أما الحقبة الزمنية التي نحن فيها، فلعلها من أخطر الحقب التي مرت بها البشرية حتى الآن. فنحن في زمن التفاعلات الهائلة حجماً، العميقة أثراً، السريعة إيقاعاً، التي تحتاج إلى: أصالة الرد، وعمقه، وشده، وسرعته، وحكمته، كما تحتاج إلى الفعل والمبادرة قبل رد الفعل والانتظار».

«إننا نعيش عصر العولمة التي هي استعمار جديد، لطيف في مخبره، ناعم في ملمسه، شرس في حقيقته، شرير جشع في غاياته وأهدافه».

فكيف نواجه هذا كله بدون الإحساس بالمسؤولية المشتركة، والعمل بمقتضاها؟

أيها الإخوة الكرام:

أذكركم ونفسي بأن عملنا رسالة قبل أن يكون مهنة، وتكليف قبل أن يكون تشريعاً، وأنه أحد أهم عناصر الأمانة الثقيلة التي أشفقت من حملها السماوات والأرض والجيال، وحملها الأقوياء الأمناء، الذين هم قادرون - بعون الله، والإخلاص له، والجد والتعب - على توفيتها حقها.

إنها رسالة مشتركة لا يستطيع الانفراد بحمل أعبائها فرد دون آخر، ولا مجموعة دون أخرى، ولابد لها من التعاون والتآزر بين جميع المجموعات،

وأبداً: بتغيير أوضاع كثيرة في العالم، وهو ما يتطلب منا أن نكون أكثر وعياً بما يجري في العالم من حولنا، وأن نواجه الواقع بما يقتضيه من الحكمة، والاستعداد، وأن نتحصن بقيمتنا الإسلامية حتى لا نذوب.

خامساً: بضرورة بذل المزيد من العناية والجهود في قضايا الصيانة والسلامة، إذ نجم عن التوسع في التعليم الاحتياج إلى مزيد من المباني التي تحتاج إلى عناية مضاعفة واهتمام زائد لتسد الحاجة مؤقتاً، حتى يتم - بعون الله - توافر الابنية النموذجية المناسبة للتعليم.

لكن الذي لم يختلف في هذا اللقاء عن اللقاءات التي سبقته، ولن يختلف - إن شاء الله - فيما سيبلي من اللقاءات هو ثوابتنا المستمدة من ديننا الحنيف، وأخلاقنا الإسلامية المستقاة من كتاب الله تعالى، وسنة رسوله عليه الصلاة والسلام.

محور لقائنا هذا هو: مناقشة المسؤولية المشتركة وأهميتها في تطوير العملية التربوية التعليمية.

وفي لقاءتنا الماضية دارت أحاديثنا ومناقشاتنا حول محاور عدة اختلفت أسماؤها، واتحدت غاياتها، وكانت دوائرنا تتداخل في قواسم مشتركة، وينابيعها تصب في مجرى واحد: هو تطوير التعليم، وتحسينه، وتحديثه، ورفع مستواه، والنهوض به، وما شئت من العبارات المترادفة الأخرى.

«إن هناك من الأمور الجوهرية ما لا يمكن إنجازها بمجرد تنظير منظر، أو تنظيم منظم. وقضية التربية على رأس الأمور التي لا تنجزها - بعد التنظير والتنظيم - إلا إرادة قوية يشترك فيها كل فرد في المجتمع: كل من موقعه، وبأقصى قدرته: اقتناعاً في العقل، وإيماناً وحماساً في القلب. إنها مستقبل أبنائنا، وبيوتنا، وأموالنا، وباختصار: مستقبل أمتنا، وأرضنا، وعقيدتنا. وإن التربية لن تتزحزح شبراً واحداً من مكانها إلى الأمام إلا إذا أصبحت القضية الأولى في ضمير الناس جميعاً، أو على الأقل غالبيةهم الساحقة» وهذا ركن ركين في المسؤولية المشتركة التي جئنا للحديث عنها.

«إن الإسلام الذي اعتزت به حكومة هذا البلد، واتخذته لها دستوراً ومنهج حياة، وعلى أساسه بنت سياستها التعليمية؛ فكان الأساس الأول لهذه



فعلينا أن نحسن انتقاها قبل انخراطهما في كليات العلوم المسلكية (كليات المعلمين والمعلمات، وكليات التربية) وفق معايير محددة دقيقة، ثم نبذل الجهد كله في إعدادهما على خير وجه ممكن، ثم يستمر ذلك في تقويم مسيرتهما التعليمية، وتوجيههما، وإرشادهما، وتطويرهما في أثناء الخدمة.

إنني أدعو إلى المزيد من المشاركة، وتوزيع المسؤوليات بل إنني لأتطلع إلى ذلك اليوم الذي تستقل فيه كل مدرسة بميزانياتها، تتصرف فيها الإدارة بالوجه الأمثل الذي يحقق المنفعة والمصلحة. أما الوزارة فيجب أن تتفرغ للتخطيط، والتطوير، ووضع السياسات العليا، وحسبك بها من مسؤوليات تستنفد الوقت والجهد، أما التنفيذ ومتابعته فينبغي أن ينتقل تدريجياً إليكم.

وإذا كنا نطالب قطاعات المجتمع كلها بمشاركتنا في أداء رسالتنا، وتحقيق أهدافنا، فما أحرانا أن نشارك نحن، ونشارك، ونتعاون، وننازر فيما بيننا!!

وفي الختام دعوني أؤكد حديثي إليكم بتأكيد أهمية أن نطلق في نفوسنا ونفوس أبنائنا وبناتنا قدراتنا الكامنة من عقولنا، ونستثمرها الاستثمار الأمثل، بالكثير من الجد والتعب، والقليل من الراحة. ولابد لنا كذلك من مناهج تفتح عقول الطلاب والطالبات على التفكير الإبداعي الذي يتكرر الحلول الناجعة، ويجعل الصعب سهلاً، والأمل واقعاً، والواقع مثلاً يحتذى، كل ذلك بتوفيق الله أولاً وأخيراً، ثم بوحدة الصفوف، وتضافر الجهود، والإحساس بالمسؤولية المشتركة، ووصل كلال الليل بكلال النهار حتى نكون ﴿خير أمة أخرجت للناس﴾، منطلقين من الأخلاق السامية والمثل العليا التي حدثنا عليها ديننا الحنيف: من محبة الآخرين، وسلامة صدر كل واحد منا نحو إخوانه وزملائه، والفرح بإحسان المحسنين، وشكرهم عليه، والتماس الأعذار للمخلصين المخطئين ونصحهم بالرفق واللين، والتعاون على البر والتقوى، والتراحم فيما بيننا... وما إلى ذلك من مثل عليا لا توجد في غير شريعتنا الغراء.

وفقنا الله جميعاً لكل ما يرضيه عنا، ولكل ما فيه عز ديننا ووطننا. ■

* كلمة وزير المعارف في اللقاء العاشر لقادة العمل التربوي.

والقطاعات، والأجهزة، والأقسام، ليتحقق فيها معنى الجسدية الواحدة الذي هو من أهم شروط نجاحها، مع المراعاة الكاملة للفروق التي اقتضت حكمة الله تعالى وجودها بين الرجال والنساء، ووظيفة كل منهما في المجتمع وبالأذات في هذا البلد السلم الذي شرفه الله فاحتضن مهد الدعوة الحميدة، ومنطلق الدولة الإسلامية الأولى. لذا فإنتم جميعاً مطالبون بالإسهام في تطوير العملية التعليمية وتحديثها لتحقيق الغاية العظيمة المتوخاة من التعليم العام، ولهذا لابد لنا من اللقاءات المتكررة، والتواصل المستمر، وهذا هدف لقائنا السنوي، نناقش، ونقوم، ونتشاور، ونتصاح، ونتصارع.

وعندما نتحدث عن «المسؤولية المشتركة» فنحن نعني أولاً: ما هو تابع لوزارتنا من: الوكالات، والوكالات المساعدة، والإدارات، واللجان والمراكز، والوحدات، والكليات والمديريات، والمدارس، والمعلمين والطلاب، فهذه واقعة في نطاق مسؤوليتنا المباشرة، لكن هناك عناصر تسهم في تطوير التعليم إسهاماً مباشراً أو غير مباشر، وتشترك معنا في المسؤولية، وهي خارجة عن نطاقنا، وأهم هذه العناصر: الأسرة، والإعلام، وغيرهما من المؤسسات الحكومية والأهلية: فهذه ينبغي أن تكون لنا بها صلات، ويكون بيننا تعاون، وأهمها على الإطلاق: المنزل، ثم الإعلام. ولابد أن يتكامل عمل الإعلام مع عملنا، ولذلك أنشأنا إدارة عامة للإعلام التربوي، هدفها:

أولاً: مساعدة وسائل الإعلام على نشر القيم السامية، والفضائل التي تسعى المدرسة إلى تحقيقها، فيكمل الإعلام عمل التعليم.

هدفها ثانياً: إحاطة المجتمع علماً بما يجري من عمل تربوي: تطويراً وتحسيناً، وتعريفه على غايات ذلك وأسبابه.

أما الهدف الثالث: فهو تلقف الاقتراحات المفيدة والنصائح، ومتابعة ما ينشر والاستفادة منه، لأن عملنا في التعليم هو مركز اهتمام الناس، ومحط أنظارهم.

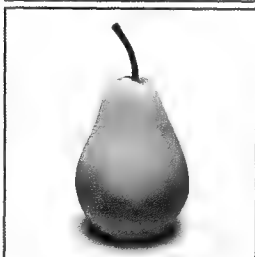
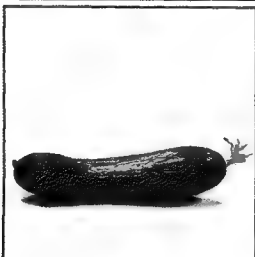
أيها الإخوة الكرام:

لأحاجة بي إلى الإنفاضة في الحديث عن أهمية تطوير قدرات المعلم والمعلمة، وخبرتهما، ومهاراتهما، فذاك من البديهيات المعلومة من التربية بالضرورة.

منتجات طبيعية



منتجات طبيعية خالية من أية مواد كيميائية
والآفات، والتأكد من صحة تعبئتها
الوطنية
في إسرائيل هي نتاجاً لراعي مسؤول في
المسعى لتأمين سلامة المنتجات الزراعية للراعي
المستهلك والمستهلكة، والمضرة في البيئة
البيئية، والمساهمة في التنمية



... Food You Can Trust

... الغذاء الذي تثق به

الوطنية | Wataniah

الرس سوق الخضار ٢٢٢٢١٨١	مريش شارع الشابات ٢٨١٢٧٧٧	مكة المكرمة العزيزة ٥٥-٤١-٦	دول شارع حي السلامه ٦١٢-١٨٩	الريفي طيرة الجديدة ٢٧٢٤١١	الريفي جامعة الملك سمير، سكي ٤١٨٨٣٣	الريفي المصحة شارع التخصصي ٦٠٨٤ ٤٤	الريفي الروضة شارع عبد الرزق للخضار ٤٦٦٧٢٣	الريفي شارع للنس من علي ٤٦٢٧٣٣	الريفي العليا شارع العروبة ٤٦٠٨٠٨٩
-------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	--	--	--	---	---

هاتف ٠٥٢٧٢٢٩٢، فاكس ٠٥٢٧٢٢٣١، Email: wataniaa@shabakah.net.sa



التصدي الواعي لفقهِ الترفيه مسؤوليه جسيمة:

الترفيه بين الإفراط والتفريط



هل تتسق الرؤية الإسلامية للهو . في مناخ الصحوة . مع ما يمكن استخلاصه من أصول الشريعة ونصوصها وتطبيقاتها . أو هل مصادر الانقباض الترفيحي في الصحوة هي أصول الشريعة . حين تصدر بعض الآراء الفقهية جازمة بان حياة المسلم لا وقت فيها للهو هل يتسق ذلك مع نصوص الشريعة التي تنقض ذلك مثل قوله عليه الصلاة والسلام : « فإن الأنصار يعجبهم اللهو ، وغيره . وحين يقرر بعض المفكرين الإسلاميين ان وظيفة الفن هي شرح التصور الإسلامي للكون والإنسان .. ألا يفوح هذا بروائح التوظيف الماركسي للفن . أو التاميم الماوي اللينيني للثقافة التي قمصها بعض الإسلاميين فحرفوا الناس عن فطرة الله تعالى وهدى النبوة وإلا فقد تناشد الصحابة الشعر وأشياء من أمر الجاهلية .

• كاتب سعودي .





الأرواح واتسق مع مفاهيم التوحيد بعمق فريد أوجد الروح الخاصة للفن الإسلامي، ورغم جهود الموازنة فقد وجدت فنون وترفيهات تخالف الشريعة تمامًا كما وجدت المعاصي في كل قطاع، ورغم ذلك لم تتحول المخالفات لتكون مسوغةً لانقياض النفوس ومصادرة هذا القطاع أو ذلك؛ فخطورة زلة العالم بالشرعية وابتداء تسعير الجحيم بطائفة منهم العالم الذي لا يعمل بعلمه، لم يحمل الأمة على اجتناب العلم، ووعيد التجار على إيمان الكذب لم يحمل الناس على تعطيل التجارة.. ولهذا فإن الحديث عن محرمات اللهو والترفيه لا يجوز أن يتحول إلى ذريعة لتحريم المباحات، فضلاً عن استغلالها لمناقضة الفطرة وحملها على التكرار لما جيل الناس عليه. وبالقدر نفسه لا يجوز أن تتحول شهوات النفوس أو اتجاهات الترفيه المعاصرة نحو تفجير الشهوات و«بزنستها» عبر مختلف أدوات وسائل جلب الأموال. والسبيل إلى ذلك إنما هو القراءة الموضوعية لموارد الشريعة، والتأكد المتزن لانصرافات الواقع بعيداً عن الإفراط العدائي والتفريط التبريري.

فإذا تأملنا مناهج الفنون والترفيه وجدناها تحقق جملة من المقاصد الشرعية، وبموازنتها نجد مباحات الترفيه وردت لتحصيل جملة من المقاصد الشرعية،

ولم يحدث ذلك في نادٍ ليلي بل في المسجد وبين يدي النبي عليه الصلاة والسلام فهل قبض وجهه الشريف؟ أم هل نفض يديه استنكاراً؟ وهل كان ذلك نادر الوقوع؟ لا. فقد روى جابر بن سمرة وقد سئل أكنت تجالس رسول الله ﷺ قال: نعم كثيراً. كان لا يقدم من مصلاه الذي يصلي فيه الصبح أو الغداة حتى تطلع الشمس فإذا طلعت الشمس قام وكانوا يتحدثون فيأخذون في أمر الجاهلية فيضحكون ويبتسم. رواه مسلم والترمذي. واستمرت كثير من سمات الشعر الجاهلي من تشبيب ومديح وغيره فأين التأميم الدموي؟! نعم تم توظيف الشعر في خدمة الدعوة والقيم الإسلامية عبر المواعظ والأدب، بيد أن عمر بن أبي ربيعة لم يودع محضناً تربوياً لتغذيته بنظريات التأميم الإسلامي للفن، بل تلقاه الفقهاء بما يشبه الحفاوة حتى وصفه بعضهم بالفسق المقشر. وتطور فن مستقل عرف بغزل الفقهاء. ولهذا فإن الاستقراء يقودنا إلى اكتشاف استمرار الترفيه والفنون الجميلة التي لا تناقض أصول الشريعة، وحد المناقضة هو مقارفة المحرم، أو الإسراف في المباح. ثم انطلقت الفنون واللوان الترفيه تشق طريقها متوازنة مع أصول الشريعة، ف اتخذت فنون التصوير - مثلاً - مساراً تجريدياً تجنب نوات



إن استقرار النصوص الشرعية المتعلقة باللهو والترفيه في الشريعة يقود إلى تقرير أصليين مهمين هما:

أولاً: أن اللهو - المباح - ليس نقيضاً لمفهوم العبادة: ويترتب على ذلك مشروعية اجتماع اللهو المباح والتعبد في حياة المجتمع المسلم؛ ذلك أن للعبادة - وهي وظيفة الإنسان الكبرى - في الشريعة قيوداً تحمي الحقوق الأخرى كالجسد والروح، ويترتب على تقييد العبادة ثبوت مراعاة لحاجة الجسد وهو ما يفسح في وقت المسلم متسعاً للهو المشروع على وجه لا يترتب عليه تناقض اللهو والعبادة. فقد خلق الله تعالى الإنسان لعبادته، واستخلفه في الأرض، بيد أن هذه العبادة تمتاز عن مفاهيم العبادة الشائعة في المذاهب الخلاصية، ففي الديانات الشرقية - التي تشريتها النصرانية والحركات الصوفية بعد ذلك - تمثل العبادة إقناء للجسدي في الروحاني، وتقمص بعض اتباع الرسالات السماوية أجزاء من هذا المنظور، فقد ابتدع النصارى رهبانية ما كتبت عليهم، وتسلت هذه المفاهيم كغيرها من موروث حضارات بلاد الفتح الإسلامي إلى جوانب من الفكر الإسلامي، وقد نجد جذوراً لهذا الميل الخلاص من عهد النبوة كما نجده في تاريخ نشأة الحركات الصوفية، ولهذا حرص النبي ﷺ على قمعها والزجر عن مقارفتها فنهى الثلاثة الذين أرادوا إحداث القيام والصيام واعتزال النساء على غير منهاج النبوة، كما أمر بخل الحبل الذي شدته زينب بين السواري لتستمسك به إذا فترت أو كسلت، ونهى عن التلاوة إذا تفرقت القلوب، كما كان وعظه تخولاً مخافة السامة، ونهى عن صيام الدهر، وعن إنفاق أكثر المال، وعن الوصية بما جاوز الثلث، ونهى عن الحج مشياً لمن أراد التقرب.. في صور عديدة جاءت لجعل العبادة - وهي أسمى وظائف الإنسان - في حدود معينة يتحقق بها وصف الأمة بالوسطية حتى في التعبد، وعلى الجانب النفسي لحالة الإنسان جاء النهي عن القنوط، وانقطاع الرجاء؛ لتكون الحالة النفسية للإنسان وسطاً بين الخشية والرجاء، وأمرت الشريعة بإشاعة البهجة والمحبة، فأمرت النصوص بإفشاء السلام، ونشر البشاشة: فتبسمك في وجه أخيك صدقة، وبهذا وضعت الشريعة حدوداً جاسمة لحماية التوازن في حياة الإنسان.



والعمل المنتظر هو القراءة المتأنية لمقاصد النهي ومقاصد الإباحة واستخلاص منظور متزن للترفيه في حاجة الإنسان المعتبرة، ويحجزه عن الانصراف بالترفيه إلى تآليه المال الذي يطلب من خلال تحريك غرائز النفوس.

فقد وردت بعض نواهي الترفيه لمنع المساس بتفرد الله تعالى بالوحدانية كتصوير ذوات الأرواح، وقد ورد التعليل بهذا منصوصاً. وجاءت بعض النواهي لحماية الإنسان من اللعب والضياع مثل النهي عن السباحة الجاهلية و: (حقيقة السباحة - الواردة في النص - لا يقصد موضعاً بعينه يستقر فيه) كما يقول ابن حجر، وكان هذا من بقايا الأديان. ومن النواهي المتعلقة بالترفيه ما ورد لحماية توازن الإنسان بين متطلبات الروح والجسد، كالنهي عن الإسراف، وأصل الإسراف سلوك هدفه المتعة والتباهي، ومن نصوص النهي في مجال الترفيه ما يأخذ بالإنسان نحو عزائم الجد كإبطال اللهو فيما عدا ملاعبة الزوجة وتأنيب الفرس والرمي كما في مسند أحمد والنسائي، وسياق الحديث في الحد على الجهاد والإعداد له؛ ولهذا وردت النصوص دالة على إباحة أنواع أخرى من اللهو كلهو الأعراس فقد جاء النص على إباحته صراحة في الصحيحين ومثله غناء الجواري في العيد كما في حديث عائشة المتفق عليه.



مختلف الذات، فالنبي ﷺ يصرح بتحبيب النساء إليه في السياق الذي قرر فيه أن قرعة عينه جعلت في الصلاة، ويحث على ترقية النكاح في النكاح فيحث على الملاعبة، ويقر النكاح للجمال، وبين أن من محاسن فضائل الزوجة أن تسر نظر زوجها. كما أقر النبي ﷺ محبة الأنصار للهو المباح فقال لعائشة حين زفت أنصارية إلى زوجها: «يا عائشة ما كان معكم لهو، فإن الأنصار يعجبهم اللهو» رواه البخاري.

إن فقه الشريعة في معالجة حاجة الإنسان في الترفيه قد تعرض لجملة من المؤثرات فادت إلى ارتباك فقهي بين إفراط وتفريط ففي المصدر الأول نجد اعتدالاً في تقرير قضايا اللهو، ثم جاءت موجات اللهو الماجن في العهد العباسي، وتبعته انحرافات التصوف التي حاولت إقحام اللهو في العبادة فابتذلوا العبادات بالغناء والرقص على سبيل المثال، وقد أدى ذلك إلى هجمة مضادة كادت تمنع من اللهو ما صرحت النصوص بإباحته. وفي العصر الحديث جاءت الحضارة المعاصرة بمفاهيم وممارسات جديدة في اللهو أدت إلى بعض الانحرافات الفقهية التي تسعى إلى استئصال الممارسات الغربية، فقبل بمشروعية الرقص المضطرب وعددوا منافعه للقلب والروح، واستبيحت أشكال من المتع المحرمة. وفي مقابل ذلك ظهرت محاولات فقهية لإغلاق الأبواب بتحريم بعض المباحات سداً للذرائع. وما يكشفه استقرار التاريخ الفقهي هو سرعة سقوط التفريط والإفراط، فالتفريط يقود إلى القلو المضاد، أما الإفراط فسرعان ما يقود إلى تضيق الشرعية وخروج الناس إلى مساحات يستأنسونها بمجرد الممارسة حتى تتحول إلى جزء من الحياة اليومية فتتأصل في النفوس، وهذا ما يؤكد جسامته مسؤولية الفقهاء في التصدي الواعي لفقه الترفيه انطلاقاً من أصول الوحي المعصومة وتجريد فقهاء من آثار الإفراط والتفريط الذي تقلبت فيه، وبهذا يمكن تحقيق انفتاح مرتز للشخصية الإسلامية. وبغير ذلك سيبقى فقه الترفيه في دوامة مفرغة كتلك التي انغمس فيها فقه السياسة حين تأسس في مناخ الصراع والمواجهة مع الرؤية الشيعية والخارجية فبقي فقه السياسة السنني يساير الواقع بفقه تبرير لا يتحرر من أزمة إلا وقع في تاليته، فدامت الفتنة التي أرادوا قطع أسبابها. ■

ثانياً: رعاية الشريعة للإشباع المنظم لغرائز الإنسان:

ومع وضع حدود لحماية توازن الإنسان في العبادة جاءت الشرائع لتقرر ما يشبع الغرائز باعتدال مماثل، ومن غرائز الإنسان التي جاءت الشريعة برعايتها غريزة اللذة، فتتظيم - وليس تحريم - التمتع بالذات عنصر أصيل في خطاب الشريعة، وتتوالى الذات في سموها وقيمتها، فلذة المعرفة أسماءها ومعرفة الله تعالى هي أسمى المعارف، ولهذا كانت أول علم يؤمر به، وتتدرج المعارف سمواً وقيمة بقدر نفعها، ذلك أن لذة الاكتشاف متعة مباحة وقد حكي الله تعالى عذر الخضر لتبنيه موسى عليهما السلام حين قال: «وكيف تصبر على ما لم تحط به خبراً». وهكذا تتواصل رعاية الشريعة لتنظيم



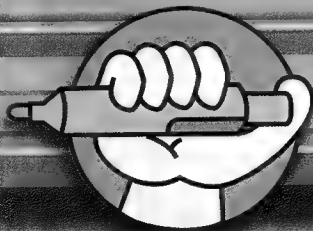
بنتل

ماكسيفلو .. للسبورة البيضاء



حبر سائل
يتدفق لآخر قطرة

● ● ● ● ● ● خالي من الزايلين والتليونين



الضغط

Pentel®



من تقاليد اللهو والترفيه
بين طلبة جامعة القرويين بفاس

نزهة سلطان الطلبة

محمد عبد الواحد العسري
المغرب

• كلية آداب تطوان

لطلبة جل الجامعات والمعاهد العليا الأوروبية والأمريكية تقاليد يستغلونها ليقتضوا فيما بينهم أوقاتاً مخصوصة؛ يرفهون فيها عن أنفسهم، ويتحلقون فيها مما تقتضيه منهم على العادة تقاليدهم الاجتماعية ومعاييرهم الأخلاقية. ومما لا شك فيه أن لطلبة الجامعات الأخرى، والجامعات الإسلامية والعربية تقاليدهم الخاصة في الترويح عن أنفسهم، لتجديد قابليتهم للدرس والأخذ والعطاء. ويهمنا في هذه العجالة التعريف بإحدى العادات التي جرى العمل بها بين طلبة إحدى أعرق هذه الجامعات الإسلامية.



يتعلق الأمر بما كان قد سته لأنفسهم طلبة جامعة القرويين بمدينة فاس^(١)، من عادة تتمثل في تنصيبهم لواحد منهم، سلطاناً عليهم «وعلى بلادهم»، لمدة وجيزة من الزمن. مثلما تتمثل كذلك في مختلف الاحتفالات المرافقة لهذا التنصيب، وإدارة هذه السلطنة المؤقتة، وتبدير شؤونها وتفاصيلها المتعددة.

ولرب سائل أن يتساءل مستنكراً: كيف كان يسمح لطلبة جامعة القرويين بتنصيب سلطان في المملكة المغربية، ولو على سبيل التفكه من دين إثارة حفيظة سلطانها الحقيقي؟ ألم يكن في ذلك ما قد يدفع الطالب السلطان المؤقت إلى التفكير في تحويل سلطنته الافتراضية إلى سلطنة قائمة بذاتها؟ تقتضي الإجابة عن هذين التساؤلين العودة إلى الأصول التاريخية لهذا التقليد ولتطوره.

الأصول التاريخية لعادة سلطان الطلبة

لقد أولى، كما هو معروف، ملوك المغرب على اختلاف أسرهـم الحاكمة^(٢) أهمية بالغة وخاصة للعلم ولأهله من العلماء والطلبة. ولعل ذلك هو ما أهل جميع هؤلاء إلى الإسهام بصفة فعالة في مجريات تاريخ المغرب. ويكفي أن نشير في هذا الصدد إلى أن دولة المرابطين قد اشتهرت بسيطرة الفقهاء على تبدير شؤونها العامة والخاصة، مثلما عرفت إمبراطورية الموحدين بما احتفظت به من مكانة متميزة للطلبة في هذا المضمار كذلك^(٣). كما يكفي أن نذكر كذلك بأن أغلب ملوك الأسر المتبقية قد عملوا على تقريب أهل العلم منهم واستشارتهم في إعداد أهم قراراتهم، وإشراكهم في أخذها وتنفيذها. فضلاً عما هو معروف عن ملوك بني مرين من مشاركتهم لطلبتهم احتفالاتهم بعظلمهم، ومن ترؤسهم لتكريم المتفوقين من أولئك الطلبة خلال هذه العطل^(٤). غير أن كل هذا لم يكن ليسوغ، وحده، أن يسمح هؤلاء الملوك لطلبة العلم بأن يوظفوا أهم رموز السلطنة ويشغلونها في تفكهم ولهـومهم في عطلتهم الربيعية، ويحاكونها بمبايعتهم لواحد منهم، سلطاناً عليهم وعلى بلادهم، في حضرة السلطان الحقيقي، ولو لمدة قصيرة من الزمن.

- والواقع أنه كان لحدث تاريخي مخصوص في تاريخ المغرب دور أساسي في تمتع طلبة الجامعة المذكورة بثقة ملوك المغرب، وفي انبثاق هذا التقليد وترسيخه في الثقافة المغربية. يتعلق الأمر بالخدمة

الجليلة التي أسداها الطلبة للسلطان العلوي المولى رشيد، ومساهماتهم إلى جانبه في تأسيس المملكة المغربية وتوحيدها وتعضيد ملكه بها. وتتمثل تلك الخدمة وهذه المساهمة في تطوع هؤلاء الطلبة في حرب ملكهم ضد اليهودي «هارون بن مشعل» الذي سولت له نفسه أن يستثمر حالة الفوضى والاضطرابات التي عرفها المغرب عند انهيار دولة السعديين، وبداية تشكل الدولة العلوية، بأن ينقض على الحكم، ويؤسس إقطاعية يهودية في وسط المغرب. وبالفعل فلقد رأى الطلبة فيما جمعه هذا اليهودي من أموال ووسائل لذلك بحصنه الذي كان يقع بين «تازة» و«مليلة»، وفيما استطاع أن يسطه من سيطرة وهيمنة على قرى عديدة من هذه الجهة من المغرب، إهانة للمسلمين، وعاراً عليهم، وعلامة من علامات فساد ذلك الزمان. كما رأى ملكهم في كل ذلك ما يدعوه إلى غزو حصن هذا اليهودي، وجعل حد نهائي لأطماعه وأحلامه في السلطة والملك^(٥). وبذلك اندرج كل من أولئك الطلبة وهذا الملك ضمن هذه الضرورة

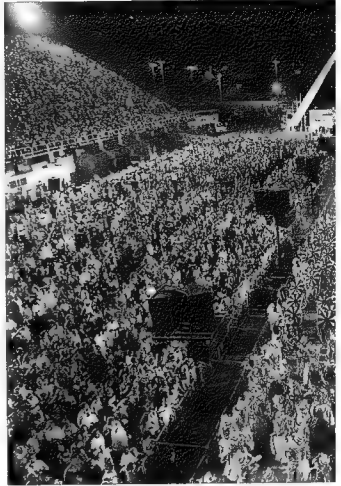
عينية؛ فسمح لهذا السلطان بإصدار الظواهر التي تمكنه من ذلك، ويقبول ما يهدي لسلطنته من هدايا مختلفة.

مظاهر الاحتفالات في نزهة سلطان الطلبة ومناظرها

- جاء فيما ذكرناه ونذكره من مراجع، وما جمعناه من الروايات الشفوية التي أخذناها من أحد الذين تحملوا مسؤولية الوزارة في سلطات الطلبة^(٨)، أن هؤلاء يلتمسون مع حلول كل ربيع من الحكومة المغربية الفعلية الإذن لهم بإقامة سلطنتهم السنوية الافتراضية. وبعد الترخيص لهم بذلك، يجتمعون عصر الأربعاء الموالي في إحدى إقامتهم الجامعية المسماة عندهم بالمدارس العلمية، بتوجيه من «مقدم الطلبة»^(٩) وإشرافه لتتصيب سلطانهم. ولقد جرت العادة بأن يقوم أحد الدلائل المعروفين بورعهم بالمناداة على افتتاح بيع السلطنة في المزد العلي؛ بحيث يكون لكل واحد منهم الحق المبدئي في ابتياعها لنفسه، على قدر ما يستطيع دفعه فيها من أموال. وعندما تصل المزايدات إلى نهايتها وتنتهي إلى طالب ما يعلنه المقدم سلطاناً على الطلبة، ويسجل عدلان شرعيين ذلك البيع وهذا الإعلان، لينفض بعد ذلك جمع الطلبة، وينصرفون إلى حال سبيلهم فرحين ومبتهجين بسلطانهم الجديد. أما لماذا تباع هذه السلطنة في المزد العلي، فالظاهر أن ذلك كان يتم بقصد المساهمة في تمويل ما تحتاج إليه النزهة التي سيشارك فيها جميع الطلاب، من مكولات ومشروبات وأخية وخيام وغير ذلك. كما كان يتم بقصد استغلال منصب سلطان الطلبة لقضاء بعض الحاجات كما سيتضح ذلك لاحقاً. والملاحظ كذلك، أن شراء هذا المنصب كان خاصاً بالطلبة الوافدين على القريوين من خارج فاس وحكراً عليهم، أو على ما اصطلاح على تسميتهم بالطلبة «الأفاقين»^(١٠).

وغالباً ما كان يستفيد هذا السلطان مما يدفعه له أصدقاؤه وإخوانه من عصبية القبيلة من أموال يستعين بها على الفوز بالسلطنة المعنية، لكي يقضي لهم بها حاجة ما في نفوسهم.

- وفي أول جمعة تلي عصر الأربعاء الذي تم فيه تنصيب سلطان الطلبة، ينفخ ملك البلاد الحقيقي حلة من النوع الفاخر الذي يلبسه ملوك المغرب عادة،



التاريخية؛ فقاموا قومة رجل واحد وهاجموا اليهودي المذكور، وخربوا حصنه وشتتوا شمله. وبذلك عرف المغرب شكلاً آخر من أشكال التقاء العلم بالسياسة والحرب وتحالفهما. وسيعرف الطلبة والملوك كيف يحافظون على هذا التحالف، وكيف يعشونه على مر الحقب التاريخية لهذه البلاد^(١١).

ولقد لبس هذا الإنعاش لبوس احتفالات نزهة سلطان الطلبة التي ابتكرها لهم السلطان المذكور، تجسيداً منه للحظوة التي اكتسبها لديه، وتعبيراً منه عن شكره الدائم لهم على تلك المساعدة التي قدموها له^(١٢). فتقديرًا منه لما بذلوه من تضحيات، كافاهم بأن نصب منهم سلطاناً يتوجونه عليهم كل ربيع. ولكي ينعموا بهذا التنصيب، ويستفيدوا منه أعظم استفادة شرع لهم عطلة في هذا الفصل ينقطعون فيها عن الدرس والتحصيل، ويقترغون فيها للضحك والمرح في نزھتهم على «وادي الجواهر» بإحدى ضواحي فاس. كما عمل كذلك على تهيئة مختلف السبل لدعم هذه النزهة وتمويلها بما تحتاج إليه من أموال ومناقص



المسماة بالكساء، ليرتديه قبل تشكيله لحكومته من أصدقائه، وتعيينه من بينهم صدره الأعظم وحاجبه ومحتسبه وقائد مشورة وعدداً من الوزراء.. وتتعهد الحكومة المغربية الفعلية بتنظيم موكبه الرسمي الذي ينطلق بعد ذلك من المدرسة التي يقيم بها. وينظر هذا الموكب الموكب الملكي الحقيقي؛ فالطالب السلطان يمتطي فيه حصاناً مطهراً، وترفع فوق رأسه المظلة الملكية، وتتبعه، وسط حراسة، حاشيته ورعاياه من الطلاب، بين دقات الطبول وعزف المزامير. ويخترق هذا الموكب أزقة فاس العتيقة بين أمواج من المحيين والمبتهجين إلى أن يصل إلى جامعة الأندلس لتأدية صلاة الجمعة بها، قبل التوجه بعد ذلك إلى خارج المدينة من باب الفتوح إلى زيارة قبر المولى الرشيد، الذي سن هذا التقليد وهذه الاحتفالات، والترحم عليه، ونذكره بكل خير، مع الإشعار من قراءة القرآن واستظهاره. وبعد صلاة العصر يرجع الموكب من حيث انطلق، بين الزغاريد الحادة التي تملأ الفضاء سروراً وحبوراً^(١١)

- وبعد صلاة الظهر في جامع القرويين من اليوم الموالي، يخرج سلطان الطلبة، في موكبه الرسمي، ليخترق مرة أخرى أزقة فاس نحو «وادي الجواهر»، حيث تضرب الخيام الخاصة بحكومته ورعيته، وخيام ساكنة المدينة من الذين يطيب لهم مشاركة الطلبة نزهتهم الربيعية، وزيارة سلطانهم وحكومته. ويكونون في الغالب من أهل الحرف والمهن التقليدية والتجار وفقهاء الكتابات والأعيان وغيرهم. ويذكر الفقيه محمد داود في إحدى تقييداته عن هذه النزهة، بأنه كانت تضرب بها خيام كثيرة لبيع المواد الغذائية للمتزهين من غير الطلبة بطبيعة الحال.

أما ما يحتاج إليه الطلبة لهذه النزهة، وما تحتاج إليه «سلطنتهم» المؤقتة من واردات وأموال، فإنه يحصل عليهما مما دفعه سلطانها، ومن الهدايا التي ينفعها بها عاهل البلاد الحقيقي، التي تتكون في الغالب من أموال عينية، ومن رؤوس المواشي، ومن أكياس الحنطة والسكر والشاي... إلخ. كما تتكون كذلك مما تجيبه هذه الدولة الافتراضية من جبايات ودعائر، يجمعها لها محتسب سلطانها من مختلف التجار بالمدينة، في شكل دعائر يفرضها عليهم نتيجة غش يدعيه في المواد أو المكابيل أو الموازين أو غير ذلك. لقد كان هذا المحتسب

يجوب أسواق المدينة وشوارعها راكباً بغلته، ومرتبياً لباساً خاصاً، في هيئة تضحك أحزن الناس واتعسهم: حيث كان يضع حول عنقه سحبة من التين المجفف، لا يتردد في التهام تينة منها بعد الأخرى. وهكذا تمول رعية هذه السلطنة الطلابية نزهتها، بحيث إنها لم تفتقر أبداً إلى أي شيء، وبحيث كانت تستطيع أن تضمن لرعاياها من الطلبة إمكانية التفرغ التام إلى المرح واللهو والترويح عن أنفسهم، على روابي وادي الجواهر المخضرة بريعبها

- وتصل هذه النزهة إلى ذروتها عندما يشرفها عاهل البلاد الفعلي ضيفاً عليها وعلى أهلها، ليقدم لهم بنفسه هديته الخاصة. ويكون في انتظاره ثم في استقباله سلطان الطلبة بنفسه محفواً بأعضاء حكومته وحاشيته، حتى إذا ما لاح الموكب الملكي ترجل الطالب السلطان، وأسرع إلى تقبيل يد ملكه، لكي يرفع إليه بعد ذلك كتابه الذي يكون قد ضمنه مطلبه. ثم يستأنذه بعد ذلك في الاستماع إلى خطبته الذي يكون قد امتلأ

وبعد هذه الذروة التي تصل إليها مملكة الطلبة، وفي الجمعة الموالية، ومن بعد ما يؤدي سلطانها صلاة الجمعة، ويرجع إلى مقر إقامته، تسرع إليها نهايتها. فالدراسة تستأنف صبيحة يوم الأحد، وعلى الطلبة أن يعودوا إلى جامعتهم، لذلك يسرعون يوم السبت إلى البحث عن سلطانهم، لكي يقفوه، إن ظفروا به، في وادي فاس بشياخ الفاخرة، لكي لا يدخل في روعه بأنه قد أصبح سلطاناً حقيقياً، وأن عليهم طاعته والإقرار بسلطنته. ولعل خير ما يمكن أن نختم به هذه الورقة عن نزهة سلطان الطلبة، ما جاء في إحدى مذكرات الأستاذ محمد داود عن ضرورة تنظيم مثل هذه النزهة بطوان: «بما أن الإنسان على العلم دون انقطاع أصلاً يورث فتوراً في الأعضاء، بل وفي الفكر أيضاً، وكان ترويح النفس مما ينشط على استئناف العمل، ويبعث في النفس قابلية جديدة لمواصلة أشغالها، فقد وقع العزم على تأسيس نزهة سنوية لطلبة العلم بهذه الحاضرة حرسها الله» ■

فرساً أو ناقه. وغالباً ما يكون هذا الخطيب هو عين المحتسب الذي سبق ذكره، وعلى الهيئة التي سبق ذكرها كذلك. وغالباً ما يضيف إليها خبزة كبيرة، في شكل ساعة ضخمة، يضعها على صدره، ويومئ بها إلى عاهل البلاد، وكأنه يريد أن يقول له إنه قد تأخر في الوصول إلى سلطانه ونزهته من دون أن يكل بطبيعة الحال عن التهام قطع منها مع بعض حبات عقد سبحة التين التي يعلقها حول عنقه. وأمام حشد هائل من الناس، يخاطب ملك البلاد بصوته الجهوري بنحو قوله: «كيف استطعت وأنت ملك كسائر الملوك العاديين أن تقف إلى جانب أكبر ملك في الدنيا، تخضع لأوامره ملايين الحشرات والهوام»^(١٧) حتى إذا ما رد عليه عاهل البلاد الحقيقي بنكتة أو ابتساماً تعبيراً منه عن ابتهاجه بالطلبة وسلطانهم، استرسل هذا المحتسب في خطابه الهزلي الذي عادة ما لا يخرج عن الحديث عن أفخر المأكّل والمشارب، وعن الإشادة بهما في أسلوب بديع، مسجوع ومقفى^(١٨).

المراجع والهوامش:

١. الفهرست، ٢٦ ديسبر من ٢٠٠٩.
٢. والملاحظ أن هذا الفقيه التلواني، قد أعجب إعجاباً كبيراً بهذا التقليد لذلك حاول بعد عهده إلى بلده تلوان تنظيم مثل هذا الموكب وإقناع طلبة تلوان وعلمائها بضرورة إقامة نزهة سلطان الطلبة على شاطئ بحرهما. ويفهم من تقييدهات المذكورة أنه استطاع أن يقطع اضواًحاً مهمة في هذا التخييم، تتعلّق بالقانون الذي اقترحه لهذه النزهة غسبر أن حلمه هذا لم يكتب له أن يتحقّق الشكر أجزل لهذه الأستاذة على تفصلها بتكميكي من هذه التقييدات
١٢. عبد الهادي التاري، جامع القرويين، ص ٢٠٣.
١٣. من مثل قوله «الحمد لله الذي أطمعنا من كل معلوم حلال [] أننا نسكن الله يا عبد الله، إذا ما لفطت أنفاسي الأخيرة، فمسلوني بالحبوب، وكمنوني بالزبد، واجعلوا عوص عمامتي قطعة من الشواء، وادفني في قبر من السعيد»، المرجع السابق، ص ٢٤٨.

- هذا التخصّص لم يحرف في بعض الأحيان بعض التورات التي كانت تحد من دوره، وتُصنّف بلفظهم وقيمتهم.
١٧. يضاف إلى ذلك، أن هؤلاء الطلبة كانوا قد أكرموا وفادة للولي الرشيد عندما نزل ضيفاً مجهول الأمر عليهم وعلى شيخهم عبد الله التلواني، إبراهيم أبو طالب، ص ٤٠.
١٨. يتعلّق الأمر بما نرويه عن ولدنا الذي اضطلع بهذه المهمة في حكومة سلطان الطلبة لسنة ١٩٥٦ السيد «المجاهد المروسي الطالبي».
١٩. يكون هذا المقدم من علماء جامعة القرويين، ومن مجلسها العلمي.
٢٠. ولعل في هذا الأمر ما كان يشجع غير الفاسيين لورود متاهل العلم بهذه الجامعة. جامع القرويين، ص ٥.
- الجزء الثالث، ص ٨١٩.
٢١. سجد الأستاذ الفرجيم سعيد داود، سير هذا الموكب إلى هدفه، وانطباعاته عنه، في إحدى تقييدهات التي نشرتها ابنته الأستاذة حسناء داود على صفحة من صفحات جريدة العلم

١. تقع فاس في المملكة المغربية، وتعد عاصمتها العلمية. وهي مشهورة بما لعبته من أدوار حاسمة على مرّ حقب تاريخ هذه المملكة.
٢. حكمت المغرب على التوالي الأسر والعصبية القلائية، الإدريسية، والمرابطية، والموحّدية، والمرينية، والوطاسية، والسعدية. وتحمّك منذ ثلاثة قرون الأسرة العلوية.
٣. لم تنل إلى المستوى الذي أراه لها مؤسّس هذه الإمبراطورية، الفقيه البوسوي مجاهد ابن تومرت، مهدي الموحّدين.
٤. يراجع فصل العطل من الباب الثاني من كتاب عبد الهادي التاري الموسوم جامع القرويين المسند الجامعة بمدينة فاس، دار الكتاب اللباني، بيروت ١٩٧٢، المجلد الثاني.
٥. إبراهيم أبو طالب، «الولي الرشيد»، ضمن مذكرات من التراث المغربي، مجموعة يشرف عليها العربي الصقلي، الجزء الرابع ص ٤٠.
٦. من دون أن يعني ذلك بطبيعة الحال بأن



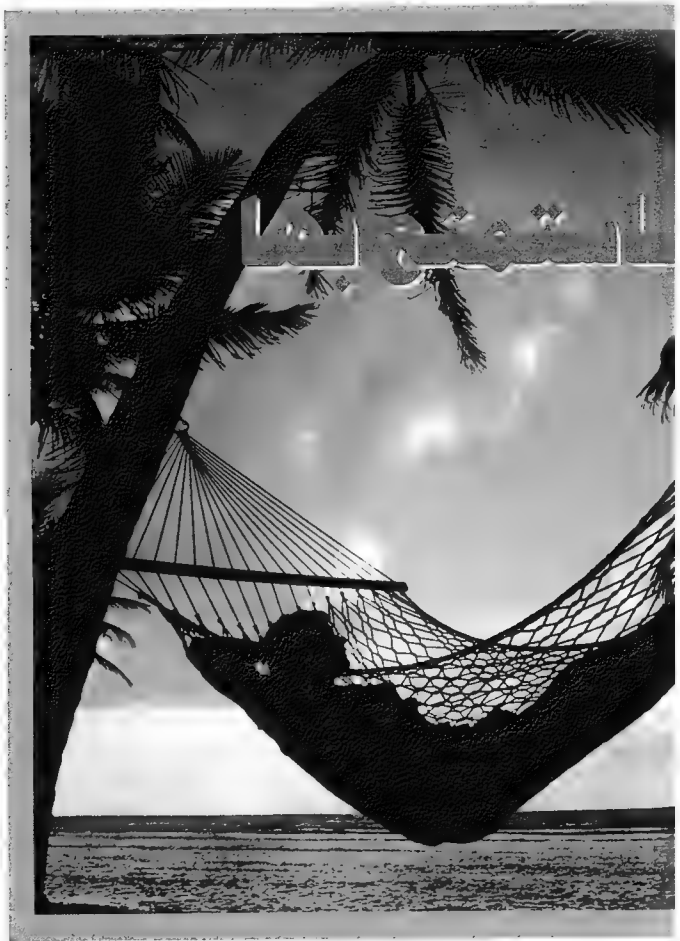
الترفيه فن والتخطيط للإجازة ضروري

المعرفة لذة..



تلبالين المجتمعات والامم والحضارات والمدنيات في نظرتها لمفهوم الإجازة، كونها ضرورة أم لا. وإذا كانت ضرورة فهل هي حق مشروع للملاكات العاملة في الوظائف العامة والخاصة فقط أم هي كذلك للجميع، عاملين وغير عاملين؛ وهل يمكن منحها لمهنة دون أخرى، أو لشريحة اجتماعية دون أخرى، أو لفئة عمرية محددة أو جنس محدد دون آخر؟ تساؤلات كثيرة تدور في الذهن، وتجول في العقل من جراء مناقشة هذا الموضوع الطريف من ناحية والخطير والمهم من ناحية أخرى، لأنه يمس دون شك الصحة النفسية والبدنية للإنسان، ويرتبط بقصد أو دون قصد بمستويات الأداء الأفضل والرضا المتوازن للكائن البشري.

• استاذ جامعي - رئيس جمعية الباراسايكولوجي العراقية.





الإجازة عند هذه الدول على أنها ترف زائد ولا حاجة لها، إلا في حالات المرض الشديد، على الرغم من إباحتها قانونًا. هذا بالنسبة للعاملين في قطاعات العمل المختلفة، أما بالنسبة للمدارس والجامعات، فإن التلاميذ والطلبة على مختلف المستويات مشمولون بإجازاتٍ في العام، الأولى ربيعية والأخرى صيفية، وهذا سياق معتمد في كل دول العالم تقريبًا مع اختلاف التوقيعات، ومن الواضح أن هناك قوانين وتعليمات تنظم هذه العملية.

من خلال ما تقدم نستنتج أن الإجازة التي تمنح للإنسان الفرد، باتت ضرورة وليس ترفًا، باتفاق معظم المنظرين وعبر مختلف الشرائع والمقائد، فالنفس بحاجة إلى راحة وهدوء، والجسد كذلك بحاجة إلى راحة واسترخاء من عناء العمل البدني والعقلي ليجدد نشاطه.

التخطيط للإجازة

تشير الفلسفة الصينية القديمة إلى أهمية «التغيير» في حياة الأفراد والشعوب والأمم، فكل شيء خاضع للتغيير بحكم دورة الحياة والطبيعة والكون، وتدعو الكونفوشيوسية الإنسان إلى (عدم التخطيط) في أمور الحياة الأساسية، كون هذه الأمور مخططة

تشير العديد من الدراسات حول هذا الموضوع واستطلاعات الرأي العام وخصوصًا في دول العالم المتقدم من حيث المدنية وليس بالضرورة حضاريًا، إلى اهتمام أصحاب القرار ومؤسسات الرعاية الأولية والوقائية، في مجالات الصحة النفسية للفرد، بموضوع الإجازة، كمبدأ أساس، تنظمه ضوابط وتعليمات وقرارات وقوانين. وعلى الرغم من الالتزام بالمبدأ أساسًا، إلا أن الضوابط والتشريعات قد تختلف من مهنة إلى أخرى، ومن عمل إلى آخر. فقد تصل بعض الدول إلى اعتبار الإجازة ضرورة وواجبًا يقوم الفرد العامل بضونهما، لذلك فهي قسرية في بعض التشريعات، أي واجبة وليست ممكنة فقط. أما الطريقة التي يتم فيها توزيع الأيام على مدى عام واحد، والتي يستحق الفرد فيها الإجازة، فهي تختلف حسب التشريعات السائدة فهناك من يمنح الإجازة الطويلة، وهناك من يجرى هذه الإجازة إلى مدد محددة قصيرة يمكن التمتع بها خلال الشهر الواحد على مدى شهور السنة.

وهناك وجهات نظر أخرى وخصوصًا في بعض الدول النامية، لا تحبذ الإجازة، بل تلجأ إلى تشغيل الأفراد لساعات عمل إضافية جبرية وبدون انقطاع ويشكل مستمر ودائم طوال العام. وينظر إلى مفهوم



زمن اللحظة التي يعيشها الإنسان بين المؤثرات الخارجية التي يتعرض إليها والاستجابات الانفعالية التي تصدر عنه.

ويمكن اعتبار التخطيط فناً أيضاً عندما يتعلق الأمر بالجوانب العاطفية والوجدانية، فضلاً عن الجوانب العقلية، وهنا يرتبط التخطيط، كونه فناً، بعملية عقلية مدهشة أخرى، هي التخيل والتصور. ومن الجدير بالذكر أن التفكير بأشكاله وأنواعه وعناصره المختلفة، ويحكم ارتباطه بمنظومة اللغة، المقروءة والمسموعة والمنطوقة، فهو يستمد قوته وفاعليته من النصف الأيسر من الدماغ، الذي يعبر عنه بالنصف الناطق، أما التخيل والتصور، كونه عملية ذهنية تصويرية، لا تستعين كثيراً بمنظومة اللغة المنطوقة، بل باللغة الإشارية، فإنه يستمد حيويته وفاعليته من النصف الأيمن من الدماغ، والذي يعبر عنه بالنصف الصامت، أو الدماغ الرومانسي (العاطفي والوجداني). إن هذا التوزيع أو التصنيف الفيزيولوجي هو لأغراض التوضيح فقط، لكن واقع الحال أن الدماغ البشري يعمل كوحدة كاملة، تنتقل الأفكار منها بين النصفين بشكل دائم ومتداخل ومتكامل.

لذا فإن فن التخطيط للأشياء عموماً يعد جهداً عقلياً وعاطفياً، منظماً ومتوازناً، ويهدف إلى تحقيق الراحة من جهة والأداء الأمثل من جهة أخرى. وإذا اشبتنا أن الإجازة في حياة الإنسان ضرورة وحاجة في أن واحد، إذاً، فإن فن التخطيط لها، وكيفية الاستفادة من لحظاتها بشكل منظم وهادف، يعد عملاً وجدانياً وعقلياً ضرورياً، يحتاج إليه الجسد ويتمناه العقل. وهذا يدفعنا إلى إثنان فن التخطيط للإجازة بشكل تمتزج فيه الذاتية والموضوعية في وقت واحد. ويرتبط التخطيط للإجازة بـ: المناخ، ومدة الإجازة التي يحصل عليها الفرد، وتوقيتها، والتسهيلات المتوافرة من قبل الجهات الرسمية وغير الرسمية، والقوانين والتعليمات التي تحكم الفرد وتنظم طريقة حصوله على الإجازة والموافقة عليها. أما العوامل الداخلية فهي التي تخص الفرد ذاته، مثل القدرة المالية، والوعي المعرفي بالكيفية التي يقضي بها الإجازة ويستمتع بها، والرغبات الذاتية والفيزيائية الواعية وغير الواعية، والتفكير في كيفية إشباعها من خلال الإجازة، وغيرها الكثير.



لها مسبقاً، ومقدراً حدوثها، بتقدير الحقيقة المطلقة. وتعتقد الفلسفة الهندية القديمة أن كل شيء في حياة الإنسان الفرد مكتوب منذ ولادته حتى مماته (في كتاب الأكاشا) فلا فائدة من التخطيط للأشياء، حسب ظنهم، لأن كل شيء يتغير ويتبدل بحكم الإرادة العليا والعقل الفعال. ومع بزوغ فجر الإسلام، دين الرحمة والتقوى والعمل الصالح حيث النظرة الوسطية للأمور دون تطرف أو تحيز، وحيث التمازج بين العدالة والمحبة وصولاً إلى الرحمة في إطار جميل ورائع من الحكمة والصراحة، هنا تبرز مدرسة فكرية جديدة تجمع بين التسيير والتخيير بشكل متوازن وعادل، حيث حرية الاختيار بعد التمكن الذاتي من أمور الإيمان والتقوى والحصانة الفكرية. وهذا بحد ذاته يميز مشروعية التخطيط للأشياء، وخصوصاً فيما يتعلق بشؤون الحياة اليومية.

أما على المستوى العلمي، فإن التخطيط للأشياء والأعمال والإنجازات يعد المحطة الأولى، بل نقطة الشروع نحو الوصول إلى تحقيق الأهداف المنشودة في الأداء الأمثل. ويرتبط التخطيط بالتنظيم في هذه المعادلة، حيث إن التفكير العلمي المنظم، وبالتالي العمل أو الإنجاز المنظم، يحتاج إلى تخطيط جيد وتنظيم محبوب، وإذا كان التنظيم سلوكاً من وجهة نظر علم النفس، فإن التخطيط عملية عقلية خطيرة ومهمة في حياة الفرد، ترتبط بنمط التفكير الذي يعد من أرقى العمليات العليا التي توازن بشكل دائم ومستمر وعبر



من التفكير فيها مسبقاً والعمل على الحصول عليها قبل فترة ليست بالقصيرة، لأن الثاني في التخطيط للإجازة يعد فناً لا يقل أهمية عن التخطيط لحديثيات الإجازة وكيفية قضائها ومع من! وتشير النتائج الإحصائية لاستبانة تتضمن عشرة أسئلة عن فن التخطيط للإجازة والاستمتاع بها، تم توزيعها على عينة من الموظفين الحكوميين، حجمها خمسون فرداً من قبلنا، تشير إلى أنه كلما زاد الوقت المتاح للفرد (بالأشهر) قبل تمتعه بالإجازة، كان التخطيط لها أفضل وأحسن (نسبة ٨٥٪ من العينة) كذلك أجابت نسبة (٩٠٪ من العينة)، أفضلية قضاء الإجازة خارج البلد وليس داخله، فيما فضلت (نسبة ٨٠٪ من العينة) استثمار الإجازة خلال أشهر الصيف، وهذه النتائج معقولة ومنطقية في ضوء المتغيرات التي تخضع لها العينة. وقد تكون النتائج مختلفة لعينة أخرى من بلد إلى آخر.

الاستمتاع بالإجازة

الشعور باللذة والاستمتاع جزء من غريزة الحياة التي تتصارع دائماً مع غريزة الموت. وإذا كانت النظريات النفسية والبيولوجية الغربية تركز على اللذة

إن محاولة التكيف، التوافق، وتطويع العوامل الخارجية والداخلية، وتوظيفها بشكل متوازن، يعد ضرورة مهمة في صياغة التخطيط الصحيح للتمتع بالإجازة. كذلك العمل على تذليل الصعوبات والمعوقات التي قد تعترض الإنسان، وتحد من قدرته على التخطيط للتمتع بإجازته، وذلك من خلال التكيف مع المواقف ورسم الخطة المناسبة والهادئة، دون أن تكون الإجازة عبئاً ثقيلاً لاحقاً على حياة الفرد، حيث اضمحلال الدافعية للتخطيط لإجازات قادمة.

إن فن التخطيط لإجازتي يقتضي النظر بعين ثاقبة ورؤية حكيمة ومتوازنة إلى قدراتي وإمكاناتي، وتتضمن هذه الرؤية بالتأكيد الإجابة ذهنياً عن عدد من الأسئلة منها: ضرورة مشاركة الآخر معي، خصوصاً إذا كانت إجازتي التي أنوي التخطيط لها جماعية مع أسرتي أو أصدقائي، أو فردية وحدي، كذلك عن المكان الذي ساقضي فيه إجازتي، هل داخل القطر، أم خارج القطر، وبالتأكيد إن أيّاً من المحطتين تحتاج إلى النظر في اعتبارات كثيرة، وقد تحتاج إلى جهود مسبقة، تحكمها متغيرات خارجية.

لذلك ومن أجل تخطيط سليم وهادف للإجازة، لابد

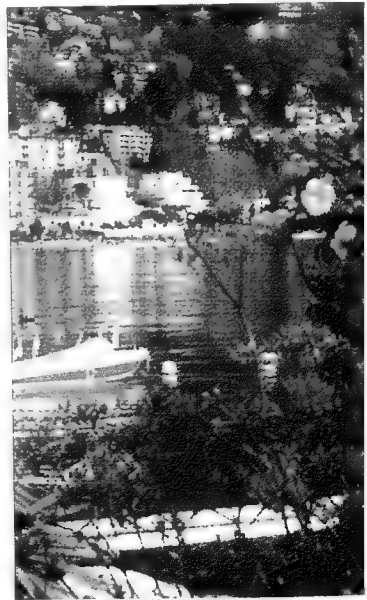
أيضاً وتمثل الإجازة والاستمتاع بها أحد الروافد التي تريح العقل وتعمل على استقراره وتوازنه. إن هذه النظرة في الجمع بين حاجات الجسد والروح، أي بين السرور والسعادة تمثل أرقى صور السلوك الإنساني، وتتبع هذه النظرة من ازدواجية خلق الكائن البشري، الذي خلقه الله تبارك وتعالى من قبضة الطين ونفخة الروح.

وقضلاً عن هذا المنظور العلمي والنفسي والعقائدي للاستمتاع والشعور باللذة، فإن الاستمتاع «فن» يجب التخطيط له والترتيب إليه وبكل حكمة وبقية ومرونة ومحبّة. وأعني هنا أن يكون التخطيط للاستمتاع بالإجازة محكّوم بالرزاقية والعقلانية والهدوء والإيمان والتقوى والعمل الصالح، وأن لا يكون الاستمتاع عشوائياً أو فوضوياً وعلى حساب منظومة القيم الإنسانية العليا والخلق الرفيع، وهذا يتأتى دون شك عندما نحاول أن نربط بين الاستمتاع والمعرفة. فالمعرفة لذة واستمتاع لصاحبها، إذاً لماذا لا نحاول أن نستثمر جزءاً من إجازتنا للاستمتاع بلذة المعرفة، أخبرني صديق عزيز، أظن أنه يمتلك في بيته أكبر مكتبة تضم أمهات الكتب وأروعها وأجمل المخطوطات والوثائق التاريخية وأندرها، أنه جمع هذا التراث الفكري العظيم من خلال الاستمتاع بإجازته المتكررة سنوياً لمختلف بلدان العالم، إذ كان أول شيء يفعله عندما يحط رحاله في أثناء إجازته، في أي بلد من بلدان العالم، يذهب إلى المكتبات الوطنية ودور الوثائق والمتاحف لذلك البلد، وصاحبنا هذا سعيد الآن بما يمتلكه من معرفة موسوعية في شؤون الثقافة والمعرفة. وحديثي صديق آخر أنه يستمتع في إجازته السنوية المتكررة على مدى أكثر من عشرين عاماً بزيارة المنتزهات والحدائق والمشاتل التي تتميز بأنواع الزهور النادرة. وقد جمع من حصيلة هوايته هذه زياراته آلاف الأنواع من بذور الورود والزهور وقام بزرعها، فجعل من حديقة بيته الواسعة بستاناً لأندر أنواع الزهور في العالم، وما زال إلى الآن يراعيها ويشعر بالسعادة الفائقة بالاهتمام والاستمتاع بها والتلذذ بالنظر إليها وشم رائحتها والتعاور معها.

وغير هذين المثلين الكثير، إذاً فإن الاستمتاع بالإجازة فن يجب أن تحسن التخطيط والتحضير والتهيؤ له مضيفين بذلك إلى معرفتنا وقضولنا الكثير الكثير. ■

والاستمتاع من خلال إشباع حاجات مادية، يتحقق في ضوئها السرور فإن مشروع نظريتنا الذي يستمد قوته وديناميكيته من جوهر الإسلام وروحه بوصفه منهجاً حياتياً ميسراً لكل البشر يركز على اللذة والاستمتاع من خلال إشباع حاجات روحية، تتحقق في ضوئها السعادة، ودون إهمال السرور الناتج عن إشباع الحاجات المادية، وفي إطار شامل ينطوي على التقوى والإيمان والعمل الصالح.

فالاستمتاع في طرحنا هنا نعني به السرور والسعادة في أن واحد. فإشباع حاجات الجسد يحقق سروراً نحن بحاجة إليه، وتمثل الإجازة والاستمتاع بها أحد الروافد المهمة التي تريح الجسد وتتصالح معه وتقويه وتوازنه بيولوجياً، فللجسد علينا حق. وإشباع حاجات العقل يحقق لنا سعادة نحن بأمس الحاجة إليها

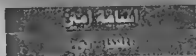




هناك من يعتني بالقطعة
ويضغ صندوق البريد؛



سر الأوروبيون



قبل ان تفتح الطائرة ابوابها لتنزل منها الاسرة الأوروبية عائدة من سفرها بعد قضاء الإجازة، تكون ربة البيت قد بدأت في التخطيط للرحلة القادمة، ولا يستغرب الزوج إذا طلبت منه زوجته الانتظار قليلاً مع الأطفال والحقائب، حتى تأخذ معها بعض عروض السفر من مكاتب السياحة والطيران، التي تنتشر في أوروبا، مثلما تنتشر المطاعم عندنا، وعندما تصل الاسرة إلى البيت، تختفي الأم خلف شاشة الكمبيوتر، لتبدأ في وضع «استراتيجية» تضمن لها تحقيق كل الاهداف، في إطار الإمكانيات المتاحة.

وقد أصبحت غالبية دول العام مفتوحة أمام السائح الأوروبي فلا يحتاج إلى الحصول على تأشيرة دخول، حيث ترحب الكثير من البلاد به وتمنحه تأشيرة دخول في المطار برسوم رمزية أو دون رسوم على الإطلاق، حتى في الدول التي يمثل الحصول على تأشيرة دخولها حلمًا صعب المئال للكثيرين من بعض سكان العالم العربي، مثل الولايات المتحدة الأمريكية التي تسمح للسائح الغربي بالبقاء فيها ثلاثة أشهر دون تأشيرة دخول مسبقة من سفارتها في الخارج.

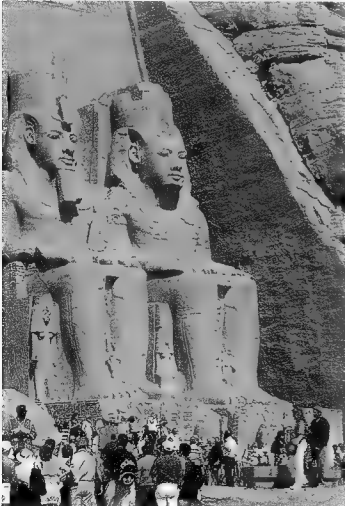
ويغض النظر عن التأشيرة فإن العائق الأكبر سابقًا - وهو ارتفاع تكاليف الطيران، لم يعد له وجود، في ظل توفر عروض سفر «أخر لحظة» أي الحجز قبل السفر بفترة وجيزة، حيث تنخفض أسعار الطيران بمعدلات تصل إلى ٩٠٪ من السعر الأصلي، (مثلًا فرانكفورت - القاهرة ذهابًا وعودة بمبلغ ٥٠ دولارًا) ويشركات طيران معروفة ومرموقة، بل إن هناك شركة إيرلندية جديدة توفر رحلات

والحقيقة أن الاهتمام بالسفر في العطلات ليس مقصورًا على السيدات الأوروبيات فحسب، بل هو «هوس» المجتمع الأوروبي بأكمله، الرضيع يفتح عينيه على شواطئ الأندلس الإسبانية، ليخطو أولى خطواته في فرنسا، ولا يكاد يدخل الروضة حتى يجد صور رفاقه وهم في إجازاتهم في أنحاء العالم، هذا بجانب برج إيفل في باريس، وهذا بجوار برج بيزا المائل بإيطاليا، وهذا أمام بوابة «براندنبورج» ببرلين، وهذه فوق جبال الألب في النمسا... إلخ، ثم تكون رحلة المدرسة الابتدائية في مدينة بعيدة عن مكان السكن، ويبيت عدة أيام بعيدًا عن الأسرة، ليتعود السفر، ثم تأتي المدرسة المتوسطة لتذهب به خارج حدود بلاده، وأخيرًا المدرسة الثانوية التي تنصر على نقله خارج قارته، ليسافر إلى المكسيك، أو جنوب إفريقيا، أو الصين، أو روسيا.

السفر باختصار هو الهدف الذي يعيش له الأوروبي، ويكفي للتدليل على ذلك أن نعرف أن الألمان أنفقوا وهدمهم في العام الماضي على رحلاتهم حوالي ٥٠ مليار دولار أمريكي.

وبناء على هذه الأهمية، فإن التخطيط للسفر يبدأ بتحديد الوقت المتاح للسفر، أي بمعرفة مواعيد العطلات المدرسية للابناء، وإمكانية حصول الأب على إجازة من العمل في التوقيت ذاته، وإذا كانت الأم تعمل أيضًا - كما هي الحال في الغالب - يكون التنسيق بين إجازات الأطراف الثلاثة، الأبناء، الأب، الأم أمرًا ليس باليسير، خصوصًا أن غالبية الأهل يسعون للحصول على إجازات في الوقت نفسه. وفي محاولة للتسهيل على الأهل، تسعى الكثير من الدول المكونة من ولايات وحكومات محلية تتولى مسؤولية التعليم أن تجعل مواعيد الإجازات المدرسية مختلفة، كما لم يعمل الاتحاد الأوروبي على توحيد الإجازات في الدول الأعضاء فيه، رغم توحيد العملة والكثير من القوانين المتعلقة بنواحي الحياة المختلفة.

ويعد الاتفاق على مواعيد قريبة للعطلة يجري البحث عن مناطق العالم التي تسود فيها في هذا الوقت درجات حرارة معتدلة، لا هي بالحرارة التي لا يتحملها الأوروبي ولا هي بالبرودة التي يكون سكان أوروبا قد سئموا منها في بلادهم، إلا إذا تعلق الأمر بالرحلات الشتوية بهدف التزلج على الجليد.



ويعد تحديد عنصرى توقيت السفر، والمنطقة الملائمة اللذين يصعب التدخل فيهما، تبدأ الأسرة في التفكير في الأهداف المرجوة من الرحلة، والتي لا تقتصر على الخروج من رتابة الحياة اليومية فحسب بل يمكن أن تكون واحدة من الأهداف التالية:

- الرحلات التاريخية: بهدف التعرف على حضارات الأمم السابقة.

- الرحلات الترفيهية: بهدف السباحة في البحر، والتنزه على الشواطئ، أو زيارة المناطق الجبلية (اللينة بالغابات أو الواقعة في المناطق الصحراوية).

- التعرف على الشعوب الأخرى: والذي يهدف إلى الخروج عن المزارات السياحية، وتفضيل الاختلاط بأهل هذه البلاد، للتعرف على أنماط معيشية مختلفة.

- رحلات الاستشفاء والعلاج: وخصوصاً للسانحين من كبار السن أو المرضى، خصوصاً أن الكثيرين في أوروبا يعانون أمراض الحساسية، وضيق التنفس، وغيرها، حتى إن شركات التأمين الصحي تتحمل نفقات هذه الرحلات العلاجية، دون أي تكاليف إضافية على الشخص.

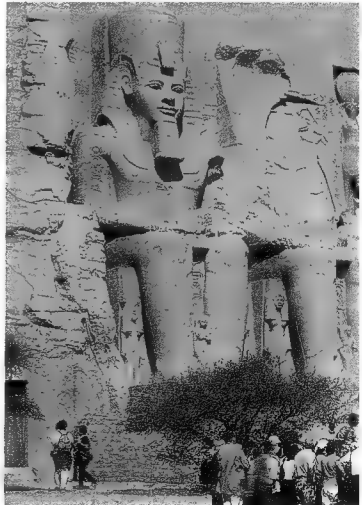
- رحلات التسوق: وتهدف إلى توفير متعة الشراء في مناطق توفر بضاعة جيدة بأسعار منخفضة، بسبب عدم وجود رسوم جمركية أو انعدامها تماماً، مثل جزر الكناريا (التابعة لإسبانيا) وإمارة دبي، وغيرها.

- رحلات لتعلم اللغات الأجنبية: والتي تهدف في المقام الأول إلى توفير المعاهد المناسبة، والبحث عن الأسرة المضيفة من أهل البلاد.

ولكن الغالبية العظمى من الأسر الأوروبية تفضل الجمع بين أكثر من هدف في الرحلة، وعندها تكون البداية هي التوجه إلى العديد من مكاتب السياحة، والحصول منها على «كتالوجات»، عن المناطق التي تفكر الأسر في السفر إليها، إذ إن المعتاد أن يتعامل كل مكتب سياحة مع شركات محددة، كوكيل لها، ولذلك يفضل المسافر الأوروبي أن يحصل على المعلومات من العديد من المصادر، وهو ما توفره مكاتب السياحة مجاناً وعن طيب خاطر.

وتحتوي هذه الكتالوجات على معلومات مختصرة وعامة عن الدول السياحية، ومعلومات

منتظمة من ألمانيا إلى إيطاليا وبريطانيا وغيرهما ذهباً وإياباً بسعر ١٦ دولاراً، كل ما في الأمر أنها لا تستخدم مطارات كبيرة ذات رسوم هبوط وإقلاع مرتفعة، وتلجأ بدلاً من ذلك إلى مطارات صغير ونائية نسبياً، ولا تقدم للمسافر في أثناء الرحلة أية وجبات أو مشروبات أو صحف مجانية، بل عليه أن يدفع ثمن كل شيء، ولا تقدم له تذكرة سفر، بل يكتفي المسافر بهكود الحجز، وليس هناك حجز مقاعد، ولابد من مراجعة المسافر بنفسه للامتنعة قبل الصعود إلى الطائرة، بل والمساهمة في حملها إضافة إلى أن أحداث ١١ سبتمبر جعلت الكثير من شركات الطيران، التي خسرت الملايين من جراء تزايد الكثيرين في استخدام الطائرات، بتبكر عروضاً نادرة، مثل واحدة من أرقى شركات الطيران العالمية التي تقدم عرضاً للمسافر من مطارات أوروبا في الصباح الباكر، إلى نيويورك لمشاهدة ما تبقى من معالمها، والعودة مساء اليوم نفسه، بحوالي ٢٥٠ دولاراً.





من المطار» فإنك ستستمتع ولاشك طوال رحلتك بالتعرف على موديلات الطائرات، التي سيصم أدنيك صوت هبوطها وإقلاعها.

بالإجمال تستغرق عملية جلب الكتالوجات، والتفتيش فيها عن رحلة مناسبة فترة ليست بالقصيرة، إذ إن العروض تتضمن غالباً السفر بالطائرة والفندق، والانتقال من مدينة إلى أخرى، لأن شركات السياحة الكبرى تحصل بالتاكيد على أسعار خاصة ومنخفضة، لا يستطيع المسافر على مسؤوليته الخاصة أن يحصل عليها.

ولكن لهذا النوع أيضاً عيوب كثيرة منها الارتباط بمجموعة مختلفة الرغبات والأمزجة، فلا تستطيع البقاء في مكان ولو أعجبك، ولا تستطيع تغيير البرنامج المحدد سلفاً، علاوة على أنه كثيراً ما لا يتضمن أسعار دخول المعالم السياحية، والتي تكون في بعض الأحيان عالية.

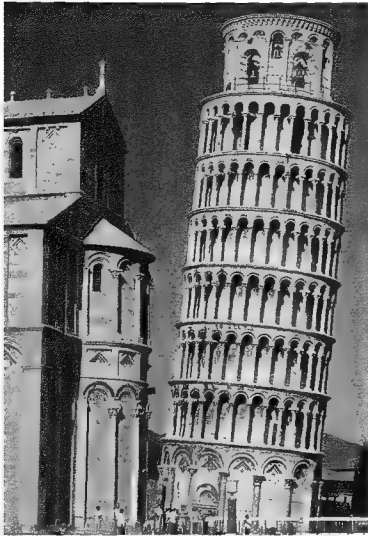
عندها يكون على الأسرة أن تنظر للميزانية المقررة للرحلة، ولا تدفعها عن آخرها لمكتب السياحة، بل لابد أن تعرف أن هناك مصاريف إضافية لا مفر منها، والتي تحدّد حسب ما لا

تفصيلية عن كل فندق تعرض غرفه، وصوراً للغرف ومنظراً عاماً للفندق، والمناطق الأثرية أو الطبيعية القريبة، وكثيراً ما يتضح أن معايير اعتبار الفندق خمسة أو أربعة نجوم أو غيرها، تختلف من دولة إلى أخرى، ولذلك يشير الكتالوج إلى التقييم الحقيقي للفندق.

ونظراً لصرامة القوانين في غالبية الدول الأوروبية فيما يتعلق بحقوق السائح، فإن شركات السفر تهتم بأن لا يتضمن وصفها «أحلام اليقظة» أو «خداعاً» للعميل، لأنه عندها سيقاضي الشركة ولاشك بعد العودة، وسيحصل على أمواله منها.

لكن ذلك لا يعني أن يصدق الإنسان كل ما يقرأ، بل عليه أولاً أن يفهم أن هناك «لغة سرية»، لابد أن يتعلمها، فمثلاً إذا وجدت في وصف الفندق جملة تقول: «الفندق في منطقة تنبض بالحياة»، فمعناها أنك لن تعرف طعم النوم، من جراء الضوضاء، أما المقصود بعبارة «لا يفصل بين الفندق والشاطئ سوى طريق سيارات» فمعنى ذلك أنك لن تتمكن من عبور الشارع، وعليك أن تنسى إمكانية الاسترخاء على شاطئ البحر، وجملة: «الفندق على مرمى حجر





أيضاً مميزات وتخفيضات كثيرة. وتغريك شركات السياحة بتوقيع عقود تأمين لا أول لها ولا آخر، تأمين في حالة عدم القدرة على السفر، بحيث لا تتحمل رسوم التراجع عن السفر، والتي تكون أحياناً ٨٠٪ من سعر الرحلة، وتأمين إضافي على الأمتعة، وتأمين للعلاج في الخارج، بل وتوفير طائرة لنقل السائح إذا مرض، أو نقل جثمانه إذا توفي.

يخطئ من يظن أن الأمر ينتهي عند هذا الحد، بعد الحجز المؤكد والحصول على أوراق الحجز، إذ إن المرحلة الثانية من «استراتيجية» السفر الاحترافي تبدأ عنده، ويسعى كل فرد في الأسرة لجمع معلومات عن هذا البلد والمنطقة التي يقع فيها الفندق، ويقتصر التهادي بين أفراد الأسرة على إهداء الكتب أو شرائط الفيديو ذات العلاقة الوثيقة بهذه الرحلة، وتصبح البرامج التلفزيونية عن السياحة، وخصوصاً المتعلقة بهذا البلد ملتقى

يشمله برنامج الرحلة، من انتقال أو طعام أو تكاليف تاجير أماكن ممارسة الألعاب، كما تؤدي عادات الأسرة من تبذير أو شراء هدايا كثيرة، أو غير ذلك من العادات دوراً كبيراً في توزيع المبلغ بين مصاريف الثابتة والأخرى النثرية، خصوصاً أن الكثير من الناس يميل لشراء هدايا تذكارية، ومقتنيات رغم علمه تماماً أن مصيرها الرمي، أو البقاء إلى الأبد في قبو البيت.

وبعد الاتفاق على هذه الدولة المقررة (حسب الطقس في هذه الفترة من السنة) والفندق المناسب (طبقاً للمواصفات المطلوبة من حيث الرفاهية)، وشركة الطيران (تبعاً لسمعتها من حيث توفر عناصر الأمان تبعاً لدقة الصيانة، ودقة تفتيش أمتعة المسافرين، وبناء على الراحة التي توفرها على متنها من مقاعد كبيرة، وشاشات عرض حديثة، وتنوع الطعام وجودته، وحسن معاملة طاقم الضيافة... إلخ)، وعلى المبلغ المقرر (الذي يشمل جميع مصاريف الطيران مع الفنادق مع الطعام والانتقالات، وإمكانات الدفع ببطاقات الائتمان)، تبدأ المقارنة بين العروض المقدمة في الكتالوجات المختلفة، والتي تتفاوت أسعارها بدرجة كبيرة، بسبب اختلاف «موسم الذروة» من شركة لأخرى، وحسب حجم الليالي التي تحجزها الشركة في الفندق، وبالتالي يمكن الحصول على العرض نفسه بأسعار مختلفة، ولكن من المهم هنا أيضاً التأكد من موقع الغرف في الفندق، والمنظر الذي تطل عليه، وسن الأطفال الذي يحتسب عليه الفندق نسبة من السعر.

طبقاً منذ انتشار الإنترنت تعاني شركات السياحة هروب الزبائن عند الحجز، إذ لا يملون من طلب الكتالوجات، وطرح الأسئلة عما خفي عليهم من نقاط وطلب عروض أسعار، ثم يختفون، لأنهم يضعون هذه المواصفات في الكمبيوتر الذي يفتش لهم عن أفضل الأسعار، ويمكن الحجز عن طريق الإنترنت والدفع بكتابة رقم بطاقة الائتمان، فتتولى شركات ذات أعداد محدودة من الموظفين، وبون تكاليف إجراءات مكاتب في مناطق وسط المدينة، توفير العروض نفسها بأسعار أقل بكثير.

وكما أن هناك أسعاراً مخفضة للحجز «في اللحظة الأخيرة»، فإن الحجز والدفع المبكرين لهما



وتكون مكتوبة بحروف لغته الأم، بحيث لا يحتاج لتعلم اجدية جديدة.

وأخيراً، عندما يأتي موعد السفر يكون كل شيء مرتباً، وجرى الاتفاق مع أحد المعارف أن يمر على البيت ليسقي الزرع الموزع على أنحاء البيت، وآخر يعتني بالقطعة في أثناء السفر، ويتم شراء مصباح بساعة يمكن ضبطها ليضيء المصباح في أوقات معينة، حتى لا ينتبه للصوت إلى غياب أهل البيت، وضرورة تكليف من يتولى إفراغ صندوق البريد للهدف نفسه.

لا يكون في وداع الأسيرة عند السفر أحد من الأهل والأقارب مثلاً نفع، ولا يحتاجون إلى من يوصلهم إلى المطار، حيث يمكن ترك السيارة في جراج المطار حتى العودة، أو تأجير سيارة من مدينة السكن حتى المطار، يتركها المسافر عند فرع الشركة في المطار، وقبل الصعود للطائرة تسرع الأم من جديد لتأخذ معها بعض الكتلالوجات تتسلى بها في الطريق، لعلها تستطيع أن تناقش أفراد الأسيرة عند الوصول إلى الفندق عن رأيهم في الهدف الجديد للرحلة القادمة. ■

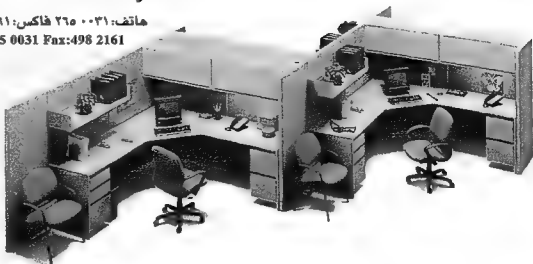
للأسرة عدة مرات كل أسبوع، بحيث لا تمر الشهور المتبقية على موعد السفر إلا وكل فرد يعرف تماماً ماذا يأمل من هذه الرحلة، وماذا يريد أن يشاهد فيها، وسؤال الآخرين من المعارف عن انطباعاتهم عن الرحلات التي قاموا بها لهذه المنطقة.

وتبدأ المرحلة الثالثة المتمثلة في الصراع على من يتولى شطب اليوم الذي يمر من التقويم، وحساب الأيام المتبقية على السفر من جديد، وكم ادخر كل فرد لهذا اليوم، وقبل السفر بشهرين على الأقل تبدأ الأسيرة في المرور على الطبيب لمعرفة أهمية الحصول على تطعيمات ضد أمراض معينة (الملاريا والكبد الوبائي وغيرهما)، وهي المعلومات التي توفرها أيضاً أقسام مختصة في وزارات الخارجية في كل دولة.

وفي المرحلة قبل الأخيرة يكتب كل فرد قائمة بما يجب عليه أن يأخذه معه، ويبدأ في وضع هذه المتطلبات في ركن ماء، من كتب يريد قراءتها، أو نظارة شمس، أو كتيب به أهم كلمات لغة بلد الرحلة مثل التحية وطلب الطعام والسؤال عن الطريق،

ستيلكيس الجريسي المحدودة Steelcase Jeraisy Ltd.

هاتف: ٠٠٣١ ٢٦٥ فاكس: ٢١٦١ ٤٩٨
Tel.: 265 0031 Fax: 498 2161



مجموعة ٩٠٠٠ من شركة ستيلكيس الجريسي هو نظام القواطع الأكثر استخداماً لدى العملاء في العالم. كما يقدم هذا النظام كمعظم منتجات الشركة ضماناً مدى الحياة.



مصنع الجريسي للأثاث AL - JERAISY FURNITURE FACTORY

مطعم غرناطة



شركة الجريسي للأثاث



الإنترنت والترفيه:

العب مع ألماني وبرازيلي و.. سنغالي

طارق صالح العراقي





حان نتحدث عن الإنترنت كوسيلة ترفيهية فإننا نتحدث عن جزء يسير من اهتماماتها.. أو خدماتها.. لا أريد أن أكرس الإنترنت كوسيلة للترفيه.. لكن في الوقت ذاته لا يمكن إغناء ما توفره الإنترنت في هذا الصدد..

شخصياً.. أعتقد أن غرف المحادثات الإلكترونية والتراسل الفوري كخدمة (المسنجر) هي جانب من الترفيه في الإنترنت، خصوصاً إذا نظرنا إلى طريقة الاستخدام المحلية لهذه الوسائل حيث يتم في الغالب تداول (النكات) والتعليقات الطريفة وعناوين المواقع الشبائية ذات الاهتمامات الفنية والشعبية أو تلك التي تقدم صوراً وتعليقات طريفة..

الجانب الأهم في الترفيه والذي يتجه الإنترنت يأتي من خلال مواقع الألعاب الإلكترونية المختلفة والتي تتيج لمجموعة من اللاعبين حول العالم الاشتراك في اللعبة نفسها.. حيث يمكن لمستخدم في السعودية أن يمارس لعبته الإلكترونية المفضلة مع مستخدم في اليابان أو أمريكا أو حتى أمريكا الجنوبية.. بغض النظر عن اختلاف اللغة.. حيث مبدأ اللعبة واحد وقوانينها واحدة..

الجانب الآخر من الترفيه الذي تقدمه الإنترنت يتمثل في مواقع الأغاني والأفلام والتي تقدم عروضاً تتزايد بشكل مذهل يومياً..

مستقبل الإنترنت عموماً هو مستقبل غير محدود، مستقبل مفتوح الأفاق وطبعاً لما تنتجه مراكز الأبحاث والدراسات والتطوير المنتشرة في العالم والتي تستثمر مليارات المبالغ لتحقيق سبق في تحقيق آليات جديدة لنقل البيانات والوثائق والصور وكل الملفات على اختلاف صيغها ومحتواها.. لننتحدث عن (الإنترنت ٢) والتي ستكون سرعتها متجاوزة ألف مرة ومرة لسرعة الإنترنت الحالية، لنذكر عند ذلك كيف ستكون قدرة شبكة الإنترنت على خلق تواصل لحظي بين أطراف العالم بسرعة هائلة تفوق حدود تصوراتنا الحالية..

من ذلك لنا أن نتخيل الإنترنت في المستقبل كمنظومة جديد لصناعة الترفيه العالمية، مثلاً حين يعرض فيلم في صالات عرض خاصة في طوكيو أو باريس أو لندن أو لوس أنجلوس، فإنه سيمنح للراغبين عبر الإنترنت شراء تذاكر العرض وحضوره مباشرة.. ستكون قدراتنا مع عالم ثلاثي الأبعاد كبيرة للقيام

بجولة في عالم البحار أو ديزني لاند.. سنتمكن من حضور حفلة في القاهرة من خلال الإنترنت بعد شراء التذكرة.. ونشهد كل الأجواء بشكل قد يتفوق على الحضور، سنكون قادرين على المشاركة في دوري عالمي لكرة القدم للمحترفين عن طريق موقع متخصص للألعاب الإلكترونية، سنتكون (استديوهات) خاصة بالإنترنت تستضيف النجوم والمشاهير للحديث أو الاستعراض أمام الجمهور مقابل مبالغ محدودة لكل تذكرة.. ستكون تكاليف التذاكر للأبحاث والمناسبات أقل تكلفة وسيكون الحضور من العالم كله وعبر الإنترنت دون حدود جغرافية..

جهاز الحاسب لن يبقى على غيابه الحالي.. سيتطور بشكل متسارع، سينمى في التلفزيون وأجهزة DVD ولوحة المفاتيح التي تأخذ حين غير معقول من المكتب ستصبح مثل جهاز التحكم عن بعد (الريموت كنترول)، ستصبح وظيفتهم واحدة.. سيكون التلفزيون والحاسب مجرد شاشة للعرض مربوط بشبكة هائلة من المعلومات تضم القنوات التلفزيونية وأجهزة التسجيل ومواقع الإنترنت والصحف ومكتبات العالم..

هذه هي بعض ملامح المستقبل الإلكتروني، ومستقبل الترفيه كصناعة في مجمله.. عالم جديد يتكون من حولنا وتعلن عنه مئات المنتجات الجديدة من برامج وأجهزة يعطن عنها باستمرار.. عالم متسارع مغر ومخيف ورهيب، لكنه بالتأكيد يحتاج إلى الوعي وخلق قناعات جديدة وإدراك لصيغة المستقبل القادم القريب. ■



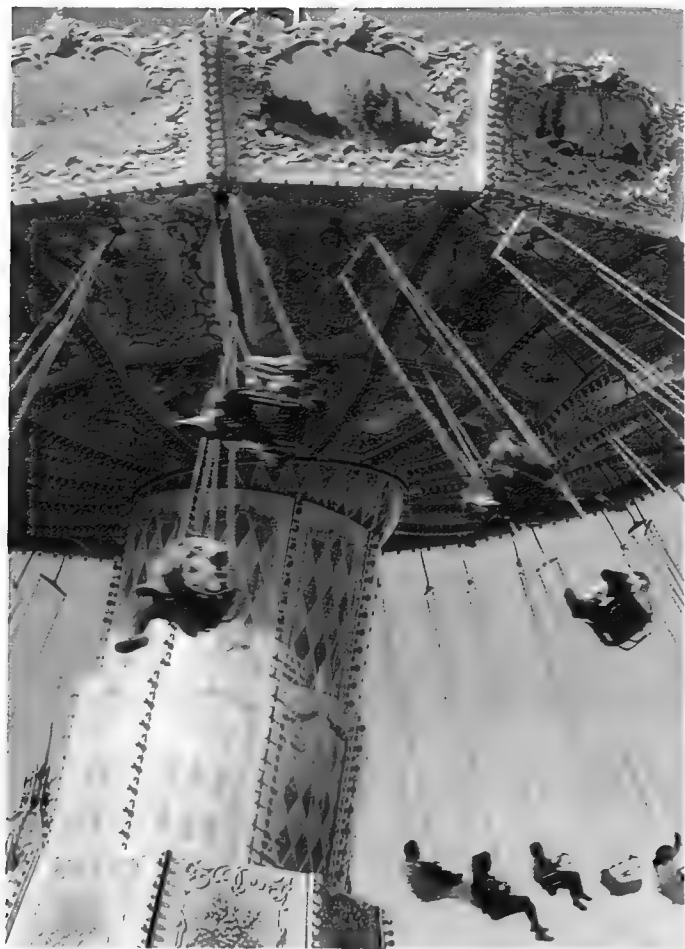
٢,٨ مليار ريال حجم الإنفاق
على الترفيه في السعودية

استثمارات صناعة الترفيه في الشرق الأوسط تتجاوز 10 مليارات دولار



إيجاب الحديث عن
الترفيه دون
الانتفات إلى قطاع السياحة
الذي تشكل صناعة الترفيه
إحدى أدواته الأساسية،
وعنصرًا بارزًا في نموه،
وتفعيل جاذبيته الاقتصادية
بالنسبة للمستثمرين
والعاملين فيه.

• محرر الاقتصادي . جريدة الوطن السعودية.





ومن ناحية اقتصادية فإن الأنشطة الإنتاجية المنضوية تحت قطاع الترفيه تتداخل في اختصاصاتها ومهامها مع القطاع الأكبر، وهو القطاع السياحي الذي يشكل مظلة كبيرة لصناعات اقتصادية مختلفة، وتتداخل أيضاً مع قطاعات أخرى تتأثر به سلباً أو إيجاباً.

والى جانب صناعة الترفيه، فإن القطاعات الأخرى التي تنضوي تحت مظلة السياحة تشمل الطيران، والفنادق والمطاعم، والأسواق التجارية، والمتاحف، وغيرها من المجالات.

كما تتداخل في اختصاصات القطاع السياحي قطاعات أخرى تبدو مهمة في تنشيط الأداء التشغيلي لهذا القطاع، ومنها على سبيل المثال الرعاية الطبية في الدول التي تشكل السياحة العلاجية مورداً مهماً لها. وأيضاً الامكنة الدينية والمقدسات التي تعد مقصداً لفئة محددة من السياح كما هي الحال في خصوصية السياحة السعودية التي تشكل السياحة الدينية العنصر الأهم في هذا القطاع.

وتتشكل صناعة الترفيه من وحدات اقتصادية من بينها الحدائق والمتنزهات، المراكز والمدن الترفيهية (ملاهي الأطفال)، دور السينما، والمسارح، والنادي، ومواقع الألعاب البرية والشاطئية، وغيرها، وهي تختلف طبقاً لعادات وثقافات الشعوب.

وتؤكد الدراسات الصادرة عن الاتحاد الدولي لمراكز الترفيه أن منطقة الشرق الأوسط، وخصوصاً منطقة الخليج، تمتلك العديد من المزايا التنافسية اللازمة لقيام صناعة ترفيهية ناجحة بها، إلا أنها تشدد في ذات الوقت على ضرورة أن تكون ثقافة الدولة واحتياجات مواطنيها على رأس الأمور التي يتحدد على أساسها شكل واتجاه المراكز الترفيهية التي يمكنهم إنشاؤها.

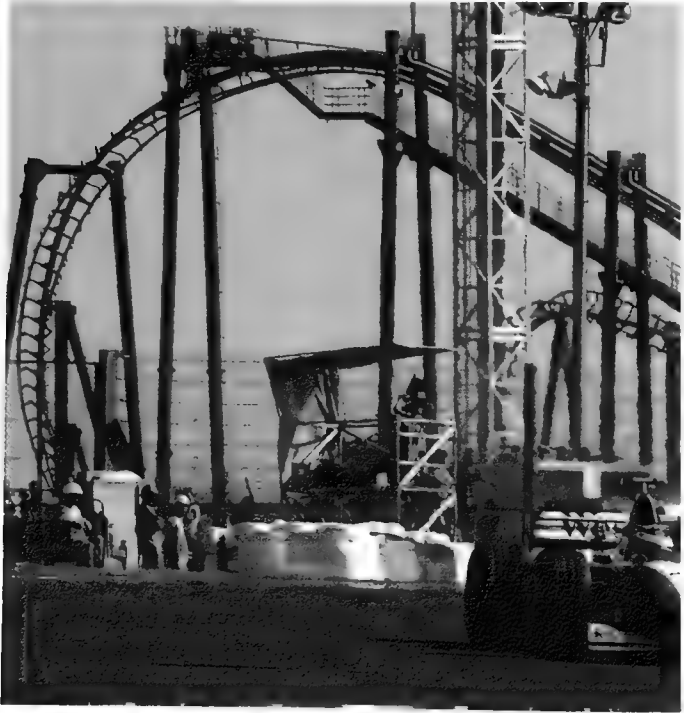
ولا توجد أرقام محددة حول قيمة صناعة الترفيه في المنطقة إلا أن بعض التقديرات تشير إلى أنها تتجاوز الـ ١٠ مليارات دولار أمريكي، وهو رقم مرشح للتصاعد وفقاً للتقارير الدولية التي تشير إلى أن منطقة الشرق الأوسط ستشهد قفزة كبرى في مجال صناعة الترفيه، مع تزايد الطلب على الصناعة في أسواق مثل السعودية، والإمارات، والكويت، ومصر.

ويرى عاملون في صناعة الترفيه أن تزايد عدد



السائحين الوافدين إلى المنطقة وتطوير صالات السفر والوصول، إضافة إلى الطفرة الهائلة في البنية التحتية للقطاع الفندقي، ستكون الحاجة معها ماسة إلى تطوير وتوفير أمكنة ومراكز للترفيه للسائحين والمواطنين والمقيمين على السواء.

وقد ظهرت معدلات أداء مرتفعة وطفرة إنشائية واضحة خلال السنوات الخمس الماضية في مراكز الترفيه ببعض الدول العربية كالإمارات والسعودية والكويت ومصر، مع تنامي التوقعات بأن تشهد



ويوجد تركيز واضح في صناعة الترفيه الخليجية على الحدائق المائية على وجه الخصوص، وذلك في ضوء الدراسات الدولية التي أكدت حاجة المنطقة إلى هذا النوع من الاستثمارات بسبب طبيعة الظروف المناخية الحارة، وزيادة الطلب على هذا النوع من وسائل الترفيه

وفي المملكة العربية السعودية التي تمتلك أطول السواحل البحرية في منطقة الخليج ودول غربي آسيا فإن هناك خططاً لإقامة مشاريع سياحية وترفيهية تزيد

السنوات العشر المقبلة نمواً كبيراً في قطاع المتنزهات ومراكز الترفيه بالمنطقة على المستويين الداخلي والخارجي.

ويصف البعض هذا التوجه بالقول أن هناك ثورة في قطاع صناعة الحدائق في منطقة الشرق الأوسط، إذ تقدر قيمة صناعة الترفيه في دولة الإمارات العربية المتحدة وحدها بنحو ٢ مليار دولار، وهو ما يعادل ٢٠٪ من إجمالي صناعة الترفيه في منطقة الشرق الأوسط التي تقدر قيمتها بنحو عشرة مليارات دولار



قيمتها على ١,٥ مليار ريال، وتعتمد في مقوماتها الإنشائية على العنصر المائي، مثل نوادي الغطس ومدارس الغطس التي تنهيا لاحتضانها عدة مدن سعودية مثل حقل، وينبع، وجازان، إلى جانب عدة مدن أخرى توجد فيها هذه الأندية مثل جدة، والمنطقة الشرقية.

وتقدر الأوساط الاقتصادية السعودية حجم استثمارات القطاع الترفيهي والسياحي المحلي بما لا يقل عن ٢٥ مليار ريال (٦,٦ مليار دولار) تشمل الفنادق، والمدن الترفيهية، وملهي الأطفال، والمطاعم، فيما يتركز الجزء الأكبر من هذه الاستثمارات في جدة والمنطقة الغربية من البلاد والتي تبلغ حجم الاستثمارات فيها ضمن هذا القطاع بنحو ١٥ مليار ريال.

ويرى هؤلاء أن القطاع السياحي والترفيهي السعودي يحتاج إلى استثمارات إضافية خلال الأعوام الخمسة المقبلة تعادل ٥٠٪ من حجم الاستثمارات الحالية، علماً بأن المبيعات السنوية للمراكز الترفيهية داخل المملكة تبلغ ٣ مليارات ريال.

ويوجد غياب شبه تام للاستثمارات الأجنبية في القطاع السياحي والترفيهي السعودي، ويفسر القائلون على هذا القطاع أسباب غياب الاستثمارات الأجنبية إلى عدم وجود حوافز وبيئة استثمارية مناسبة.

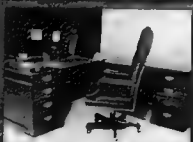
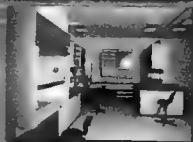
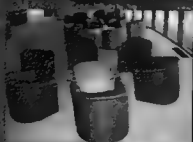
ورغم تدني الاستثمارات في القطاع السياحي والترفيهي السعودي داخلياً، إلا أن الاستثمارات السعودية في هذا القطاع خارجياً تعتبر ضخمة، ومتضاعفة بالمقارنة مع الاستثمارات الداخلية، إذ تصل إلى نحو ١٥٠ مليار دولار.

وتوجد حالياً بوادر نحو تفعيل هذا القطاع في ظل الترتيبات والجهود الحالية التي تبذلها الهيئة العليا للسياحة لوضع الضوابط والأنظمة الخاصة بهذا القطاع، حيث يتطلع البعض لأن يحتل القطاع السياحي والترفيهي السعودي موقعاً متقدماً ضمن الموارد والمقومات التي تتمتع بها السعودية، وخصوصاً في مجال السياحة الدينية التي يتطلع إليها ١,٥ مليار نسمة حول العالم.

وتقدر دراسة صادرة عن الهيئة العليا للسياحة في المملكة العربية السعودية حجم الإنفاق على الترفيه بما

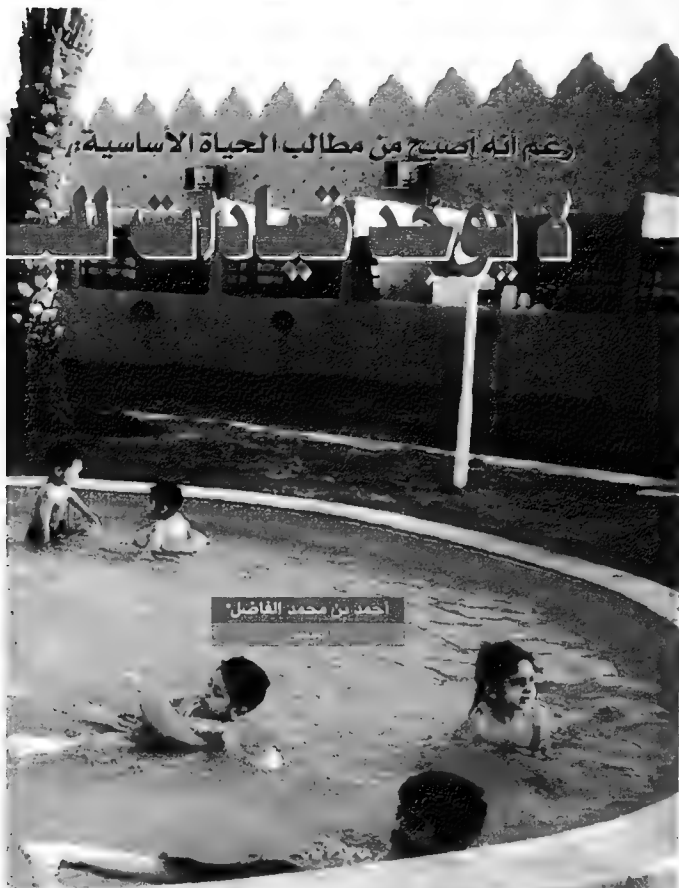
يزيد على ٢,٨٦ مليار ريال خلال عام ٢٠٠١، وهذا يشكل في مجمله حصة قدرها ٨,١٪ من الإنفاق السياحي في السعودية خلال العام نفسه والذي يقدر بحوالي ٣٥,٢٤ مليار ريال، يتوزع الجزء الأكبر منه على التسوق بواقع ١٢,٤٧ مليار ريال، والإقامة والسكن بحوالي ٧,٨٩ مليار ريال، ثم الطعام والمشروبات بواقع ٥,٦٦ مليار ريال، والتنقل بحوالي ٤,٧٢ مليار ريال.

وتعتمد صناعة الترفيه السعودية في تحقيق مواردها على إنفاق السياح المحليين بالدرجة الأولى وبمعدل يقارب ٨٠٪ من إجمالي الإنفاق على الترفيه، وهو ما يعادل مبلغ ٢,٢٣ مليار ريال طبقاً لإحصائيات عام ٢٠٠١، فيما بلغ إنفاق السياح الدوليين على قطاع الترفيه السعودي ٦٢٥ مليون ريال ■



مصنع الرياض للاثاث
RIYADH FURNITURE INDUSTRIES

ص.ب. ٢١١ الرياض ١١٣٨٣ - هاتف ٤٩٨٠٨٠٨ (٩٦٦١) - فاكس ٤٩٨١٢١٩ (٩٦٦١)
 P.O. Box 211, Riyadh 11383 - Tel: (966-1) 4980808 - Fax: (966-1) 4981216
 INTERNET: www.athath.com E-MAIL: info@athath.com



• قسم التربية البدنية وعلوم الحركة - كلية التربية - جامعة الملك سعود.



يمكن القول بأن الترويح هو «جميع أوجه النشاط البناء والمقبولة اجتماعياً، عقائدياً والتي تؤثر في أثناء وقت الفراغ ويتم اختيارها والاستمرار بها نتيجة لدوافع داخلية وفقاً لإرادة الفرد وذلك بغرض تحقيق الشخصية وتحقيق الرضا والسرور والسعادة من المشاركة ذاتها وليس لدوافع خارجية كالكسب المادي أو المعنوي». ومن هذا التعريف نلاحظ أن الترويح مجال واسع لا يمكن حصره في عدد من الأنشطة أو السلوكيات، فسعته سعة الناس والحياة كلها، فما هو ترويح لشخص ما ربما يكون عملاً لشخص آخر، وما هو ترويح الآن ربما لا يكون كذلك غداً، وبناء على ذلك فالترفيه يشمل الحالة التي تصاحب الفرد نتيجة أدائه بعض النشاط التي يستمتع بها.



الترويح التجاري، ومناشط الخدمة العامة الترويحية. كما أنه بالإمكان تقسيم المناشط الترويحية بأساليب أخرى متعددة حسب الغرض المراد أو الحاجة، ولذلك نلاحظ اختلافات في تصنيف المناشط الترويحية في العديد من الدراسات. وتجدر الإشارة هنا إلى أنه لا يوجد حدود فاصلة بين هذه الأنواع، حيث يوجد تداخل بين الأنشطة الترويحية فيما بينها، فمن الممكن ممارسة أنشطة ترويحية رياضية واجتماعية وفنية خلال ممارسة أحد مناشط الترويح الخلوي فقط، وذلك عائد إلى أن هذا التصنيف لأنواع الترويح يهدف فقط إلى التوضيح لأنه لا يمكن بأي حال تقسيم المناشط الترويحية إلى مجالات محددة وبحدود فاصلة.

ومن الأشكال والصور التي يمكن أن تبرز من خلالها أنواع الترويح ما يلي

الترويح الثقافي: ويشمل العديد من الأنشطة الأدبية والعقلية واللغوية، ويهدف إلى إكساب ممارسيه المعارف والمعلومات. ومن أنشطة الترويح الثقافي ما يلي:

- القراءة الحرة المنظمة وغير المنظمة للكلمة المقروءة المقدمة في طيات الكتب والمجلات والصحف والقصص وغير ذلك.

والترويح متنوع بطبيعته، وله علاقة إيجابية بالعديد من المجالات الأخرى في الحياة سواء على المستوى الفردي أو على المستوى الأسري، فالترويح له علاقة بالعمل، والتربية والتعليم، والصحة البدنية والنفسية والاجتماعية والعقلية، والاقتصاد وزيادة الإنتاج، والرعاية الاجتماعية.

ويقسم الترويح بناء على مستوى المشاركة في مناشطه إلى أقسام مثل:

- المشاركة الابتكارية، وهي التي تعنى بالإبداع والابتكار.
- المشاركة الإيجابية أو الفعلية، وهي التي تسهم في تنمية الفرد بدنياً أو نفسياً أو عقلياً أو اجتماعياً.
- المشاركة الوجدانية أو العاطفية، وتعنى بالممارسات التي لها تأثير انفعالي أو وجداني على الفرد.
- المشاركة السلبية، وهي التي لا تتطلب من الفرد أي نشاط حركي أو عاطفي.

و هناك أنواع عديدة من الأنشطة الترويحية التي لا يمكن حصرها، ولذلك يميل المتخصصون نحو تقسيمها إلى مجالات (مناشط) يندرج تحت كل مجال العديد من الأنشطة وتسمى أنواع الترويح، وتشمل ما يلي:

الترويح الثقافي، الترويح الفني، الترويح الرياضي، الترويح الاجتماعي، الترويح الخلوي، الترويح العلاجي،





- الكتابة التعبيرية والابتكارية في مختلف الوسائل المقروءة.

- المحاضرات والندوات والمناظرات الثقافية.

- حلقات البحث والمناقشة والدراسة.

- بعض البرامج المقدمة من خلال المذياع والتلفاز والحاسب الآلي.

- البحث المعلوماتي باستخدام الحاسب الآلي في شبكة المعلومات العنكبوتية (إنترنت).

الترويج الفني: ويشمل جميع الهوايات الفنية التي يعبر من خلالها الممارس عن مشاعره بصديق نتيجة اندماجه في النشاط، والتي تمنح الفرد الإحساس بالجمال والإبداع والابتكار والتذوق الفني، ومن أنشطة الترويج الفني ما يلي:

- الهوايات بجميع أنواعها: مثل هوايات الجمع (كجمع الطوابع، العملات، الأصداف، الأثرية... إلخ)، وهوايات التصميم والإتشاء والإبداع والابتكار (كالرسم، والنحت، والزخرفة... إلخ)، وهوايات المعرفة والتعلم (كإصلاح الأجهزة، الأعمال اليدوية، علم التاريخ، التعامل مع بعض أنواع الحيوانات... إلخ).

- الفنون التشكيلية أو اليدوية: مثل أعمال الخزف (كالتشكيل بالخامات الطبيعية من صصال وطين وغير ذلك، والنحت بجميع أنواعه)، والرسم والتصوير (كالرسم بالألوان المائية والزيتية، وبالقلم الرصاص، وبالفحم، وبالريشة الجبر... إلخ). وتشكيل الخامات (كتشغيل الخشب والجلد والسلك والقش وسعف أو جريد النخل أو قصب السكر وغيره من النباتات)، وأشغال النسيج بجميع أنواعها.

- فنون التمثيل والدراما: مثل التمثيليات والمسرحيات، الأوبريتات، رواية القصص... إلخ.

- بعض أنواع الرقص والموسيقى التي تلائم طبيعة المجتمع: مثل الرقص الشعبي، العرضة... إلخ.

الترويج الرياضي: ويشمل جميع أنواع النشاط البدنية والرياضية، ويعتبر من أكثر أنواع الترويج تأثيراً على الجوانب البدنية والفسولوجية للفرد الممارس.

ومن أنشطة الترويج الرياضي ما يلي:

- الرياضات الجماعية: مثل كرة القدم والطائرة واليد والسلة إلخ.

- الرياضات الفردية: مثل المشي والجري وألعاب القوى والمصارعة والجيمان... إلخ.

- الرياضات المائية: مثل السباحة والتجديف والغطس وكرة الماء والتزلج على الماء... إلخ.

- رياضات الخلاء: كركوب الخيل وركوب الدراجات الهوائية والدراجات النارية والمشى... إلخ.

الترويج الاجتماعي: ويشمل جميع الأنشطة الترويجية التي يشارك فيها أكثر من فرد ويكون الدافع من الممارسة المشاركة الاجتماعية بغرض الترويج عن النفس، حيث يسهم هذا النوع في توفير فرص التواصل وتقوية العلاقات الاجتماعية بين الأفراد.

ومن أنواع الترويج الاجتماعي ما يلي:

- اللقاءات وجلسات المحادثة والسوالف غير الرسمية التي يتم من خلالها تبادل الآراء والأفكار ومناقشة موضوعات متعددة.

- مناسبات الولائم والمناسبات سواء داخل المنزل أو خارجه.

- حفلات المناسبات: كاحتفالات الأعياد الرسمية، وحفلات التعارف، وحفلات التكريم... إلخ.

- الألعاب التي تؤدي داخل المنازل: كتلعاب الورق والشطرنج والحاسب الآلي... إلخ.



- الصيد والقتص ويعتمد على الموارد الطبيعية المتاحة والاستمتاع بحياة الخلاء كصيد الأسماك وقتص الطيور والحيوانات الأخرى.

- المخيمات والمعسكرات التي تتم في الخلاء بجميع وسائلها (الخيام، العربات المقطورة، المنازل المتحركة... إلخ) للاستفادة من العناصر الطبيعية المتوفرة في الخلاء.

- وهناك العديد من الأنواع الأخرى للترويح الخلوي التي لا يتسع المجال هنا لحصرها مثل: تسلق الجبال، ملاحظة الطيور، الخبرات العلمية في العلوم الطبيعية، مسابقات اختراق الضاحية، ركوب الدراجات والخيول، المناشط الفنية المرتبطة بالخلاء... إلخ.

الترويح العلاجي: للترويح قيمة علاجية ووقائية لا ينكرها الأطباء، فهو عبارة عن تدخل مقصود بهدف التخفيف أو الوقاية من بعض المشاكل الصحية من خلال ممارسة بعض المناشط الترويحية تحت إشراف اختصاصي الترويح العلاجي. وهذا التدخل يهدف إلى إنشاء وتشجيع الاستقلالية في الوظائف البدنية والفكرية والاجتماعية والعاطفية للمرضى والمعوقين،

- الألعاب الرياضية الجماعية التي تتيح الفرص للمشاركة الاجتماعية.

- الرحلات الخلوية الجماعية.

الترويح الخلوي: ويشمل جميع أوجه النشاط التي تتم خارج الأماكن المغلقة وذات العلاقة المباشرة بالطبيعة وعواملها، حيث يسهم في تنمية المعرفة بالطبيعة والحياة في الخلاء وفي التخلص والابتعاد عن التلوث البيئي داخل المدن، كما أنه يسهم في إشباع ميل الفرد المتعلقة بالمغامرة والبحث عن المعرفة والتمتع والتفكير في جمال الطبيعة... إلخ.

ومن أنواع الترويح الخلوي نذكر ما يلي:

- الخروج إلى المنتزهات والحدائق العامة داخل المدينة أو خارجها، وكذلك الرحلات إلى أماكن معينة لمدة يوم أو أكثر

- التجوال وهو عبارة عن الخروج في رحلات إلى أماكن طبيعية معينة (مناطق أثرية، غابات... إلخ)، ويتطلب المشي سيراً على الأقدام لمسافات وفترات زمنية مختلفة.

- الترحال أو السياحة وهي رحلات تمتد لفترات تتجاوز اليومين وتتم باستخدام أي من وسائل النقل وقد تكون داخل الوطن أو خارجه





- مناسط الخدمة العامة في مجال خدمات ذوي الاحتياجات الخاصة والمستن.

- مناسط الخدمة العامة في مجال خدمة المجتمع في العديد من المجالات الأخرى (كخدمات الحج، والخدمة الوطنية، ... إلخ).

وهناك العديد من الأساليب التي يمكن الاستفادة منها في جعل معظم أنواع الترويج صناعة مستمرة طوال العام تستقطب العديد من الفئات السنية المختلفة للمشاركة في تلك المناشط. ومن الأمثلة على تلك الأساليب نذكر ما يلي:

- العمل على تكوين وتطوير المهارات الأساسية والضرورية للممارسات الترويجية المختلفة من خلال تطوير المناهج التعليمية (كإيجاد مادة دراسية تعنى بالترويج واستثمار أوقات الفراغ) والتركيز على المواد الدراسية التي توفر تلك المهارات (كمادة التربية البدنية، والتربية الفنية، والنشاطات اللاصفية)، وذلك لأنه إذا لم تتوفر المهارات الترويجية لدى الأفراد فلن يستطيعوا أن يمارسوا تلك المناشط كما أنه لا توجد فرص أفضل مما تتيحها المدرسة في سن مبكرة لتكوين وتنمية وتطوير تلك المهارات التي ستخدمهم طوال حياتهم.

- الاستفادة من المنشآت المتوفرة في العديد من المدارس، بجميع مراحلها، والتي لا تستخدم إلا في أثناء فترات الدراسة (٧-١٢ صباحاً من السبت إلى الأربعاء فقط)، في الوقت الذي بالإمكان تفعيلها وإتاحة الفرصة للراغبين من أبناء الحي للمشاركة وهذا يتطلب توفير من يقومون على تقديم تلك الخدمات وتأهيلهم ليكونوا قادرين على التعامل مع الفئات السنية المختلفة بما يتناسب مع ميولهم ورغباتهم وحاجاتهم.

- تفعيل دور الأندية للاستفادة من منشاتها ليس فقط في الجانب الرياضي ولكن في الجوانب الفنية والاجتماعية والثقافية والدينية، مع العمل على إيجاد اتحادات أو لجان خاصة تعنى بدعم وتنظيم تلك المناشط.

- استخدام الأساليب العلمية الحديثة في تصميم البرامج وتقديم الخدمات الترويجية بما يتناسب مع كل فئة سنية مستهدفة والابتعاد عن الأساليب

التقليدية (كالذي نراه في المراكز الصيفية) فالأجيال الجديدة لديها الميول لممارسة أنشطة حديثة مغايرة لما تعرفه الأجيال السابقة. وعلى ضوء ذلك يجب العمل على تدريب وتأهيل قيادات ترويجية وطنية متخصصة في مجال البرامج والخدمات الترويجية لجميع الفئات السنية، ليكونوا قادرين على استقطاب وترغيب الشباب في المشاركة دون اللجوء إلى الأساليب التقليدية التي تعتمد كلياً على الجوائز المادية أو الدعم المالي.

- تفعيل دور المنتزهات أو الحدائق المتوفرة في الأحياء لتقديم بعض الخدمات الترويجية البسيطة لسكان تلك المناطق، واستثمار المساحات الخضراء والألعاب الأرضية المتوفرة لعمل برامج لصغار السن، والشباب، والمستن.

- تفعيل دور وسائل الإعلام المرئية والسموعة والمقروءة العامة والخاصة للتغطية الإعلامية للخدمات والبرامج الترويجية المتوفرة. فالوسائل الإعلامية تعتبر جزءاً من الخدمات الترويجية



المشاكل التي تواجهها المجتمعات (مشاكل صحية وأمنية واجتماعية، ونفسية... إلخ) إضافة إلى إسهاماته في تحقيق السعادة الدنيوية للإنسان. فالترويج دور رئيس في تحقيق الرغبات الإنسانية التي ذكرها ابن خلدون، والحاجات الإنسانية التي ذكرها ماسلو (كالحاجة إلى الانتماء، وحاجات تقدير الذات، وحاجات تحقيق الذات). كما أن للترويج إسهامات ذكرتها الجمعية الأمريكية للصحة والتربية البدنية والترويج، والتي منها: تحقيق الحاجات الإنسانية للتعبير الخلاق عن الذات، وتطوير الصحة البدنية والانفعالية والعقلية للفرد، وكذلك التحرر من الضغوط والتوتر العصبي المصاحب للحياة العصرية.

وأهمية الترويج شاملة لجميع الفئات السنية من الجنسين وليست مقصورة على فئة دون أخرى. ولكن لكي تتحقق الفوائد المرجوة من النشاط الترويجية يجب توفر أقيادات الترويجية المتخصصة والمشهود لها بالاستقامة وحسن الخلق لما لذلك من أهمية في إيجاد الثقة لدى أولياء الأمور، والتي تؤدي إلى جذب أفراد المجتمع للمشاركة في البرامج الترويجية المختلفة. ■

الثقافية، والترويج وسيلتها الأولى في التسويق (انظر مثلاً لمحتويات الصحف اليومية العامة أو المتخصصة في جانب ما كالاقتصاد أو الرياضة، فهي تحتوي على العديد من المجالات الترويجية الأخرى)

- العمل على دعم الدراسات الوطنية الموجهة نحو التعرف على ميول ورغبات واتجاهات الفئات السنية المختلفة من الجنسين نحو النشاط الترويجية المتعددة، والتعرف على مدى تحقيق البرامج المتوفرة للأهداف المرجوة

- إقامة مسابقات على مستوى المملكة ومناطقها بين المدارس أو المراكز أو الأفراد في العديد من المجالات الترويجية المختلفة، فمثلاً مسابقات الهجاء للمراحل التعليمية الأولية ومسابقات الابتكارات العلمية أو الثقافية للمراحل التعليمية المختلفة... إلخ، مع التركيز على النقل التلفزيوني والتغطية الإعلامية وتوفير الحوافز اللازمة والمناسبة حسب الحدث.

ختاماً، أود الإشارة إلى أن الترويج أصبح من مطالب الحياة الأساسية لكونه الوسيلة المثلى لاستثمار أوقات الفراغ، والتي تعتبر في الوقت الحاضر من



يرفهنون عن أنفُسهم وعن القراء:

نواذر الأدباء

إبراهيم مضواح الألبعي

امتزجت الثقافات والحضارات أو كادت، وإذا أردنا أن نكون أكثر دقة فإننا نقول أثرت ثقافات الأمم الأقوى في الأمم الأضعف، وتبعاً لذلك طغت وسائل الترفيه باعتبارها وجهاً آخر للثقافة، وأصبح تنوعها يجعل حصرها أشبه بالمحال، وإذا ساقنا في هذه السطور ترفيحاً من نوع مختلف، ألا وهو الترفيه بالأدب، باعتبار هذا النوع من الترفيه ليس حكرًا على ثقافة بعينها أو أمة بذاتها بل هو من الطبائع الإنسانية العامة.





وقلة الضحك تميم القلب، فحياة القلب في الاعتدال، والاعتدال والوسطية هما روح الشريعة الإسلامية . وهكذا يمكن أن نفهم هذا الحديث إن صح إسناده . والله سبحانه وتعالى ﴿ هُوَ أَضْحَكُ وَأَبْكِي ﴾ [النجم: ٤٢] ، وقد ثبت عن النبي ﷺ في مواضع كثيرة أنه ضحك حتى بدت نواجذه .

وفي صحيح مسلم: «أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه استأذن على الرسول ﷺ فوجده جالساً حوله نساءه واجماً ساكناً، فقال: لاقولن شيئاً أضحك النبي ﷺ، فقال يارسول الله لو رأيت بنت خارجة سالتني النفقة فقلت إلیها فوجأت عنقها، فضحك الرسول ﷺ » وهنا نرى كيف تعمد عمر رضي الله عنه إضحاك النبي فاستجاب لهذه الدعابة وضحك ﷺ

وإذا كان الشيخ علي الطنطاوي يشجع على أسباب الضحك فيقول: «لا بأس بالضحك فهو ينفع الجسم ويدفع الدم ويزيد الشهية» فإن الخطر أن يروي النكتة من يصفه الطنطاوي بقوله: «المصيبة أن تجي» النكتة باردة لا تضحك، أو أن أكون ثقیلاً يستخفف، والتخفيف إذا تخفف صار طاعناً... والعياذ بالله . ولكن عزائي أن الحديث في الأدب إذا لم يكن مضحكاً فإنه يكون ممثلاً، قال عنه الأديب الكولومبي العالمي (غارسيا ماركيز): «كنت أقول. ليس هناك ما يفوق الأدب إلا الحديث في الأدب، ولكني ترويت قليلاً، فالشيء الذي يفوق الحديث في الأدب هو صناعة الأدب الجيد»

ومع هذه المنزلة وهذا الأثر للحديث في الأدب، أو متعة رواية النوازل وهذا الحضور للطرفة الأدبية، فإننا لا نذهب في ذلك مذهب الجاحظ (٨٦٨هـ) الذي يقول: «والله لا تركت النادرة ولو قتلتن في الدنيا، وأدخلتني النار في الآخرة». ولكننا نأخذ من الطرفة والنادرة ما يزيح عن النفس بعض همومها، ولا يوردها المهالك في الدنيا ولا الآخرة.

ولأن الأدباء لا يتعاطون الفكاهة والطرفة والنادرة على أنها امتحان لإنسانية الإنسان، وجرح لكرامته، نجدهم عندما لا يجدون من يتندرون به يفرعون إلى أنفسهم فيجعلونها بطلاً في مسرح الفكاهة، وكبيرهم الذي سبر لهم ذلك الطريق، كبير الظرفاء أبو دلامة (١٦١هـ)، ومن ذلك أنه جاء مرة إلى الخليفة المهدي (١٦٩هـ) فسأله المهدي: ما الذي غدا بك إلينا؟ قال: ولدت لي جارية يا أمير المؤمنين.

أحاول الترفيه عن القارئ الكريم من خلال الأدب، ترفيهاً تكون مائدة «الأدباء وحملت الأقالام»، فأورد طرماً من طرفهم ونواديرهم التي تُحكى عنهم أو يتندرون بها على أنفسهم فالأدباء - وقد قرأت سير كثير منهم - لا يأنف أكثرهم من ذكر حكايات يكون فيها مثاراً لإضحاك الآخرين، وربما سخريتهم، وهم لا يترددون في إطلاق النكتة على عواهنها، فهم - في الغالب - لا يتزمتون ولا يركنون إلى ما يسميه الشيخ علي الطنطاوي (رحمه الله) «صناعة المشيخة»، ومن تكلف من الأدباء الرزاة فإنه سيكون في واحة الأدب أشبه بالغريب، فالأدب متعة نفس وذاكرة روح، ونفثة صدر، ولغة قلب، فلا هو بالعيب، ولا هو مطية للايديولوجيات، إنه وجه باسم أو باك للحية، تحتاج إليه النفس كحاجة الجسد للطعام والماء والهواء.

والاعتدال أحد أهم ملامح الفكر الإسلامي، والتبسم والضحك من مظاهر الاعتدال والإنسانية. كيف لا والإنسان هو الكائن الوحيد الذي منحه الله نعمة الضحك، حتى إن أحد الفلاسفة حدد الكائن البشري بالحيوان الضاحك تعقيباً على تحديد أرسطو (٣٢٢ ق-م) الإنسان بالحيوان الناطق

ولهذا قال فولتير (١٧٧٨م): «إن الإنسان الذي لا يضحك لهُ أشبه بالموتى».

وقال الأديب الأمريكي مارك توين (١٩١٠م): «ما أسخف الأدب الذي يخلو من الطرائف. إنه خبز بدون ملح، لا يلد ولا يقيت»

ويقول الأطباء: إن الضحك يُلين شرايين القلب ويمنع التصلب المميت.

ويقول أمين الريحاني (١٩٤٠م): «لي أن أكون جاهلاً بشوشاً أعرف المزاح الممزوج بالرزاة والضحك المتخل بالجد على أن أعيش فيلسوفاً رزياً ذا وجه عبوس وشقة جافة وجفن قمطرير... إن في كأس الحياة كفاية من الصبر، فهل يجوز أن نضيف إليها مزيداً من علقم الرزاة».

أما الحديث الشريف الذي رواه الترمذي وابن ماجه وإمام أحمد عن أبي هريرة أن النبي ﷺ قال: «لا تُكثر الضحك فإن كثرة الضحك تميم القلب» فقد فهمه بعض الناس بدلالة المخالفة، بمعنى أنه إذا كانت كثرة الضحك تميم القلب فإن قلة الضحك تُحيي القلب، وهذا فهم غير مستقيم ولا سند له في الحقيقة، بل الفهم الذي يستقيم مع النظرة الوسطية للإسلام، هو أن كثرة الضحك تميم القلب



قال: المهدي: فهل قلت فيها شعراً؟

قال: نعم، قلت:

وما ولدتك مريم أم عيسى

ولم يكتك لقمان الحكيم

ولكن قد تضمك أم سوس

إلى ليأتها وأب ليئيم

ونجد من تلاميذ أبي دلالة من

معاصرينا، من يكتب على غلاف أحد

كتبه تعريضاً بنفسه على نهج أبي دلالة

مع صغيرته فيقول: «ولد في يوم قيل

عنه إنه (أغر) وفي رواية أخرى قيل إنه

(أغبر) والمؤكد أنه استقبل بالصرخ

وليس بالزغاريد...»

لم تنأ عنه وإن فارقت شاطئه

وقد نأينا وإن كنا مقيمين

هكذا يفرق الأدباء الكبار بين مواقف الدعابة، وأوقات

الجد التي يحتاج أحدهم أن يريت صاحبه على كتفه..

وتذكرنا ثنائية شوقي وحافظ بثنائية جرير (١١٠هـ)

والفرزدق (١١٤هـ) على اختلاف في قضية الود، فقد

أفسدها الاختلاف بينهما، في حين كان المبدأ عند شوقي

وحافظ أن الاختلاف لا يُفسد للود قضية، فقد كان هناك

حوار نشري بين الشعاعين الكبيرين لم يضمه ديوان

نقائضهما الشعرية، ومن ذلك ما روي أن الفرزدق قدم

الشام وبها جرير، فقال له جرير: أيها الفرزدق والله ما

ظننتك تجرؤ على القدوم إلى بلد أنا فيه.

فقال الفرزدق: يا جرير، والله لطلما أخلفت ظن

العاجز مثلك.

ومع هذه الملاحاة التي استمرت سنين، يروى أن

الفرزدق عندما ماتت زوجته عاتبه الناس لأنه لم يرشها،

فرد أبيتاً من مرثية جرير في زوجته، التي مطلعها:

لولا الحياء لهاجني استعبار

ولزرت قبرك والحبيب يزار

ولم تكن إجابات الفرزدق اللاذعة قاصرة على غريمه

جرير، بل نجد خالد بن صفوان (١٢٣هـ) وكان من

الأغنياء الوجهاء يناله نصيب منها: فقد قال له خالد بن

صفوان يعرض بدمامته مازحاً: ما أنت بالذي: ﴿فَلَمَّا رَأَيْتَهُ

أَكْبَرْتَهُ وَظَنَنْتَ أَنِّي بَهْنٌ﴾ [يوسف: ٢١].

فقال له الفرزدق، معرضاً بامانته: ولا أنت يا أبا

صفوان بالذي قالت الفتاة لأبيها في صفته: ﴿يَا أَبَتِ

ونجد المتحابين من الأدباء يتلاسون في مودة ولطف

فقد كان طليب لحافظ إبراهيم (١٩٣٢م) أن يُداعب شوقي

(١٩٣٢م)، وكان شوقي جارحاً في رده على الدعابة، ففي

إحدى ليالي السمر أنشد حافظ هذا البيت ليستحث

شوقي على الخروج عن رزائنه المعهودة فقال:

يقولون إن الشوق نار ولوعة

فما بال شوقي أصبح اليوم باردا

فرد شوقي عليه بأبيات قال في آخرها:

وأوبعت إنساناً وكلّما وديعة

فضيعها الإنسان والكلب حافظ

فانظر إلى روعة الدعابة ولطف التورية، مع أن هذه

الدعابات (لا تقصد للود قضية) على رأي شوقي نفسه في

بيتة الشهير، فعندما نُفي شوقي إلى الأندلس بعث بأبيات

ثلاثة من منفاها بالأندلس إلى حافظ إبراهيم قال فيها:

يا ساكني مصر إنا لا نزال على

عهد الوفاء - وإن غبنا - مقيمين

هلا بعثتم لنا من ماء نهركم

شيئاً نبل به أحشاء صاديننا

كل المناهل بعد النيل أسنة

ما أبعد النيل إلا عن أمانينا

فأجابه حافظ بهذه الأبيات:

عجبت للنيل يدري أن يبلبه

صاد، ويسقي ريا مصر ويسقينا

والله ما طاب للأصحاب مورد

ولا ارتضوا بعدكم من عيشهم لنا



استأجروه إن خير من استأجرت القوي الأمين ﴿ [القصص: ٢٦].

أما جرير فلا تزال إجاباته الشعرية مفزعاً للأنبياء، يجيبون بها عندما يحرن الكلام في صدورهم، وهذا كثير يصعب حصره، ويطول سرده، ومن ذلك ما نكر الأستاذ الأديب محمد حسين زيدان (١٤١٢هـ) أنه لما أقام محمد سرور الصبان (١٣٩١هـ) حفلة تكريم لطف حسين ورفاقه في بيته بجدة، قال أحمد عبدالغفور عطار (١٤١١هـ) كلاماً حمل فيه على مصر.. وقال: ضاع أنبها وحل في لبنان، فاغتاظ طه حسين وقام فقال ابني حنيفة أحكموا سفهاكم

إني أخاف عليكم أن اغضباً قال هذا البيت وجلس، والبيت لجرير، فما أسرع بديهية طه حسين! وما أشد الملاسة.

وإذا نكر أحمد عبدالغفور عطار ومحمد حسين زيدان فإنه تقفز من الذاكرة صورة صاحبهما الشاعر الرقيق طاهر زمخشري (١٤٠٧هـ). ويحضرني من طريف شعره تلك الأبيات التي قالها يهجو نشألاً سرق قلمه المذهب في أحد شوارع بيروت وولي هارباً فلم يستطع فعل شيء سوى أن يهجو ذلك السارق بأبيات قال فيها.

شلت يمينك في غد يا سارق

ومشيت بركلك للسجون مازق

ولقيت في دنياك ألف خسارة

وطوكت في لجج الشقاء مضايق

قلمي سرقته وما علمت بأنه

قيثار أنغامى وقلبي النااطق

عني يترجم نفثة بصريه

فنشلتني في غفلتي يا حاذق وللعلماء ممن له طرف اشتغال بالآداب مداعبات شعرية كثيرة، فيروي أن مئذنة جامع المؤيد بمصر مالت وكادت تسقط، واشتد خوف الناس منها وتحوّلوا من حواليتها، فامر السلطان بنقضها فنقضت بالرفق إلى أن أموا شرها. فقال ابن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ):

لجامع مولانا المؤيد رونق

منارته بالحسن تزهر وبالزین

تقول وقد مالت عن القصد أمهالوا

فليس على جسمي أضر من العين فغضب الشيخ بدر الدين العيني (٨٥٥هـ) وظن أن ابن حجر يعرض به، فاستعان بالنواجي الأبرص (٨٥٩هـ)

فنظم له بيتين معرضاً بابن حجر.. يقول فيها:

منارة كمروس الحسن إذ جليت

ومهدما بقضاء الله والقدر

قالوا أصيبت بعين قلت ذا غلط

ما أوجب الهدم إلا خسة الحجر ويروي أن الإمام أبا حنيفة (١٥٠هـ) كان يدرس تلاميذه في الحلقة فجاء رجل عليه لباس العلماء وطلاب العلم ولم يعرفه الإمام رحمه الله تعالى وكان ماداً لرجله، فلما رأى هذا استحمياً فكف رجله، وقبل أن يختم أبو حنيفة درسه سأل الرجل، فقال: أرايت يا إمام إن جاء رمضان وقت الحج فما يفعل الناس؟ فقال: أبو حنيفة: أن لأبي حنيفة أن يمد رجله

ويروي أن رجلاً سأل - رحمه الله - إذا نزلت النهر لاغتسل فهل يلزمني أن أتجه نحو القبلة؟ فقال: بل أتجه نحو ثيابك لئلا تُسرق.

ويروي لنا الشيخ الطنطاوي هذه الحادثة الطريفة التي وقعت له فيقول: جاني مرة - وكنت في عنفوان الشباب أكتب في أوائل كتاباتي في الرسالة عام (١٩٢٣هـ) - ثلاثة من الغرباء عن البلد، لم يعجبني شكلهم ولم يطربني قولهم، فرفقت على الباب أنظر إليهم فأرى الشكل يدل على أنهم غلاظ وينظرون إليّ فيرون فيّ (ولداً)، فقلوا هذه دار فضيلة الشيخ الطنطاوي؟ قلت كارهاً: نعم.

فقالوا: الوالد هنا؟ قلت: لا.. قالوا: فإين نلقاه؟ قلت: في مقبرة الدحداح على الطريق المحاذي للنهر من جهة الجنوب. قالوا: يزور أمواته؟ قلت: لا. قالوا: إذا؟ قلت هو الذي يُزار.. فصرخ أحدهم في وجهي صرخة أزعجتني وقال: مات؟ كيف مات؟ قلت: جاء أجله فمات. قالوا: عظم الله أجركم، إنا لله وإنا إليه راجعون، يا خسارة الأدب، قلت: إن والدي كان من أجل أهل العلم ولكن لم يكن أدبياً... قالوا: مسكين انت لا تعرف أباك.

وانصرفوا وأغلقت الباب وطلقت أضحك وحدي مثل المجانين، وحسبت المسألة قد انتهت فما راعني العشية إلا الناس يتوافدون عليّ فاستقبلهم، فيجلسون صامتين إن كانوا لا يعرفون شخصي، ومن عرفني ضحك وقال: ما هذه النكتة السخيفة؟ قلت: أي نكتة؟ فأخرج أحدهم الجريدة وقال: هذه هل تتجاهل؟ فأخذتها وإذا فيها نعي الكاتب... كذا وكذا... علي الطنطاوي.

ومن قرأ سير الأبناء وجد متعة لا نظير لها من الحوادث المضحكة والمداعبات المسلية، والمواقف الطريفة.

وعريهما (فيليب لطف الله) فقال:

أنا الأعمى البصير بعطف أُمي

وليس بصيرني كوني ضريحا

فقدت بموتها أُملي ونسوري

وكنت بقربها الأعمى البصيرا

وعريهما رئيس الرابطة الأندلسية شفيق المعلوف

(١٩٧٧م) فقال:

خلقت أعمى وكان عندي

في عين أُمي ضوء عيني

فقدت أُمي فحين ماتت

عميت يا ربي مرتين

وليست الطرف دائما مجردة من الهدف، فقد تحمل

معنى (كاريكاتوريا) فعندما منح جبران خليل جبران

(١٩٣١م) بعد وفاته، وسام المعارف من الدرجة الثالثة،

كتب الأختال الصغير (١٩٦٨م) في وصيته: «أرجو أن

يترك نعشي مفتوحاً عند قدمي، لأنهم سيمضونني يومئذ

وساماً وسأبسطه بقدمي» ولهذه الطرافة وجهها النقدي

الواضح.

وهذه الوصية تذكرني بوصية ذلك الشاعر الذي نظم

بيتين وأوصى بأن يكتب على قبره، يقول فيهما:

أيها الزائر قبصري

أتل ما خط أمامك

ها هنا فاعلم عظامي

ليتها كانت عظامك

وكانما يخرج لسانه من تحت التراب لزائر القبر الذي

يقرا ما يحدث به الدفين، وقد كان المازني (١٩٤٩م) شديد

الإعجاب بهذين البيتين، وهذا بدوره يأخذنا إلى سفيرة

أحد أبرز الأدباء المعاصرين الساخرين: إبراهيم المازني،

الذي يحاول العقاد (١٩٦٤م) أن يقتعنا أن السخرية عنده

ليست فلسفة حياة بل هي طبع طبع عليه، ويورد لذلك

شواهد من أفعاله تدل على ذلك كقصته مع الحوذي

(سائق عربة خيل) الذي ركب معه في إحدى الليالي، فأخذ

الحوذي يغني مقطعا يقول فيه: «لما أشوف آخرتها معاك»

فازعج المازني فقرر أن تكون آخرتها أن يلتفت عند خاتمة

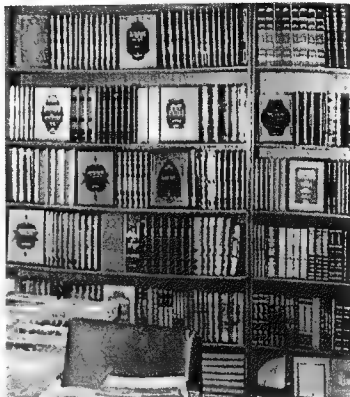
المطاف فلا يجد الزبون..

وبعد أن طالت الرحلة على الحوذي التفت فلم يجد

المازني، ثم بدأ المازني من اليوم التالي البحث عنه ليسدده

ماله بعد أن انقضى أربه من المعاكسة وجاء دور الرحمة،

وإيفاء الحقوق.



مسيبوكة - في الغالب - سبكا أدبيا يضيفي على جمالها جلالاً، ويجعل من الموقف العابر ما يشبه التحفة الأدبية، وإن كانت الحياة بطبيعتها لا تدع للأدباء صفو حياتهم دون تعكير كثيرهم من الناس، ولكنهم أقدر على شدنا من تلايينا لنضحك معهم حين يضحكون، ونبكي معهم حين يبكون، وكم وجدتني أقهقه وحدي، أو أدرف الدمع وقد انغمست في سيرة أحدهم أو تحولت عيناى إلى نقطتين تفترقان بين الكلمات والسطور.

وإذا كان النقاد يقولون: إن الترجمة خيانة للنص، فانظروا معي إلى أجمل الخيانات التي قرأتها، بعد خيانة الشاعر أحمد رامى (١٩٨١م) لرباعيات الخيام (٥١٥هـ) تلك الخيانة/ الترجمة التي تطارحها ثلاثة من شعراء الرابطة الأندلسية التي جمعت الشعراء اللبنانيين والسوريين في أمريكا الجنوبية، وكان مركزها في (سان باولو) في البرازيل، وقد اقترح أحدهم ترجمة بيتين من الشعر نظمهما بالبرتغالية (لغة البرازيل) شاعر أعمى في رثاء أمه: فعريهما توفيق ضعون (١٩٦٦م) فقال:

ما بكاي لعماي

بل لفقداني دليلى

حين أُمي في حماي

كنت لا أخطي سبيلي



ولما أنشد أبو تمام بيته العذب:
لا تسقني ماء الملام لأنني

صب قد استعذبت ماء بكاني
بعث له عبدالصمد بن المazel (٢٤٠هـ) كاساً وقال له:
ابعث لي في هذا الكاس قليلاً من ماء الملام.
فأجابه أبو تمام. لا ابعث به إليك حتى تبعث إلي
بريشة من جناح الذل لأكتب بها، إشارة إلى قوله تعالى
﴿واخفض لهما جناح الذل من الرحمة﴾ [الإسراء: ٢٤]
ومع طلاوة الحديث في الأدب وطرافته، وكثرة النوادر
في حياة كثير من الأدباء، إلا أن الأدب مع كل ذلك يضطلع
برسالة إنسانية عظيمة، يخطئ الذين يحاولون تجريده
منها، وإن للأدباء نصيبهم من المعاناة الإنسانية بل إن
نصيبهم الأوفى ونصيب سواهم الأقل، فعندما يفرحون
يبدعون ما يستعنت بهجة في نفوس الناس، وعندما
يكتفون بنار الحياة يحترقون وحدهم، وتتفث صدورهم ما
يتعلل به الموجهون أمثالهم
ويبقى الأدب الملاذ الآمن للألهم وأحزانهم، وهو
الشعاع اللامع لأفراحهم وبهجاتهم، ولا غرابة أن تكون هذه
حياة الأدباء، أو متذوقي الأدب، ولكن الغريب كيف يحيا من
لم تربطه الأسباب بالآب إبداعاً أو تذوقاً؟ وقد عاش البشر
دهوراً بلا علم، ولكنهم لم يعيشوا يوماً بلا أدب. ■

وليست روح الدعاية مقصورة على أدباء العربية، بل
نجد في أدباء اللغات الأخرى من أشرب الدعاية، وما تذكر
الدعاية والسخرية في الأدب الإنجليزي - مثلاً - إلا ويذكر
الكاتب الشهير (برنارد شو ١٩٥٠م)، فهو يعتبر النكتة من
وسائل تجديد الحياة، وقد اشتهر عنه قوله: «النكتة
الجميلة، حتى ولو كانت مريرة قارصة، تفرج من الكروب،
وتطيل العمر».

ومما يروى من طرائفه أنه كان على علاقة وطيدة
بتشرشل (١٩٦٥م) رئيس بريطانيا سابقاً، فقال له
تشرشل مرة (وكان ضحكاً، بينما كان برنارد شو نحياً):
من يراك يا برنارد يظن أن بلادنا تعاني أزمة اقتصادية
حادة، وأزمة جوع خانقة، فأجابه برنارد شو على الفور:
ومن يراك يا صاحبي يدرك سبب الأزمة

وإذا كانت مداعبته مع صديقه الضخم مداعبة رفيقة
فلم تكن كذلك بالنسبة لذلك الكاتب المغمور الذي قال له
وهما في حفلة: أنا أفضل منك: فأنا أكتب بحثاً عن
الشرف، وأنت تكتب بحثاً عن المال (يشير إلى أجور
المقالات التي يكتبها) فقال برنارد شو على الفور: نعم كل
يبحث عن الشيء الذي ينقصه

وفي باب الأجوبة الطريفة المسكتة ما روي أن معاوية
رضي الله عنه (٦٠هـ) خطب يوماً فقال: إن الله تعالى
يقول: ﴿وإن من شيء إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر
معلوم﴾ [الحجر: ٢١] فعلام تلومونني إذا أنا قصرت في
عطاياكم؟ فأجابه الأحنف بن قيس رضي الله عنه (٧٢هـ)
قائلاً: نحن لا نلومك على ما في خزائن الله، ولكن على ما
أنزل الله من خزائنه، فجعلته في خزائنك وحلت بيننا
وبينه.

وتذكرنا هذه الإجابات بإجابات أبي تمام التي وإن لم
تكن لأذمة إلا أنها مفحمة، ومما يروى عنه في ذلك أنه
امتدح أحمد بن المعتصم (٢٥٢هـ) بقصيدة، فلما بلغ قوله
إقدام عمرو في سماحة حاتم

في حلم أحنف في نكاه إياس
قال له الكندي الفيلسوف (٢٦٠هـ): ما زدت على أن
شبهته بأجلاف العرب.

فأجاب أبو تمام على البديهة:
لا تنكروا ضربي له من دونه

مثلاً شروفاً في الندى والباس
فاله قد ضرب الأقل لنوره
مثلاً من المشكاة والنبراس

لهذه الأسباب الغالبية تفضل المراعي

• وضعت المراعي نصب أعينها هدفاً سعت لتحقيقه منذ انشائها تمثل في الحصول على ثقتكم الغالبة وذلك بتقديم منتجات طبيعية غنية بالمواد الغذائية وجودة عالية.

• والآن وبعد مرور خمسة وعشرون عاماً من السعي الدؤوب استطاعت المراعي بتوفيق من الله أن تصبح أكبر شركة ألبان طازجة ليس على مستوى المملكة العربية السعودية فحسب بل وعلى مستوى الخليج العربي ويحصة تصل إلى ٤٠٪ من حجم السوق، وأصبحت منتجاتها جزءاً هاماً من الحياة اليومية.

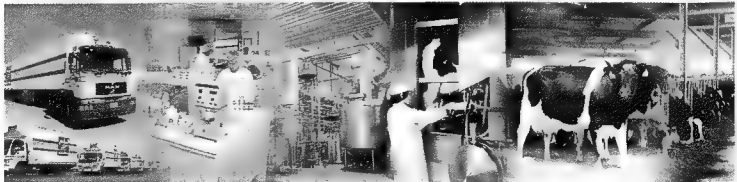
• ومباًً المراعي أفضل الظروف البيئية والصحية لأبقارها التي تشكل أكبر قطاع أبقار في الشرق الأوسط يصل عددها إلى ٤٠ ألف بقرة من أفضل السلالات، وتنفخر المراعي بحصولها على شهادة الجودة العالمية (ISO 9002) كأول مزرعة أبقار تمنح هذه الشهادة عالمياً.

• وبواسطة الربط المتكامل بالحاسب الآلي لاكبر وأحدث مصنع ألبان في الشرق الأوسط، بالإضافة إلى تطبيق أفضل أنظمة للجودة الشاملة وأجراء أكثر من ٥٠٠٠ اختبار جودة يومياً لمنتجاتها، تمكنت المراعي من تقديم منتجات تفخر بجودتها مما أهلها للحصول على ثقتكم الغالبة.

• وتضمن المراعي وصول منتجاتها طازجة لكم أينما كنتم بيسر وسهولة عبر أسطول مكون من ٦٠٠ ناقلة مبردة يتم من خلالها نقل أكثر من ٢٥٠ نوعاً وحجماً إلى أكثر من ٢٠ ألف منفذ بيع في المملكة والخليج.

• وتؤمن المراعي بأن كل ذلك أهلها لتيل ثقتكم وحملها مسؤولية مضاعفة الجهد نحو المزيد من التطوير والسعي لتقديم الجديد الذي يرضي أذواقكم التي لا ترضى بأقل من الجودة العالمية لتمنحوها كل هذه الثقة.

• وبثقتكم التي منحتهمونا إياها، استطاعت المراعي رفع كفاءة الأداء إلى درجة مكنتها من تقديم منتجاتها العالية الجودة بأسعار أقل.



QUALITY YOU CAN TRUST



جودة تستحق الثقة



برنامج مقترح للأسبوع التمهيدي لطلاب
الصف الأول الابتدائي:

في اليوم الأول توزيع الحلوى وفي اليوم الخامس توزيع الكتب



يظهر دور المرشد الطلابي تجاه طلاب الصف الأول جلياً في الأسبوع الأول من بداية العام الدراسي إذ إن عليه واجباً تجاه طلابه حيث حاجتهم ماسة إلى العناية الخاصة والتخطيط والتنظيم والتنفيذ لما من شأنه تهينتهم نفسياً لتقبل المدرسة، إذ يأتي الطالب الصغير إلى المدرسة بقلب وجل، وبفرائص مرتعدة ويعيش واقعاً جديداً بعد أن خرج من منزله تاركاً أحضان أمه الرؤومة ليعيش تجربته الأولى بانفراد... وهذه التجربة إنما تعد إحدى المراحل الحرجة في حياة الإنسان، ولذا فلا بد من أن تكون هذه الخبرة خبرة سارة، مسلية تبعد الخوف وتبعث الطمأنينة. وهذه الخبرة السعيدة هي التي من شأنها تكوين اتجاه نفسي إيجابي نحو المدرسة ومنسوبيها من المعلمين والإداريين والطلاب، وكذا طبيعة المبنى المدرسي بهيكلة وأنظمته. وبالتالي سيكون قبول وتلقي الدروس أمراً ميسوراً فيما بعد. ولعل هذا الاتجاه الإيجابي هو الهدف الأساس من إقامة البرنامج التمهيدي في المرحلة الابتدائية.



ويعنى المرشد في هذا المقام - وفق استمارة خاصة - برصد ملاحظاته الأولية عن الطلاب المستجدين كل على حدة ويستأنس بآراء أولياء أمورهم في ذلك مع توظيف الوثائق الرسمية والطبية لهذا الغرض.

أهداف البرنامج:

- مساعدة الطالب (الطفل) على تكوين اتجاه نفسي إيجابي نحو المدرسة وإكسابه خبرة سارة تغرس حب المدرسة في نفسه.
- تيسير انتقال الطالب من محيط الأسرة الذي ألفه إلى بيئة المدرسة تدريجياً في جو آمن يبدد الخوف ويحل محله شعور الألفة والطمأنينة.
- العمل على تيسير توافق الطالب مع عناصر مجتمعه الجديد من طلاب ومعلمين وإداريين وعمال، وتأمين التكيف التدريجي المطلوب مع أنظمة وأدوات ومبنى المدرسة.
- إعطاء فرصة لعدد من طلاب الصفوف العليا في التدريب على بعض المهارات الاجتماعية الدنيا في تعاملهم مع الطلاب المستجدين والمساهمة في تهيئتهم النفسية.
- طمأننة الآباء والأمهات على أبنائهم وأنهم محل الرعاية والاهتمام وتبصيرهم بخصائص نمو المرحلة، وعدم استخدام الأساليب غير التربوية وكيفية التعامل مع خوف الطلاب من المدرسة وتوضيح دورهم القاسول، وفي ذلك توثيق ودعم العلاقة بين البيت والمدرسة.
- إعطاء الوقت الكافي وتهينة المكان المناسب لاستقبال الطلاب وتفريغ منسوبي المدرسة لهم من أجل هذا الغرض.
- الوقوف على المشكلات الصحية والجسمية منذ وقت مبكر والتعامل معها وقائياً وعلاجياً.
- الوقوف على المشكلات النفسية منذ وقت مبكر والتعامل معها وقائياً وعلاجياً وتبصير أولياء الأمور بقبولها والتعامل مع الحالات التي تظهر تعاملاً تربوياً.
- التأكد من السلامة العقلية للطلاب منذ وقت مبكر مع الاستعانة بالمراكز المتخصصة في ذلك.
- الوقوف على طبيعة الحالات الاجتماعية للطلاب وتوفير المساعدات النفسية والمالية المناسبة.
- تقسيم الطلاب على الفصول تقسيماً تربوياً له ما يبرره.
- توفير فرصة حقيقية أمام المرشد الطلابي لإبراز دوره التربوي أمام المعلمين والآباء وهو ما يعزز هذا الدور داخل المدرسة وخارجها.

والواقع أن دور المرشد الطلابي في التمهيد لتكوين الاتجاه الإيجابي لدى الطلاب المستجدين يجب أن يبدأ قبل أن يقبل الطلاب بالمدرسة، ويتجلى ذلك في استقبال الطلاب في أثناء التسجيل بالترحيب والدعائية والثناء والحلوى وإظهار المدرسة بالمظهر الذي يحبه الطلاب، الأمر الذي من شأنه ترك انطباع أولي سار في نفوس الطلاب. (ومن الأفضل ألا يستقبل الطالب أيام التسجيل إلا المرشد الطلابي حرصاً على التعامل التربوي الذي سيرسم انطباعاً في ذاكرة الطالب لا ينسى) وإلى جانب فحص الطلاب من قبل الطبيب فإن على المرشد أن يفحصه نفسياً بوسائله الخاصة وبأسلوب مشوق يهزئ مسألة التروغيب في المدرسة. ويعنى المرشد بالمشكلات النفسية، ويقف على ما إذا كان هناك اشتباه تخلف عقلي لدى بعض الطلاب أو اشتباه توحد، أو بكم اختياري (انتقائي) وذلك وفق التشخيص المبني، وإذا ما وجد طالباً من هذه الفئة فعليه إحالته فوراً إلى وحدة الخدمات الإرشادية ومن ثم إلى مؤسسات التعليم الخاص لتفصل في مسألة التشخيص وترعى هذه الفئات مستقبلاً.



- التنسيق مع أولياء أمور الطلاب (أعضاء لجنة الاستقبال من طلاب الصفوف العليا) وإقناعهم بأهمية دورهم في تهيئة زملائهم المستجدين.

دور المرشد الطلابي وأعضاء لجنة الاستقبال:

يعنى المرشد الطلابي بعملية التخطيط للبرنامج التمهيدي ويهتم بالجانب التنظيمي والجانب الإرشادي بشكل تكاملي وفق الآتي:

- إثراء الجانب المعرفي الشخصي لديه بالقراءة والبحث في هذا المجال منذ وقت مبكر.

- إعداد النشرات والمطويات واللافتات اللازمة، وإعداد فقرات توجيهية للإذاعة المدرسية وفقرات مناسبة للمسرح المدرسي لمزيد من التوعية اللازمة لمنسوبي المدرسة وأسر الطلاب بأهمية برنامج الأسبوع التمهيدي وجدواه التربوية ودور كل من الطرفين في ذلك

- إعداد النشرات المناسبة عن: الفروق الفردية ومشكلات الأطفال السلوكية وأهمية اللعب وأهمية التعامل مع حالات الإعاقات البسيطة والحالات الصحية وصحة الطفل النفسية، وتنمية الإبداعات وأهمية ثقافة الطفل، وتنمية ميوله ومعرفة استعداداته، وتلبية حاجاته التي تتطلبها المرحلة العمرية.

- إعداد نشرة للمعلمين توضح أهمية البرنامج ودورهم في ذلك، وكيفية التعامل مع الحالات الطلابية التي يظهر عليها عدم التوافق.

- التنسيق لتصميم بطاقات خاصة لطلاب الصف الأول (المستجدين والمعيدون) تحمل صورة واسم وعنوان الطالب وهواتف ولي أمره.

- توضيح خصائص نمو الطفولة المتوسطة لمنسوبي المدرسة ويوضح لجنة الاستقبال بشكل خاص بعض الاستمارات التي ستوظف في أثناء تنفيذ البرنامج، مع توضيح أهمية التوزيع التربوي للطلاب على الفصول والمقاعد الدراسية

- إعداد برنامج كل يوم على حدة طيلة الأسبوع، مع الأخذ في الاعتبار الأسلوب التدريجي في التمهيد ومع التركيز على اليوم الأول، إذ إن من شأنه ترك طابع خاص في نفوس الطلاب كما يمثل الجانب الأكبر من تكوين اتجاه الطلاب نحو المدرسة.

- تنظيم الفقرات التربوية التي ستقدم للطلاب طيلة أيام الأسبوع والتفاهم مع أعضاء اللجنة في كيفية تنفيذها، ويشمل ذلك التنسيق والتشاور في كل ما

تخطيط البرنامج:

دور إدارة المدرسة:

- عقد اجتماع عام لمنسوبي المدرسة لتوضيح برنامج الأسبوع وتشكيل لجنة لهذا الغرض يرأسها مدير المدرسة، ويشرف عليها المرشد الطلابي ويكون من أعضائها مدرسو الصف الأول ومدرسو التربية البدنية والفنية ورائد النشاط لتولي تنفيذ البرنامج، ولتيم استقبال الطلاب وفق أسس تربوية.

- تفويض المرشد لتقسيم العمل على أعضاء اللجنة بشكل عادل وحثهم على الالتفاف نحو الهدف المنشود، وتشجيعهم على الملاحظة واستخدام الاستمارات المعدة لذلك وتمييز معلمي الصف الأول، وتكثيف أدوارهم في فاعلية البرنامج.

- تهيئة جميع منسوبي المدرسة بمن فيهم الحارس والعمال لاستقبال الطلاب المستجدين بأسلوب تربوي. - الدعم المعنوي والمالي للإنفاق بسخاء على تنفيذ البرنامج والتوجيه بتجهيز مكان الاستقبال والمقصف المدرسي، والتوجيه بتأمين وجبة إفطار مناسبة طيلة أيام برنامج الاستقبال





اليوم الأول

الحضور	الانصراف
٩,٠٠	١٠,٠٠

يتم استقبال الطلاب وأولياء أمورهم من قبل اللجنة الخاصة عند بوابة المدرسة بالورود والحلوى والألعاب والبالونات والدراجات (يقوم أحد طلاب المدرسة بقيادة الدراجة أمام بوابة المدرسة إلى الداخل ليشاهده الطلاب لأول وهلة، وتهيئة طالب آخر ليلعب على الأرجوحة على مرأى من الطلاب قريب من بوابة المدرسة إلى الداخل لترك انطباع إيجابي في نفوس الطلاب المستجدين، ومن ثم إلى مكان مناسب (مسرح المدرسة مثلاً) بحيث لا يخالفهم بقية الطلاب في المدرسة، ويتسلم كل طالب بطاقة خاصة (طالب مستجد) ثم يقوم مدير المدرسة (رئيس اللجنة) بالترحيب وتوضيح أهداف البرنامج بشكل مختصر يستقبل الطلاب بالترحيب والعبارات التربوية والحولى والهدايا البسيطة المناسبة ويسلم أولياء أمورهم النشرات والطويات اللازمة (لن لم يتسلمها في أثناء التسجيل) وتشمل خصائص النمو لمرحلة الطفولة الوسطى (٦ إلى ٩ سنوات) ومواعيد الحضور والانصراف طيلة أيام الأسبوع مع إرشادات للأسرة توضح الدور المنوط بها في تحقيق أهداف الأسبوع التمهيدي.

يحضر أعضاء لجنة الاستقبال والطلاب المستجدون وأولياء أمورهم في المكان المخصص والذي سبق أن أعد من قبل لهذا الغرض. مع مراعاة ألا يأخذ طابع الرسمية قدر المستطاع. يعطى كل طالب وجبة إفطار مناسبة، ويشاهد الفقرات المسلية، حيث يعرض فيلم فيديو تربوي مناسب للأطفال مع عرض رسوم متحركة هادفة ثم ألعاب رياضية خفيفة مناسبة مع التشجيع، وبذل الهدايا والحلوى بأسلوب ترحيبي مشوق، يناسب طبيعة الأطفال في هذه المرحلة العمرية. وتوضيح الهدف من البرنامج بشكل سريع ومختصر مع التأكيد على أولياء الأمور بأهمية الالتزام به ومراعاة الأساليب التعزيزية لدور المدرسة في المنزل.

من شأنه تشويق الطلاب في المدرسة كتنظيم الألعاب والأنشطة والفكافة ذات الهدف التربوي والمعرضات المناسبة، وكذلك فقرات الحفل الذي سيقام في اليوم الأخير من الأسبوع.

التنسيق مع اللجنة وتقسيم المهام لإحضار ما يمكن من أوراق الزينة والألعاب والدراجات والحلوى والبالونات والعصائر والرسومات الهادفة وأفلام الفيديو المفيدة والعرض بالحاسب الآلي ما أمكن، وتوظيف المشوقات العينية (دون مبالغة) لغرس انطباع إيجابي من أول وهلة لدى الطلاب. إعداد فقرات حفل مناسبة تخدم الهدف، وتبتعد عن الخطابة، والرسمية قدر الإمكان. تشكيل لجنة مصغرة من طلاب الصفوف العليا وتدريبهم على الاستقبال وتوضيح الهدف لهم من شرح بعض المهارات الاجتماعية اللازمة لهم.

دور المعلمين:

قراءة نشرتي خصائص النمو والخوف من المدرسة. مساعدة المرشد الطلابي وتعميق دوره ودعم لجنة الاستقبال في تنفيذ البرنامج وفق الأسس التربوية. إبداء المقترحات التي من شأنها تطوير البرنامج. الأخذ في الاعتبار أن تنفيذ البرنامج مسؤولية الجميع.

دور ولي أمر الطالب:

الحرص على التسجيل المبكر ومقابلة المرشد الطلابي وإعطائه صورة كاملة عن حياة الطالب ومشكلاته. قراءة نشرة خصائص النمو ونشرة التغلب على الخوف من المدرسة ومحاولة فهمها وتطبيقها. الأخذ في الاعتبار أن ولي أمر الطالب شريك مهم في عملية التهيئة وليست مسؤولية المدرسة وحدها. إظهار المدرسة بالمظهر الإيجابي أمام الطالب كلما تحدث عنها. عدم إحضار حقيبة إلا في اليوم الخامس (يوم تسليم الكتب والجدول المدرسي). محاولة التفرغ التام من العمل لليومين الأولين من الأسبوع على الأقل لهذا الغرض. الالتزام بمواعيد الحضور والانصراف. اتباع التعليمات التي تخدم الطالب داخل المدرسة وخارجها. حضور لقاء ختام البرنامج والمشاركة فيه.



اللجنة، وتميز الطلاب المشاركين (التفاعلين) بحظ أوفر من الحلوى والهدايا دون إهمال الآخرين من الرعاية الدعم.

- تقوم اللجنة باصطحاب الطلاب دون أولياء أمورهم في جولة في أروقة المدرسة ومرافقها (المسجد، مكتب المرشد، مكتب المدير، الوكيل، غرفة المدرسين، المكتبة، المقصف، الفصول، دورات المياه، الملاعب الرياضية، مسرح المدرسة... إلخ) مع أهمية وجود كل في مكانه (كوجود المدير على مكتبه وأمين المكتبة ومجموعة من المعلمين في غرفة المعلمين ومعلم الرياضة في الملعب ليتولى الشرح المبسط) مع أهمية توفر عنصر التشويق.

- يعود الطلاب بمتابعة وتوجيه من أعضاء اللجنة إلى مقر الاستقبال ويستكمل برنامج اليوم حيث يعرض فيلم هادف ومسل، ثم ألعاب فردية وجماعية ومسابقات مسلية، وتبذل الحوافز المعنوية والمادية للمشاركة دون إحراج.

- يستمر أعضاء اللجنة في تدوين ملاحظاتهم على

- يقوم أعضاء اللجنة بتسجيل ملاحظاتهم للطلاب وفق الاستمارات المعدة لذلك

- يستمر البرنامج لمدة ساعة أو أكثر قليلاً، ثم يودع الطلاب وأولياء أمورهم بعد أن يشرح للطلاب كيفية عبور الشارع باستخدام الوسائل العينية، ويبقى الطلاب الذين تضطربهم ظروفهم إلى المكوث داخل المدرسة تحت رعاية أعضاء اللجنة ريثما يحضر من يأخذهم

اليوم الثاني

الحضور	الانصراف
٨,٣٠	١٠,٣٠

- تستقبل اللجنة الطلاب بمستوى الترحاب نفسه، وتوفر عنصر التشويق وتقدم الحلوى مع وجبة إفطار شهية. ويمارس الطلاب الألعاب المسلية والمسابقات الهادفة الخفيفة بمتابعة وإشراف وتنظيم من أعضاء



اليوم الرابع

الحضور	الانصراف
٧,٠٠	١٠,٣٠

- يستقبل الطلاب من قبل أعضاء اللجنة ويتوجهون إلى مقر الطابور الصباحي مباشرة لمشاهدة التمارين الصباحية فقط دون ممارسة تحت إشراف ومساندة المعلمين أعضاء اللجنة

- تنفيذ برنامج ترفيهي قصير مع وجبة إفطار - يصطحب معلم كل مجموعة طلابه (حسب التقسيم المبني) إلى الفصل الدراسي مباشرة، وينفذ ما يراه مناسباً ومسلياً من المسابقات الخفيفة الكلامية والحركية الفردية والجماعية دون إجبار ويسرد بعض القصص الهادفة، ويتيح الفرص للطلاب لإقارئين على سرد ما لديهم من الأناشيد والطرف والقصص، مع توفير عنصر التشويق والتشجيع على المبادرة والجرأة بالكلام والحلوى والجوائز.

- يقوم المعلم بتدريب الطلاب على آداب الفصل كالاتسذان والجلوس الصحيح ومعاملة الزلاء وحفظ حقوقهم، والمحافظة على أدواتهم وأشيائهم، وعلى نظافة الفصل والمدرسة، ويعلم آداب دخول المسجد، وكذا دورات المياه وأهمية النظافة، ويديرهم على كيفية الشراء من المقصف المدرسي، ويعودهم النظام واحترام الدور داخل الصفوف، كل ذلك بأسلوب تربوي مشوق.

- يتابع المعلمون (وفق الاستثمارات الخاصة) حالات الطلاب ويلاحظون مدى التجانس بينهم وذلك تمهيداً لتوزيعهم على الفصول الدراسية في اليوم الخامس. - ينصرف الطلاب إلى منازلهم بعد مضي ثلاث ساعات ونصف من بداية اليوم الدراسي.

اليوم الخامس

الحضور	الانصراف
٧,٠٠	١٠,٣٠

- يستقبل الطلاب من قبل أعضاء اللجنة ويصطحبونهم إلى مقر الطابور الصباحي ويذاولون التمارين

الطلاب وفق الاستثمار الخاصة المعدة لهذا الغرض.

- يستمر برنامج اليوم الثاني لساعتين ونصف فقط ثم ينصرف الطلاب إلى منازلهم برفقة أولياء أمورهم. ويبقى الطلاب الذين لهم ظروف خاصة داخل المدرسة تحت إشراف أعضاء اللجنة حتى يحضر من يأخذهم

اليوم الثالث

الحضور	الانصراف
٨,٠٠	١٠,٣٠

- يستقبل الطلاب وأولياء أمورهم من قبل أعضاء اللجنة عند بوابة المدرسة ويتوجهون جميعاً إلى المكان المعد للاستقبال، مع الرعاية اللازمة. ويقوم مدرس الرياضة بالتعاون مع بقية أعضاء اللجنة بتدريب الطلاب على نفس التمارين الصباحية التي يمارسها بقية طلاب المدرسة، ويراعي عنصر التشويق والثناء والدعابة بتنفيذ برنامج ترفيهي قصير مع وجبة إفطار

- تقوم لجنة الاستقبال تحت إشراف المرشد الطلابي بتوزيع الطلاب توزيعاً مبدئياً عشوائياً إلى مجموعات لاكتشاف مدى التجانس والفروق الفردية بينهم

- يقوم مشرف كل مجموعة باصطحاب طلابه في جولة على جميع أروقة ومرافق المدرسة مع الشرح والتوضيح (أكثر مما تم في جولة الأمس) مع التركيز على آداب دخول المسجد، وعلى الاستخدام الأمثل لدورات المياه، وكيفية الشراء من المقصف المدرسي

- بعد الجولة في أروقة المدرسة يتوجه مشرف كل مجموعة بصحبة طلابه مباشرة لمشاهدة الفصل المعد لهم (مشاهدة فقط دون جلوس) ليعتادوا جو الفصل الدراسي، وطريقة الجلوس، وعلى المعلم أن يكون حريصاً على تشويق الطلاب في الفصل الدراسي، وعلى غرس الانتماء إليه في نفوس الطلاب.

- يستمر برنامج هذا اليوم لساعتين ونصف فقط



الرياضية الصباحية مع بقية طلاب المدرسة مع ضرورة وقوف معلمي الصف الأول إلى جانبهم وكذا المرشد الطلابي للمساعدة والتوجيه ومن ثم اصطحابهم إلى الفصول.

تقوم اللجنة بتوزيع الطلاب على الفصول والمقاعد توزيعاً يراعى فيه النواحي التربوية والتعليمية والفروق الفردية (الجسمية، الصحية، النفسية) مثل طول وقصر القامة والنحافة والبدانة والسمع والبصر، والنطق، والانطواء، والعدوان، وسوء التوافق (الخوف الشديد، والخجل). وهذه الفروق يفترض أن يكون قد تم حصرها من قبل المرشد الطلابي إبان التسجيل (وفق الاستمارة المعدة لذلك) ومن ملاحظات أعضاء اللجنة في أثناء الأيام الأربعة الماضية - وفق الاستمارة المعدة لذلك - وتراعى في التوزيع النواحي الاجتماعية والنفسية، كعدم التفريق بين الإخوة أو من يظهر بينهم التجانس التام، وكذا توزيع المعيدين على الفصول

- تنفيذ برنامج ترفيهي قصير جداً مع وجبة إفطار.

- يباشر معلم كل فصل قراءة الفاتحة ويحث الطلاب على التردد ومن ثم تردد الأناشيد الهادفة والقصص المسلية (مثلما تم في اليوم الرابع) بأسلوب مشوق يؤصل حب المدرسة لدى الطلاب.

- يتم توزيع الجدول الدراسي على الطلاب، مع توضيح أهمية الوقت واحترام المواعيد بشكل إجرائي مبسط ومشوق يفهمه الطلاب

- يتم توزيع المقررات الدراسية داخل الفصول ويتم توضيح أهمية المحافظة عليها بأسلوب تربوي بعيداً عن التهديد

- يصطحب المعلمون طلابهم بعد مرور ساعتين ونصف من بداية طابور الصباح إلى مقر حفل الاستقبال المعد للطلاب المستجدين وأولياء أمورهم، حيث يشارك فيه بعض الطلاب من الصفوف العليا، وبعض المستجدين من ذوي الجراحة والطلاقة وبعض الطلاب المعيدين بالصف الأول، ويبدأ الحفل بالقرآن الكريم، ثم كلمة قصيرة لمدير المدرسة وبعض التوجيهات للآباء من قبل المرشد الطلابي، ثم بعض المشاهد القصيرة الهادفة الموضحة لأداب الطريق، وكيفية عبور الشارع واحترام إشارات المرور وخطوط المشاة، واكتساب العادات الصحية والاجتماعية السليمة

وغرس بعض القيم الإيجابية بطرق غير مباشرة وتقديم بعض الأناشيد والألعاب الخفيفة على المسرح وبعض المسابقات مع تشجيع بقية المستجدين على المشاركة في فقرات الحفل ما أمكن دون إحراجهم، ويوزع في أثناء الحفل بعض الحلوى والعصائر والهدايا على المشاركين على سبيل التشجيع.

- تشرح لأولياء الأمور كيفية التعامل مع طالب هذه المرحلة ودور المنزل في المتابعة والتقييم مع التركيز على النواحي التربوية أكثر من التحصيلية.

- ينصرف الطلاب إلى منازلهم برفقة أولياء أمورهم بعد انتهاء الحفل مباشرة مع الرعاية اللازمة.

- يستمر المعلمون في الأيام المتبقية من الأسبوع الثاني بتوفير عنصر التشويق داخل الفصول.

- يصطحب المعلمون طلابهم إلى المقصف المدرسي في أثناء الفسح من الجهة الخاصة بهم حتى يعتادوا الطريق بسهولة.

- من الضرورة بكان أن يستمر الاهتمام والمتابعة لطلاب الصف الأول من قبل معلمهم لأسابيع حتى تستقر أوضاعهم، ويلتفوا الجو الدراسي، أما دور المرشد الطلابي فلا ينتهي عند هذا الحد، بل يستمر في الملاحظة والتشجيع والعلاج وليس لطلاب الصف الأول فحسب وإنما لكل طلاب المدرسة وفق ما يعرفه من عوامل مؤثرة في النمو ومبادئ تحكم عملياته،



استمارة (١)

بيانات أولية للطالب المستجد بالصف الأول الابتدائي

يتعرف المرشد الطلابي على الفروق الفردية بين الطلاب في أثناء التسجيل ويستعين بالكشف الطبي وبالوثائق الرسمية الموجودة بالملف ويستأنس بما يدلي به ولي أمر الطالب من معلومات، ويقوم المرشد منذ المقابلة الأولى بوضع دائرة حول الخيار المناسب لحالة الطالب وفق النموذج التالي، محاولاً وضع تشخيص مبدئي لحالة الطالب، ثم يتابع فيما بعد وفق جلسات إرشادية للوقوف على التشخيص الصحيح، وإذا أشكل عليه الأمر فيحيل الطالب إلى وحدة الخدمات الإرشادية:

أسماء الطالب

البيانات	الجانب
الصفات الجسمية	طويل، قصير، سمين، نحيف جداً، معوق عضوياً
المشكلات الصحية	السمع، البصر، النطق، الربو، القلب، الأنيميا المنجلية، الصرع، الأنيميا القولية، السكر، الكلى...
المشكلات النفسية	انطواء، عدوان، خجل، خوف اجتماعي، اشتباه توحد، اشتباه بكم اختياري، أخرى تذكر...
الناحية العقلية	اشتباه تخلف عقلي (يقوم المرشد بالملاحظة المستمرة، ويحيل الطالب إلى الجهة المختصة).
الحالات الأسرية	اليتم، الطلاق، الانفصال، العيش مع غير الوالدين، العيش مع الأب فقط، الفقر، أخرى...
الإخوة بالدرسة	في نفس الصف الأول، في صف أخسر، يذكر...
الأصدقاء والجيران	في نفس الصف الأول، في صف أخسر، يذكر.
الحضور والانصراف بالدراسة	الحضور (بالسيارة، على الأقدام، بالدراجة) الانصراف (بالسيارة، على الأقدام، بالدراجة).
قيادة السيارة بوساطة	الوالد، الأخ، العم، الخال، الجار، سائق أجنبي لسيارة خاصة، سائق لاصافة مدرسية، سائق سيارة أجرة.

ومطالبه وحاجاته، ومراحل المتعددة لتحقيق ما أمكن من حاجات الطلاب

أهداف الحفل الختامي:

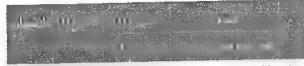
- إظهار الاهتمام بالطالب وولي أمره.
- عرض رسائل شفهية ومكتوبة عبر نشرات لتوصيل رسالة المدرسة إلى أولياء الأمور.
- فتح مجال للحوار مع أولياء الأمور والاستفادة من آرائهم في تطوير الخدمات المقدمة.
- تبصير أولياء الأمور الذين يتعاملون مع المدرسة لأول مرة بالجوانب التربوية والتنظيمية للمدرسة.
- تطمين أولياء الأمور على أبنائهم وأنهم في مأمن، مع تأكيد الأثر الإيجابي للتعامل التربوي مع الطلاب لإيصال رسالة غير مباشرة تنعكس على تعامل الآباء مع أبنائهم منزلياً.



- التصنيف الاستخدام
- استمارة بيانات أولية يقوم بتمهيتها المرشد الطلابي في أثناء المقابلة الأولى للطالب ويستأنس بما يدلي به ولي أمر الطالب من معلومات ويوظف الوثائق الطبية المتوفرة. وتهدف إلى إعطاء صورة متكاملة عن الطالب عن طريق مقابلة ولي أمره وملاحظة المرشد وأعضاء اللجنة
 - استمارة ملاحظة ميدانية تكون بحوزة أعضاء اللجنة طيلة الأسبوع التمهيدى لتكوين الملاحظات اليومية فيها لكل طالب، وعرضها مع اللجنة على المرشد الطلابي، ويمكن عقد اجتماع الحالة بعد انصراف الطلاب يومياً بعد تحليل البيانات. ويستمر مدرس الصف الأول فيما بعد داخل الفصول في ملاحظة الحالات التي ظهرت، ويطمئن المرشد على التطورات وتهدف هذه الاستمارة إلى إعطاء صورة تعكس واقع الطالب في أثناء أيام التهيئة وتكشف عن الحالات التي لم يبق عليها المرشد أيام التسجيل في الاستمارة (١)
 - استمارة فرز وتصنيف للحالات التي ظهرت من واقع الاستمارتين (١ - ب) تمهيداً لتوزيع الطلاب على الفصول، ويقوم أعضاء اللجنة بالفرز والتصنيف حسب الاستمارة تحت إشراف المرشد الطلابي وتهدف هذه الاستمارة إلى توضيح حالات الطلاب مصنفين وفق أعداد محددة ليتم توزيعها منسجمة مع الفروق الفردية الموضحة في الاستمارة (د)
 - استمارة توضيح المعايير التي يتم توزيع الطلاب على الفئات الدراسية بموجبها، وعلى المرشد أن يتولى شرحها لمسؤولي المدرسة في الاجتماع العام، ولجنة الاستقبال في الاجتماع الخاص، ولأولياء الأمور في اليوم الأول وفي الحفل الختامي. وتهدف هذه الاستمارة بشكل عام إلى توزيع الطلاب على الفصول وفق معايير منطقية تربوية تسهل على المعلمين التعامل مع الحالات ومتابعتها وتوجيهها بشكل متجانس وفق توزيع عادل.

استمارة (ب)

ملاحظة ميدانية للطلاب المستجد بالصف الأول الابتدائي



١. مكان شديد متصل

٢. انطوائي

٣. نشاط حركي زائد مع

٤. نقص انتباه وانفعالية

٥. عدواني بشكل مستمر

٦. يشتم بجرأة

٧. يشتم من ألم البطن

٨. يفتقير باستمرار

٩. يطلب الجلوس مع أخيه

١٠. يمتنع عن الأكل

١١. حالة إسهال مستمر

١٢. يمتنع عن اللعب

١٣. لا يسمع كما ينبغي

١٤. لا يرى كما ينبغي

١٥. صعوبة في النطق أو الكلام

١٦. اشتباه تخلف عقلي

١٧. اشتباه توحد

١٨. صداع مستمر

١٩. صداع

٢٠. إغماء

٢١. خوف اجتماعي

٢٢. أخرى

- يقوم أعضاء لجنة الاستقبال برصد ملاحظاتهم على كل طالب طيلة الأسبوع التمهيدي ويتدارسون الحالة مع المرشد الطلابي

- يستمر مدرسو الصف الأول في تسجيل ملاحظاتهم عن الطلاب ويطلعون المرشد الطلابي على ذلك

- يحتفظ المرشد الطلابي بالاستمارات ويتابع حالات الطلاب بالتنسيق مع معلمي الصف الأول.

استمارة (ج)

حصر وتصنيف حالات الطلاب المستجدين بالصف الأول الابتدائي

يقوم المرشد الطلابي وأعضاء لجنة الاستقبال بفرز الحالات وتصنيفها من واقع استمارات البيانات الأولية وفق النموذج الآتي تمهيداً لتوزيع الطلاب على الفصول الدراسية:



الطول

القصر

السمعة

التحيف جداً

الإعاقة العضوية

السمع

البصر

النطق

الربو

القلب

التكسر (الأنيميا المنجلية)

الأنيميا الفولية

الصرع

الصداع المستمر

الانطواء

العدوان

خجل شديد جداً

خوف شديد جداً

اليتم

الطلاق

الانفصال

العيش مع غير الوالدين

العيش مع الأب فقط

العيش مع الأم فقط

الفقر

له أخ في الصف نفسه

له إخوة في فصول أخرى

له أصدقاء في الصف نفسه

له أصدقاء في فصول أخرى

ألم البطن المستمر

أشتباه تخلف عقلي

أشتباه توحد



استمارة (د)

المعايير التربوية لتوزيع الطلاب المستجدين والمعيدين بالصف الأول الابتدائي
يراعى تجانس الطلاب ويتم توزيعهم على الفصول حسب الفروق الفردية
الموضحة بالشكل التالي:

الفروق



الإعاقة

الأسرية

النفسية

الصحية

الجسمية

الهدف من التوزيع:

- إعطاء الطلاب المعيين فرصة للاستفادة من أسلوب معلمين آخرين، وليستغنى للمعلمين متابعة المعسيدين ورعايتهم بعدد أقل

الهدف من التوزيع:

- عدم تكريس الأيجمات أو الفقراء وأصحاب الظروف الأسرية في فصل واحد
- ليتمكن المعلم من تنفيذ برامج التوجيه والإرشاد لهذه الفئات مع المرشد
- ليحاول المعلم تعويض ما ينقص من دور المنزل

الهدف من التوزيع:

- لعدم تكس أصحاب المشكلات النفسية عند معلم بعينه
- ليتسنى للمعلم فرصة متابعة أصحاب الحالات ومراعاتهم، وتنفيذ برامج المرشد في ذلك.

الهدف من التوزيع:

- ليتمكن المعلم المتابعة وليجد فرصة لمساعدة هذه الفئات
- العناية بالمرضى ومراعاة غيابهم وتعويضهم ما يفوتهم من دروس
- لمراعاة أصحاب الحساسية من الطباشير والأقلام ذات الرائحة النفاذة، وليكن عديدهم متساوياً في الفصول

الهدف من التوزيع:

- إظهار الفصل بشكل متجانس بحيث لا يكون الطلاب طوا الأكلهم ولا قصاراً كلهم
- لعدم تجمع ذوي الإعاقات الجسدية في فصل واحد وهو ما قد يؤثر على مستوى المتابعة من قبل المعلم

المرشد أن في ذلك حلاً مناسباً لعدم استقراره
يراعى التجانس كوجود إجابة في الصف نفسه أو
جيران أو أصدقاء بينهم ألفة لأن في ذلك مدعاة إلى
الاستقرار النفسي داخل الفصل. ■

- تشرح معايير التوزيع لأولياء أمور الطلاب في بداية اليوم الأول، علماً بأنه لا يعتمد التوزيع إلا في اليوم الخامس.
- يمكن نقل الطلاب من فصل إلى فصل آخر إذا رأى

معنا... إلى ربوع الوطن

DISCOVER THE KINGDOM'S BEAUTY.... WITH US



ننسيكهم العفر!

SAPTCO

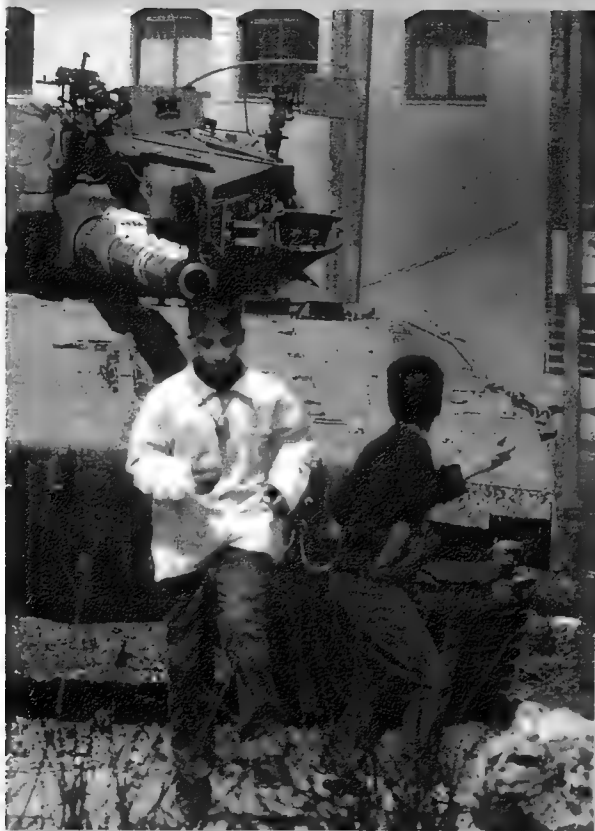


النقل الجماعي

مركز خدمة العملاء 800-124-9999

www.sapco.com.sa





المرحلة: سابع



لا ضمان لانتهاه رحلة «اللجوء» لتلاميذ «مدرسة الجنان» رغم أن نيايات الاحتلال لم تعد ترى من نوافذها. لقد عاد تلاميذ المدرسة إليها يتفقدون بثلف كرايسهم وأغراضهم بعد أن فروا كالعصافير بعد غياب قسري بسبب حصار الجيش الإسرائيلي وعملياته العسكرية المكثفة، هرباً من الرعب الذي زرعه قوات الاحتلال ببداياتها ومدرعاتها في منطقتي الإرسال والبالوع شمال مدينتي رام الله والبيرة، تنقلوا خلالها بين خيام نصبوها في الشوارع ومقاعد زميلاتهم في مدرسة البيرة الأساسية للبنات اللواتي تقاسمن معهم ساعات النهار... وساعات اللعب والمرافق المدرسية الأخرى.

تلاميذ مدرسة الجنان من بين تلاميذ في نحو ١٦٥ مدرسة وجدوا أنفسهم «خارج الزمن» بعد الاجتياح الكبير للمدن والبلدات الفلسطينية خلال فترة الانتفاضة، وما زال عدد كبير منهم «لاجئاً» في مدارس ومساكن أخرى تلاميذ المدارس باتوا الصحابا الأوائل لعمليات «التوغل» التي أصبحت سياسة ثابتة لقوات الاحتلال، فخلال شهر واحد فقط تعطلت الدراسة في ١٦٥ مدرسة في أنحاء مختلفة من محافظات الضفة الغربية، ووجد أكثر من ٧٤ ألف تلميذ أنفسهم مضطرين إلى التعلم أمام خيام أو بيوت ومبان مهجورة دون أدنى متطلبات العملية التعليمية من مقاعد وخلافها من تجهيزات، وأوفرهم حظاً من تمكنت وزارة التربية والتعليم، التي شكلت لجنة الطوارئ، لمواجهة المصاعب التي تخلفها الاعتداءات الإسرائيلية، من استيعابهم في مدرسة أخرى في ساعات المساء، إحصاءات وزارة التربية وإنه طلم تشير إلى أن الدراسة تعطلت في نحو ٢٥ مدرسة من محافظة طولكرم تأوي ١٥٧٧٢ تلميذاً في أثناء شهر، لمدة بلغت نحو ٢٧٧ يوم بواوم، وفي قلقيلية تعطلت ٢٦ مدرسة تأوي ١٢٧٢٤





تلميذاً مدة ٨٥ يوماً، و٢٦ مدرسة في محافظة رام الله والبيرة تأوي ١٢٠٠٠ تلميذ تعطلت ٢٣ يوماً، و٢٠ مدرسة أخرى في محافظة جنين تأوي ١١٢٦٦ تلميذاً تعطلت مدة ٥٨ يوماً، و٢٣ مدرسة في الخليل تأوي ٨٢٨٧ تلميذاً تعطلت مدة ٥٤ يوماً، و١٧ مدرسة في محافظة بيت لحم تأوي ٧٩٧٨ تلميذاً مدة ٥٧ يوماً. وفي القدس وضواحيها تعطلت الدراسة في ١٢ مدرسة تأوي ٤٦٠٠ تلميذ مدة ١٦ يوماً، وفي محافظة نابلس تعطلت الدراسة في ٣ مدارس تأوي ٧٧١٧ تلميذاً مدة ١١ يوماً. ويبلغ إجمالي الأعطال في مدارس محافظات الضفة الغربية خلال الفترة المذكورة نفسها نحو ٥٦١ يوم دوام

منذ الأشهر الأولى لانتفاضة الأقصى، شكلت وزارة التربية والتعليم لجنة الطوارئ مهمتها العمل على حل المشكلات التي تواجهها العملية التعليمية، وإزالة ما أمكن من الصعوبات التي تخلفها اعتداءات قوات الاحتلال، من قصف للمدارس واحتلالها وإغلاق الطرق أمام الطلاب والمعلمين. وقال موفق ياسين رئيس اللجنة «إن ممارسات قوات الاحتلال ألحقت أضراراً جسيمة بالعملية التعليمية، حيث انخفضت نسبة الدوام المدرسي سواء للتلاميذ أو المعلمين إلى أقل من ٦٤٪ في بعض الأحيان». وأضاف «لدى مديري المدارس تعليمات باستيعاب أي طالب لا يتمكن

مقاتلات شارون تدمر مدارس المكفوفين

وقد كان من حظ الطفلة دنيا سديسي أن تقف إلى جانب بيتر هانسن المفوض العام لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «أونروا» وسط كومة من الركام، في مركز النور لتأهيل المعوقين بصرياً التابع للوكالة في مدينة غزة. الطفلة دنيا - ٩ أعوام - لا تبصر حجم الدمار الذي لحق بالمركز الذي تدرس فيه منذ ثلاثة أعوام لكنها تدرك أن قصف الطائرات الإسرائيلية من طراز «إف ١٦» أميركية الصنع طال المركز دون مراعاة لحرمة المكان، ولم يشفع علم الأمم المتحدة «الأزرق» الذي يرفرف على سارية مثبتة عالياً للمركز من القصف الإسرائيلي المركز وإصابته بشظايا صواريخ إسرائيلية أطلقتها إحدى

أطفال المدارس في فلسطين يتسألون عن أسباب قتلهم وجرحهم ومنعهم من مدارسهم التي ينهلون منها علماً ويروون منها حياة لوطنهم الصغير فلسطين المحتلة. ربما لا يكون هناك رد إسرائيلي على هذه التساؤلات سوى القصف والقتل والتشريد، فطائرات الأباتشي تسلب أحلامهم قبل أرواحهم، ولم تمنحهم الفرصة للتساؤل، لأن صواريخها مع قذائف المدفعية والدبابات تكون أسرع من تلقي الإجابات من ذويهم. مدرسة هنا وأخرى هناك تقصف أو يطالها آثاره، والنتيجة واحدة: إن رتبالة الاحتلال هي الإرهاب والتجهيل والقتل.



من الوصول إلى مدرسته، في أقرب مدرسة لسكانه دون أية إجراءات للانتقال، وفي بعض الحالات وفرنا مدارس بديلة لتلاميذ احتلت مدارسهم من قبل قوات الاحتلال أو تقع مدارسهم في مناطق خطرة عند نقاط التماس... بهذه الطريقة استطعنا رفع نسبة الدوام المدرسي لتصل إلى ٩٣,٩٪ للمعلمين و ٩٩,٢٪ للتلاميذ.

«جئنا إلى المدرسة صباح أحد أيام الخميس، كعادتنا كل صباح، لكننا صدمنا بالأجواء المخيفة على المنطقة التي تقع فيها المدرسة... كانت أشبه بساحة حرب» كما قال أمدد شحادة مدير مدرسة الجفان. وأضاف «حاولنا الوصول إلى المدرسة لكنهم (قوات الاحتلال) منعونا، ومع استمرار هذه الأجواء بدأنا التفكير في طريقة للتعويض على الأقل للصغوف الطيا فلم نجد أمامنا سوى نصب خيمتين أمام فندق قصر الحمراء، والاتصال بالتلاميذ للانطلاق بالدوام فيها... كانت هذه خطوة للاحتجاج أكثر من أي شيء آخر»

غير أن هذه التجربة لم تكن سهلة حيث لا وسائل تعليمية في حين لا بواخر لانسحاب قريب من المنطقة لدبابات الاحتلال، ما دفع إدارة المدرسة للاتصال بوزارة التربية والتعليم التي وفرت لهم بدورها مدرسة البيرة الأساسية للبنات للدوام فيها في ساعات المساء، ومع ذلك



العلم، فكيف لم تلاحظ لافتة ضخمة مضادة تشير إلى أن المكان يتبع الأمم المتحدة». وكانت الشغايا والكتل الاسمنتية التي تطايرت من مقر المديرية العامة للشرطة الفلسطينية جراء تعرضها للقصف الإسرائيلي، قد أدت إلى إلحاق أضرار خطيرة بالجهة الغربية من المركز شملت: الحديقة الخاصة بالعب الأطفال حيث دمرت الألعاب جميعها، ومبنى الروضة التي يتلقى فيه الأطفال المعوقون بصرًا علومهم، والمبنى الخاص بتعليم الإرشاد والمهارات، إضافة إلى تحطيم نوافذ وأبواب مباني المركز الزجاجية. يذكر أن هذه ليست المرة الأولى في الانتفاضة التي يتعرض فيها مركز للمكفوفين للقصف الإسرائيلي، فبعد سيق أن قصفت المقاتلات الإسرائيلية مركزاً في رام الله، ولولا عناية الله لتحول إلى مقبرة جماعية للأطفال، إذ سقطت الصواريخ على قلب المركز ولكن بعيداً عن غرف النوم، حيث كان الأطفال نياماً وقت القصف.

المقاتلات الإسرائيلية باتجاه أحد مباني مدينة عرفات للشرطة الملاصقة للمركز، نافيك من الأضرار التي بالمكتبة وحديقة الألعاب والروضة ومبنى الآثار والمهارات. وتسبب القصف الجوي في تحطيم الأبواب والنوافذ الزجاجية وإحداث تصدع في لباني جراء قوة الانفجار.

واختلطت الكتب والألعاب المكفوفين بالركام والزجاج المتناثر، فيما بدت ساحة للمركز كأنها شهدت حرباً قريبة. وجمال هانسن ببصره في الكتب الممزقة وأحصنة الخشب والألعاب المحطمة والركام المتناثر، وقال للصقفيين الذين أموا المركز منذ الصباح الباكر: إنه أمر يثير الدهشة والاستهجان، مبدئاً استيائه واستهجانه لعدم مراعاة الطائرات الإسرائيلية لحرمه المركز كونه تابئاً للامم المتحدة. وكانت قوة الاهتزاز الناجمة عن الانفجار كفيلة بخلع لافتة حديدية ضخمة معلقة أعلى المركز وكتب عليها باللغة الإنجليزية حرفاً «UN» اختصاراً لكلمتي الأمم المتحدة باللغة الإنجليزية. وقال هانسن باستغراب: إذا لم تلاحظ الطائرات الإسرائيلية



الدوام في هذه المدارس خلال الأيام الأولى لاحتياج الجيش الإسرائيلي لمدينة رام الله، فبادرنا إلى توفير مدارس بديلة لها، غير أن مدرستين منهما أبلغتنا بعزمهما على العودة للدوام فيها رغم منع التجول، فيما انتقلت الثالثة للدوام في المدرسة البديلة، كما قال موسى جمهور مدير التربية

استمرت بعض الصعوبات، حيث لم يعد بالإمكان الدوام الوتيرة السابقة نفسها بواقع ٧ حصص يوميًا وعطلة رسمية يومي الجمعة والأحد. وقال شحادة «اضطربنا إلى اختصار البرنامج اليومي ليصبح ٥ حصص كي يتمكن التلاميذ من العودة لبيوتهم قبل حلول الظلام، وخصصنا أيام الأحاد لتعويض الأيام الأولى لاحتلال المنطقة، حيث تعطلت الدراسة تمامًا، وهناك بعض التلاميذ يقطنون في المناطق الخاضعة لمنع التجول، لا يستطيعون المجيء إلى المدرسة... أعلنا اختباراتهم ونحن على اتصال يومي بهم لإبقائهم في أجواء العملية التعليمية». وقالت حنان الرمحي صاحبة المدرسة ومديرها العام «نحاول إقناع التلاميذ بأن هذا الوضع مؤقت وأننا في حالة حرب تستحق التضحية والتحمل... لم نفكر يوميًا في تأجيل الاختبار لأي طالب مهما كانت الأسباب، لكن يبدو أنه لا بد من إجراء كهذا في هذه الأيام لعدد من الحالات... نحاول إقناع الأهالي أن المهم هو استمرار العملية التعليمية سواء في البيت أم في المدرسة، أما الاختبار فيمكن تأجيله حتى إننا نفكر في تمديد العام الدراسي».

إدارات بعض المدارس الواقعة في المنطقة أصرّت على استمرار الدوام فيها رغم منع التجول وهدير الدبابات كمدسة الفجر الجديد الحكومية والنجاح الخاصة. «اختل

واستطرد قائلاً «قررت في الصباح التوجه إلى المركز كالمعتاد للتعبير عن حزني وغضبي جراء القصف الإسرائيلي الذي أصبح لا يفرق ويستهدف كل شيء». الطفل فتحي أكد أنه لا يريد هـ. وزملائه أكثر من حقهم في العيش بأمن وسلام كباقي أطفال العالم. وكان المواطن عماد أرحم ينظر بغضب وحرقه إلى أثار القصف الإسرائيلي. وقال عماد والد الطفلة الكفيفة وفاء: «هـ أعوام - إنه شعر بالحرقه تعصر قلبه عندما سمع بخبر تأثر المركز بالقصف الإسرائيلي لمديرية الشرطة، والدمار الذي لحق به جراء ذلك. ونذكر أن المركز يقدم خدمات كبيرة وجليّة للمكفوفين غير موجودة في أي مكان آخر، حيث أصبحت ابنته وفاء تتمتع بمهارات كثيرة منذ التحاقها بالمركز قبل عامين.

ووصف هاشم العرايد الموظف في المركز منذ ١١ عامًا ما لحق بالمركز جراء القصف بأنه أمر سيئ جداً، ولا يحتمل. وقالت نعمة أبو عبيدة - المدرسة الكفيفة في المركز - مركزنا يعتبر فريداً من نوعه في العالم العربي أجمع، إذ إنه يقدم

ويقول عبد المنعم أبو جريوع مدير مركز النور الذي تأسس في عام ١٩٦٢م بتعاون مشترك مع وكالة غوث وتشغيل اللاجئين «هناك نية لدى الوكالة لتحويل المركز إلى مؤسسة أهلية غير ربحية خلال الأعوام المقبلة».

يذكر أن مركز النور لتأهيل المعوقين بصرياً قد حاز ١٠٠٢م جائزة أفضل مركز للمكفوفين على امتداد الوطن العربي عن عام ٢٠٠١م.

الطفلة دنيا وفي تعقيبها لما لحق بمدرستها قالت بصوت حزين والحسرة تملأ قلبها «إنني لا أبصر الدمار الذي لحق بالمركز لكنني أدرك أن القصف الإسرائيلي أثر على الخدمات التي يقدمها لجميع المكفوفين في غزة». وتساءلت وقد بدا عليها التأثر: «لماذا يستهدفون المركز الذي يقدم لنا هذه الخدمة؟ ألا يكفي أننا محرومون من نعمة البصر؟».

أما الطفل فتحي فغشم - أعوام ٨ - زميل دنيا في المركز فقال إنه سمع منذ ساعات الليل أن القصف طال المركز مما أصابه بحالة شديدة من الحزن والألم،



الأمر عن تسديد الأقساط المدرسية «على أمل وبانتظار ما ستؤول إليه الأمور» حسبما قالت الرمحى. وأضافت مؤكدة «نحاول إقناع التلاميذ بأن هذا الوضع مؤقت وإننا فى حالة حرب نستحق التضحية والتحمل... من المهم جداً أن يشعروا بالتحدي».

والتعليم فى محافظة رام الله والبيرة. وأضاف لدى الوزارة سياسة عامة تقضى بفتح مدارسهم وبعضهم التحق فى المدارس القريبة من أماكن سكنهم... المشكلة الأهم الآن تتمثل فى عدم قدرة الكثير من المعلمين على الوصول إلى المدارس التى يعملون فيها. المدارس البعيدة عن نيران الاحتلال باتت أيضاً أشبه بفروع للجامعات، حيث يداوم فيها بعض الطلبة الجامعيين الذين لا يتمكنون من الوصول إلى جامعاتهم كمطالبة ببرزيت خصوصاً طلبة برامج الماجستير الذين يتلقون محاضراتهم منذ عدة أيام فى مدرسة بنات رام الله الثانوية. وقال جمهور «تلقينا اتصالات من العديد من الأساتذة فى جامعة ببرزيت يطلبون توفير بعض الصفوف المدرسية لتعويض طلابهم المنقطعين عن الجامعة فترة الحصار والاجتياح، ونحن أبدينا استعدادنا للتعاون معهم».

الأضرار لم تقتصر على العملية التعليمية فى المدارس المتعطلة، وإنما مادية أيضاً، حيث تعرضت عشرات المدارس للقصف المباشر والافتحام والتخريب على أيدي قوات الاحتلال فى حين يادر العديد من أولياء الأمور إلى نقل أبنائهم إلى مدارس أخرى. فمن أصل ٢٥٠ إجمالى عدد تلاميذ مدرسة الجنان وهي مدرسة خاصة انتقل من ٥٪ إلى ١٪ إلى مدارس أخرى، كما توقف العديد من أولياء

والخدمة الاجتماعية والنفسية، وخدمات المكتبة، ووحدة طباعة ومواد بريل، ووحدة تقويم بقايا الإبصار، إضافة إلى خدمات أخرى متعددة».

يذكر أن مركز النور لتأهيل المعوقين، قد أنشئ فى عام ١٩٦٢م بتمويل من وكالة تشغيل وغوث اللاجئين الفلسطينيين، وهو مقام على قطعة أرض تقدر مساحتها بحوالى أربعة دونمات، ويتلقى فيه ما يقرب من ٢٥٠ طفلاً معلوماً تعليمهم من مختلف محافظات قطاع غزة، وهو المركز الوحيد فى القطاع الذى يقدم خدمات تعليمية للأطفال المعوقين بصرياً تحت سن ١٢ عاماً. ■



خدمات مهمة للمعوقين بصرياً والمكفوفين ابتداء من سن الولادة حتى المرحلة التمهيدية الابتدائية». نعمة أضافت بنبرة مزعجة بالغضب والحرق «إنني أشعر أكثر من أي شخص آخر بالألم الذى سببه القصف والدمار للطلبة المكفوفين لأنني أعاني مظهر الحرمان من نعمة الإبصار، وشعرت بالمرارة والحسرة تتناوبني عندما علمت بالدمار الذى لحق بالمركز».

وقال أبو جريوع واصفاً المركز الذى يديره «المركز يضم برامج عدة رئيسية هي: برنامج الإرشاد البيئي والاكتشاف المبكر، وخدمات الروضة، والقسم التمهيدى، وقسم المدرسة الابتدائية، وبرنامج الدمج، وبرنامج التشغيل، وبرنامج التدريب المهني، وخدمات الإرشاد، والعناية الذاتية،

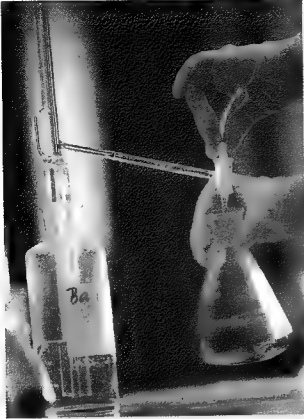


الإحصاءات تؤكد ضعف البحث العلمي
في الجامعات السعودية والدول العربية

«الترقية» أولًا!

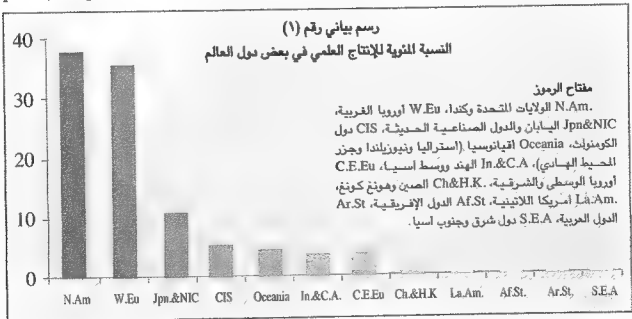
« جامعة الملك سعود - قسم الفيزياء »

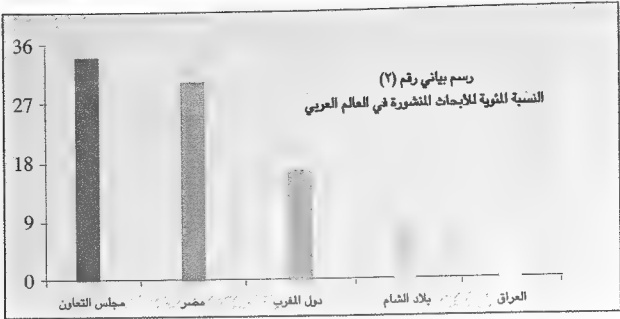
للمعظم البحث العلمي في الجامعات السعودية في برامج الدراسات العليا وفي مراكز الأبحاث المتخصصة. ومع ازدياد نشاط البحث العلمي في الجامعات وفي برامج الدراسات العليا وزيادة عدد الأبحاث العلمية المنشورة بصورة تبيحت على التفاضل إلا أن الإحصاءات المتوفرة تؤكد ضعف مستوى البحث العلمي الحالي في الدول العربية عامة كما ونوعاً، وعدم فهم الجودة في بعض الأبحاث العلمية وتركيزها في أغلب الأحيان على الوصول إلى الترقية الأكاديمية دون النظر إلى مردود الأبحاث وتأثيرها على المجتمع العلمي.



حظيت الجامعات السعودية بنسبة جيدة من المساهمات البحثية العالمية، ويوضح الرسم البياني رقم (٣) توزيع الأبحاث والدراسات الجارية في الفترة بين ١٩٦٠ إلى ١٩٩١ هـ على الجامعات في دول الخليج^(٣). وقد تركزت معظم هذه الدراسات والأبحاث في تخصصات العلوم الهندسية والكيميائية. ويوضح الرسم البياني رقم (٤) التوجهات البحثية في دول العالم العربي ونسبة الأبحاث المنشورة في كل تخصص في العالم العربي

ومع أن بعض الأبحاث الموجودة حالياً منشورة في مجلات محكمة إلا أن بعضها ما زال يعالج موضوعات تقليدية قد تجاوزها البحث العلمي إلى أشياء جديدة ظهرت على ساحة البحث العلمي العالمي. كما يرتبط بضعف الإنتاج العلمي مشكلة أخرى وهي أن أكثر هذه الأبحاث منشور في مجلات عالمية خارج المملكة أو خارج البلدان العربية والإسلامية، وذلك حرصاً على المستوى العلمي الجيد والاستفادة من خبرات هذه المجالات وإعطاء زخم أكاديمي جيد لصاحب هذه الأبحاث. وهذا شيء لا غبار عليه بل هو مطلوب، ولكن ينتج عن ذلك أن أصبحت جهود الباحثين من العرب والمسلمين في أيدي الشركات والقطاع الخاص في تلك الدول قبل أن يعرف عنها أصحاب البلد، وفي هذا إهدار لطاقت البلدان الإسلامية في سبيل غرض يمكن تحقيقه بطرق أخرى، مع أن هذه الدول في أشد الحاجة إلى مثل هذه الدراسات والأبحاث. ويوضح الرسم البياني رقم (١) النسبة المئوية لمساهمة الأبحاث المنشورة في العالم العربي إلى الإنتاج العالمي عام ١٩٩٥ م^(١). من الواضح أن الإنتاج العلمي ممثلاً في عدد من الأبحاث العلمية المنشورة في الدول العربية ما زال ضعيفاً جداً مقارنة مع الإنتاج العالمي حتى مع الدول المسماة «النامية». وقد بلغ عدد الأبحاث التي تم إنجازها في العالم العربي ككل في عام ١٩٩٥ حوالي ٧٠٧٧ مقالة موزعة على الدول العربية كما في الرسم البياني رقم (٢)^(٢). أما توزيع عدد الأبحاث على الجامعات في دول مجلس التعاون الخليجي فقد





عملي يمكن الاستفادة منه. يبين ذلك نسبة براءات الاختراع التي حصلت عليها الأبحاث الصادرة من المملكة ومن الدول العربية نسبة إلى تلك التي ظهرت في دول العالم كما يوضح ذلك الرسم البياني رقم (٦) (١) حسب ما ورد عن المكتب الأوروبي لبراءات الاختراع.

من الواضح أن نسبة براءات الاختراع الصادرة من البلدان العربية عامة لا تبعث على التفاؤل، إذ تشكل نسبة هذه البراءات أقل من ٠,٠٥ % من الإنتاج العالمي وقد رصدت هذه النسبة صفراً لعدم دلائلها الإحصائية. أما عن الأبحاث التي تمت في مراكز الأبحاث وجامعات المملكة فهي قليلة إذا ما قورنت بالنتائج العالمية للأبحاث. فبالرجوع إلى الرسم البياني رقم (١) نجد أن ناتج العالم العربي من الأبحاث ٠,٧ % ونصيب دول مجلس التعاون من هذه النسبة حوالي ٢٣ % أي حوالي ٠,٢٣١ % من نسبة ناتج الأبحاث العالمية. وهذا يعني أن نسبة الأبحاث التي أنجزتها الجامعات ومراكز الأبحاث في المملكة (التي تشكل ٦٢ % من ناتج دول الخليج) تعادل حوالي ٠,١٤ % من ناتج الأبحاث العالمية.

وهذه النسبة مشجعة إلى حد ما وتبعث على التفاؤل إلا أنه لا بد من القول أن هذه النسبة لا تعكس الأمل والطموحات المتوقعة من الدارسين والباحثين في الجامعات السعودية، ولذلك لا بد من البحث عن أسباب عدم قدرة الجامعات السعودية التي تشكل المصدر الأساسي للأبحاث الصادرة من المملكة عن

إلى النتائج العالمية من الأبحاث بينما يوضح الرسم البياني (٥) التوجهات البحثية في المملكة حسب التخصصات العلمية ونسبة الأبحاث في كل تخصص حسب ما ورد في ندوة البحث العلمي لدول مجلس التعاون الخليجي ١٤٢١هـ (٤). ومع هذه المعلومات التي تبدو مشجعة إلا أن دور الجامعات ومراكز الأبحاث ما زال قاصراً في تفعيل هذه الأبحاث وترجمتها إلى واقع





الأمريكية حوالي ١١٧٠٠ طالب، بينما بلغ عدد طلاب الدراسات العليا في دولة الكيان الصهيوني المسجلين في عام ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م حوالي ٢٥٢٦٠ طالباً^(٢)

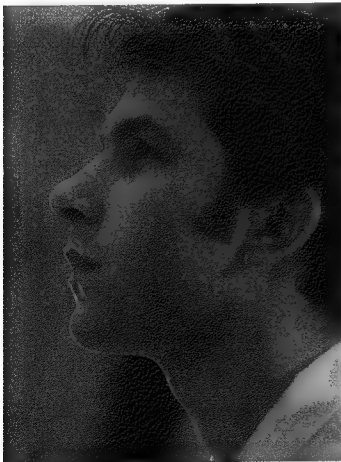
يتضح من هذه المقارنة البسيطة أن برامج الدراسات العليا في الجامعات السعودية ما زالت غير قادرة

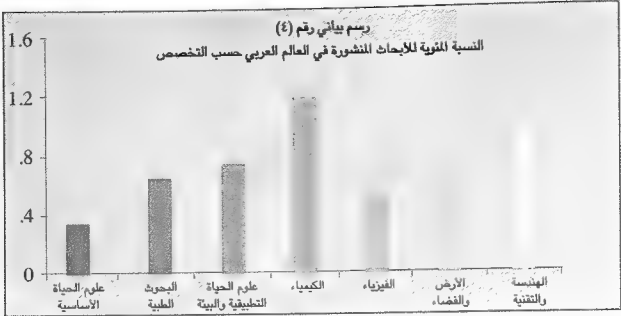
مجاراة الدول الأخرى والتي قد لا تتمتع بالدرجة نفسها من الاستقرار والرخاء الاقتصادي. وسوف نعرض في الفقرة التالية بعضاً من الصعوبات التي نعتقد أنها قد تشكل أسباب ضعف الجانب البحثي والتي قد تعوق حركة البحث العلمي في المستقبل

أوجه الصعوبات في البحث العلمي:

قلة عدد الباحثين وطلاب الدراسات العليا الذين يقومون بالأبحاث العلمية في بعض الأقسام في الكليات العلمية التجريبية مما قد يؤدي ذلك أحياناً إلى إلغاء بعض برامج الدراسات العليا وبالتالي قلة الأبحاث العلمية، وميل كثير من الطلاب لإتمام دراساتهم العليا خارج المملكة. فقد بلغ عدد أعضاء هيئة التدريس في جميع جامعات المملكة من جميع الجنسيات وفي جميع التخصصات حوالي ١٩٤٠٠ عضواً. وهذا العدد متواضع جداً إذا قورن مثلاً بعدد علماء الفيزياء من الأمريكيان فقط والمشاركين في الجمعية الفيزيائية الأمريكية والبالغ عددهم ٢٣٠٠٠ من أصل ٤٢٠٠٠ من المشتركين في عضوية هذه الجمعية من جميع أنحاء العالم.

أما عدد طلاب الدراسات العليا في جميع جامعات المملكة وفي جميع التخصصات فقد بلغ حوالي ٨٦٨٤ طالباً. وهذا العدد أقل بكثير من عدد طلاب بعض الجامعات في الدول الغربية. فمثلاً بلغ عدد طلاب الدراسات العليا في جامعة هارفارد الأمريكية حوالي ١١٥١١ طالباً وفي جامعة تكساس A&M الأمريكية ٧٥٠٠ طالب وفي جامعة أريزونا





المملكة مدة تصل إلى حوالي أربع سنوات وربما تزيد، وهذه المدة طويلة جداً إذا ما قورنت بالمدة التي يقضيها الطالب وهي سنتان في المتوسط في البلدان التي سبقت في هذا المجال.

ويذهب جزء كبير في هذه المدة في أمور إدارية بحثة لا علاقة لها بالبحث العلمي مثل اختيار موضوع البحث وإقراره من الجهات المعنية، وطول انتظار لتحديد موعد مناقشة الرسالة العلمية وغير ذلك.

- **النقص الشديد في الخدمات البحثية المساندة المتمثلة في المراجع والكتب العلمية سواء باللغة العربية أو بلغات أخرى في الموضوعات العلمية المختلفة وقلة أو ضعف إمكانات المختبرات والمعامل وعدم مناسبتها لبرامج الدراسات العليا في بعض الأحيان.** ونتج عن ذلك نقص شديد في الدورات العلمية المتخصصة في الموضوعات التالية.

- **إن من أهم مشكلات البحث العلمي في الجامعات السعودية والعربية والإسلامية أن البحث العلمي ما زال ينظر إليه في كثير من الحالات على أنه بمثابة الترفيع العلمي بل هو من الأمور الكمالية في وظيفة الجامعات.** وحيث إن جامعات الدول العربية والإسلامية ما زالت مهتمة بالدرجة الأولى بالأمور الأساسية المتمثلة في تخريج الطلاب الجامعيين لشغل المناصب الوظيفية، فإنها لا تولي جانب البحث العلمي العناية المطلوبة. وينعكس ذلك سلباً في جانب الدعم المادي الذي يصرف على البحث العلمي والذي يعتبر ضئيلاً جداً إذا ما قورن مع ما

على استقطاب طلاب الدراسات العليا، ولهذا أثر كبير على مستوى البحث العلمي في هذه البرامج في الجامعات السعودية. ويرتبط هذا بعدة أسباب منها: طول برامج الدراسات العليا وعدم المرونة الكافية في الأنظمة الإدارية التي تحكم هذه البرامج. فمثلاً تستغرق مرحلة الماجستير في بعض الجامعات في



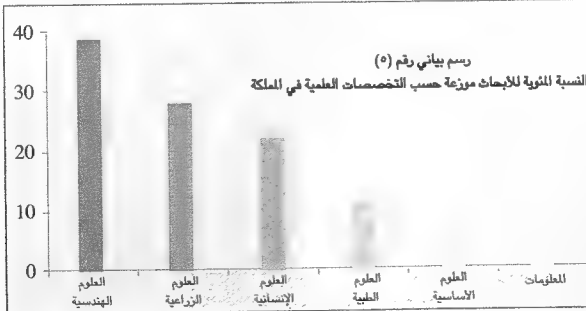


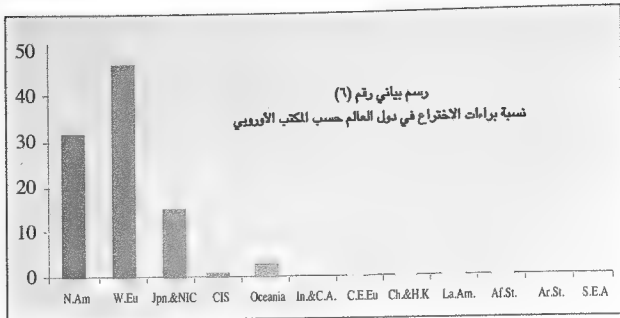
الحلي^(٤٠٣)، وهذه نسبة منخفضة مقارنة مع النسب أعلاه ومع الدول الأخرى.

قلة الحوافز المشجعة بدرجة كافية للباحثين للقيام بالمهام البحثية، ولهذا أسباب عدة يعود بعضها لانخفاض الرواتب والعبء التدريسي العالي لأكاديميي الجامعات وعدم توفر المرونة الكافية في إدارة البحث العلمي ونتج عن هذا هدر كبير في عدد الأكاديميين ممثلاً في تسرب أعداد منهم إلى القطاع الخاص وتغيير التخصص عند البعض الآخر والاهتمام بتحسين ظروف المعيشة على حساب الجانب البحثي، وقد يؤدي ذلك كما حصل في بعض

تتفقه الجامعات في الدول المتقدمة، فنجد مثلاً أن متوسط ما يصرف على البحث العلمي في الجامعات العربية لا يتجاوز ١٠٪ من ميزانية الجامعات بينما يصل في الجامعات الأمريكية والأوروبية واليابانية إلى ٧٠٪ إلى ٨٠٪ من ميزانية الجامعات. ويوضح الرسم البياني رقم (٧) نسبة الإنفاق على البحث العلمي والتطوير إلى الناتج القومي في دول العالم، ونسبة ما تنفقه تلك الدول إلى الإنفاق العالمي على البحث والتطوير^(٤١)

أما عن نسبة ما ينفق على برامج البحث والتطوير في المملكة فقد بلغ عام ١٩٩٦م ٠.٢٥٪ من الناتج





النتائج قد تتحقق في السنوات القادمة وليس في عام محدد، وقد مرت جميع الدول المتقدمة بهذه المراحل المتأخرة.

- التركيز على ضرورة وجود تعاون محلي بين الباحثين في المجال الواحد من داخل المملكة وإتاحة الفرصة للباحثين للتعرف على الباحثين الآخرين في الجامعات والأقسام الأخرى، ومن خلال دعم عقد اللقاءات الدورية وعقد الندوات العلمية بهدف التواصل العلمي ومد جسور التواصل البحثي وتكوين مجموعات بحثية قوية يسهل من خلالها مناقشة الأمور البحثية وتطوير البحث العلمي والتنسيق لعقد ندوات منتظمة وبشكل دوري في أمكنة مختلفة من المملكة في جامعات مختلفة، والتنسيق بين الباحثين لإلقاء ونشر أبحاثهم العلمية في ندوات تعقد ضمن هذه اللقاءات، يتم من خلالها تبادل الأفكار والآراء العلمية وإثراء البحث العلمي وتعزيز الجانب التعاون المحلي بين الباحثين.

- تفعيل دور الجمعيات العلمية الأكاديمية في الموضوعات المشتركة في المملكة والدعوة إلى عقد ورش عمل متخصصة يشارك فيها علماء وباحثون متخصصون من داخل المملكة وخارجها للوقوف على مستجدات البحث العلمي والاستفادة من أفكار وخبرات الآخرين الذين سبقوا في هذا المجال وإتاحة الفرصة لطلاب الدراسات العليا للتعرف على التوجهات البحثية التخصصية وعلى الباحثين في مجال التخصص وعلى توسيع مداركهم البحثية التي

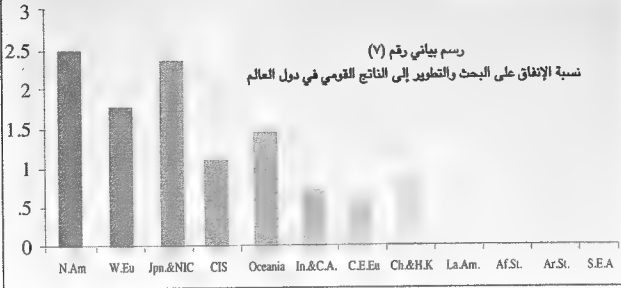
البلدان إلى هجرة العقول والكفاءات الوطنية إلى الجامعات في الغرب أو الشرق. فقد بلغ عدد العلماء العرب الذين يعملون في مراكز الأبحاث والجامعات الغربية حوالي نصف مليون عالم بينما تستقطب دولة إسرائيل الكفاءات العالمية إلى مراكز أبحاثها.

تحسين البحث العلمي

البحث العلمي عملية تعاونية تشاورية تركز على الجهد الجماعي المنظم غير الارتجالي. ولذا لا بد للمهتمين بجوانب البحث العلمي من تنظيم لقاءات دورية تناقش فيها المشكلات والعقبات التي تعوق تقدم البحث العلمي. ونعرض هنا بعض المقترحات حول تطوير البحث العلمي وتفعيل دور الدراسات العليا.

- توفير الجو العلمي المناسب الذي يستطيع فيه طالب الدراسات العليا وعضو هيئة التدريس التركيز على جوانب البحث والإنتاج العلمي، وذلك من حيث الناحية المادية وهيئة الترتيبات البحثية اللازمة والخدمات البحثية المساندة، وتوفير المرونة الكافية في إدارة البحث العلمي.

- ترسيخ أهمية البحث العلمي في الجامعات والمراكز البحثية سواء من صانعي القرار المالي والسياسي أو من المجتمع، وزيادة ميزانيات البحث العلمي في الجامعات السعودية. ويكون هذا بعقد ندوات وإلقاءات تعرض فيها نتائج البحث العلمي وتقريبه لأصحاب القطاع الخاص والمجتمع وتسويقه بصورة جيدة. وقد لا تتحقق لنتائج البحث العلمي تطبيقات عاجلة وسريعة، ولذا لا بد من الصبر وتوضيح أن



وتنظيم لقاءات علمية عالمية وتنظيم برامج دراسات عليا في هذه المراكز على غرار المراكز البحثية العالمية مثل مختبرات (غيرينويل) في فرنسا و(سرن) في سويسرا والتي تساهم فيهما مادياً وبحثياً دول أوروبا، ومثل مختبر (فيرمي) في الولايات المتحدة ومثل (معهد وايزمان) و(بنغوريون) في إسرائيل. وقد سبق إلى مثل هذا الاقتراح بعض الباحثين وذلك لما لهذه المراكز من دور كبير في توحيد الجهود ورعاية الموهوبين من الدارسين والباحثين الناشئين، وكُمثال على دور هذه المراكز فإن في معهد بنغوريون هيئة للبحث والتطوير تضم حوالي ٢٠٠ عالم^(٧)، بينما يضم معهد وايزمان في روجوفوت أكثر من ٥٠٠ عالم ويجري سنوياً ٤٠٠ برنامج إلى ٥٠٠ برنامج بحثي، ويستضيف سنوياً أكثر من ١٠٠ عالم في مختلف التخصصات كما يدرس فيه حوالي ٧٥٠ طالباً للماجستير والدكتوراه، ويركز على أبحاث الكيمياء وعلوم الحياة الدقيقة وعلم البلورات والنظائر المشعة والفيزياء الحيوية والنووية والإلكترونيات، وغيرها من التخصصات الحديثة الأساسية والتطبيقية. ■

ستساعدتهم في اختيار موضوع أطروحاتهم وفي العملية البحثية

- يجب عدم ربط الإنتاج العلمي ودعم البحوث بالجانب التطبيقي المحلي فقط، بل يجب التركيز على التميز البحثي سواء في الجانب النظري أو التطبيقي مع إعطاء الأولوية للبحوث التطبيقية والصناعية المتصلة باحتياجات المجتمع. فمما تجدر الإشارة إليه أن حصر البحث العلمي في الجوانب التطبيقية فقط يؤدي إلى أن تصبح الجامعات مجرد مؤسسات تابعة للقطاع الخاص تركز في أبحاثها فقط على الجوانب التطبيقية. وقد يؤدي هذا الأمر إلى تعطيل جزء مهم من مهمة البحث العلمي وهو تطوير الأفكار العلمية، وإذا لم يتم هذا على المستوى الجامعي فلن يمكن تطويرها في مكان آخر. وعلى هذا فيجب التوازن بين الجانبين النظري والتطبيقي.

- تبني إنشاء ما يسمى مراكز التميز العلمي في كل جامعة والسعي لإيجاد مراكز ومؤسسات بحثية كبرى مثل مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية تجمع الباحثين من مختلف جامعات المملكة وخارجها،

المراجع:

- (٤) عبدالرحمن العيدالعلي، "ندوة البحث العلمي في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية" مبنية الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية. الرياض ١٤٢١هـ.
- (٥) هيثم الكيلاني، كتاب المعرفة، وزارة المعارف ١٤١٨هـ، الرياض
- (٦) محبوب طه، كتاب المعرفة ٥، وزارة المعارف ١٤١٩هـ، الرياض
- (٧) أحمد زويل، مجلة التقدم العلمي العدد ٢١، ١٤٢٠هـ، الكويت

- (١) التقرير السنوي للعلوم الصادر عن منظمة اليونسكو، ١٩٩٨م.
- (٢) أنطون زحلان، العرب والمولة، مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت ١٩٩٨م
- (٣) أحمد العيدالقدر وأخرون، "ندوة البحث العلمي في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية" مبنية الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية. الرياض ١٤٢١هـ.



ردًا على السؤال التالي: «لو كنت وحيداً في جزيرة منعزلة عن العالم، ماذا تأخذ معك؟» يحتل التلفزيون المكانة الأولى، حتى قبل الطعام والشراب، جاء ذلك في إجابات الأطفال من سن ٦ أعوام إلى ١٣ عاماً، طبقاً لاستطلاعات رأي أجريت مؤخراً. ولكن هل يحتاج الأطفال فعلاً إلى هذه الجزيرة؟ ألم يعزلوا أنفسهم في حياتهم اليومية مع هذا الجهاز الذي أصبح فرداً من أفراد الأسرة؟ بل أصبح هذا الجهاز فعلياً في كثير من الأسر، الذي يحدد مواعيد المذاكرة والنوم والطعام، واستقبال الضيوف وإلزام السائد.



أو معارض له، وينتقي من النظريات ما يدعم رأيه، فيبدأ وينتهي من النقطة نفسها، التلفزيون شر مطلق، أو هو من أعظم إنجازات التكنولوجيا الحديثة. لذلك أستمع قارئاً إلا ينتظر أن أفكر له، وأسلمه حكماً جاهزاً قابلاً للتطبيق، أو وصفاً سحرية للتعامل مع هذا الصديق - العدو، بل سأعرض عليه ما تبين لي من سلبيات وإيجابيات، ولتخذه هو القرار، بشرط أن يكون على علم بحيثيات الرأي الآخر.

تأثير التلفزيون على الأطفال من سن سنتين إلى ١٣ سنة

هل يصدق القارئ أن الطفل الذي لم يبلغ الثانية بعد يستطيع بعد فترة أن يتعرف على الشخصيات التي تتكرر في التلفزيون، حين يرى صورها مطبوعة على الملابس، أو أكواب الشرب، بل إن هناك دراسات علمية تعتبر أن للتلفزيون فائدة كبيرة، في تمكين الطفل من إدراك أن الصور المتحركة المتتالية تشكل وحدة كلية، تشمل هذه الجزئيات، إلا أن مشاهد العنف التي يتكرر عرضها في التلفزيون قد تثير الفزع والخوف داخله، مما لا يقتصر أثره على الأرق وقلة النوم بعد مشاهدة هذه المشاهد، بل قد تترك آثاراً نفسية داخله لا تندمل بسهولة.

أما الأطفال من سن ثلاث إلى خمس سنوات، فيعجزون عن التفريق بين الخيال والحقيقة، مما يفسر قيام الأطفال في هذه السن بالنظر خلف الجهاز بحثاً عن الممثلين، أو التأثير الشديد مع أبطال الحكايات الخيالية، مثل سندريلا التي تعاني معاملة زوجة أبيها وأختيها غير الشقيقتين. إلا أنهم يصبحون قادرين على ربط الأحداث المتعلقة بقصة قصيرة.

وتشير الدراسات التي أعدتها (الدائرة الاتحادية الألمانية للوعي الصحي) إلى أن تأثير التلفزيون على الأطفال في سن ٦ سنوات إلى ٩ سنوات، لا يكون زائداً عن الحد، بشرط أن تكون الأوضاع الأسرية مستقرة، وأن تكون شخصية الطفل متوازنة.

وعندما يبلغ عمر الطفل ١٠ أعوام إلى ١٣ عاماً، فإنه يتمكن من التفريق تماماً بين ما هو واقعي وبين ما هو غير واقعي. ولكن ذلك لا يعني تعريضهم لرؤية مشاهد قتل وتعذيب في أفلام الرعب، وتوقع عدم تأثرهم بها لمعرفة أنها خيالية.

لم يعد مستغرباً أن تطلب من صديق لك مقابلته في موعد ما، فيعترض لأن التلفزيون سيبت مباراة مهمة في هذا الوقت بالذات، ولا أن تحدث صديقاً على الهاتف فتجده لا يفهم ما تقوله، لأنه مشغود بجميع حواسه مع لحظة حاسمة في برنامج (من سيربح المليون؟)، بل لا تستغرب أن تنتظر في المطار بعد رحلة طويلة زميلاً لك وعد باستقبالك، ثم تأخر لأن حلقة المصارعة لم تكن قد انتهت بعد.

إذا كان الحال كذلك مع الكبار، فما بالنا نستغرب أن يكون محور حديث الأطفال في المدارس متركزاً على ما يبثه التلفزيون، وأن يكون أبطال برامجهم مرافقين لهم في كل مكان، صورهم على الملابس وحقائب الكتب. بل لا تعجب كثيراً لو اعتبر ابنك أو ابنتك هذا المذيع أو الممثل، أو تلك الممتلة أو المذيع، أقرب «صديق أو صديقة إلى القلب».

ولأن للتلفزيون هذه المكانة في حياتنا العصرية، فإن الدراسات التي تناولته بالبحث لا حصر لها، والنظريات وآراء العلماء حوله كثيرة للغاية، ولكن القاسم المشترك في كل هذه الدراسات، أن من يكتبها يكون عنده غالباً رأي مسبق مؤيد للتلفزيون،





ما هي بدائل التلفزيون؟

قد يقول البعض، إذا فلنرح أنفسنا من هذا العناء، ولا نسمح للأطفال بمشاهدة التلفزيون كلياً، وهو ما يفعله بعض الأهل انطلاقاً من دوافع دينية، أو تبنياً لمناهج تربوية تعتبر وجود التلفزيون عائقاً كبيراً أمام تعرف الطفل على البيئة المحيطة بالدرجة الكافية. وهذه طبعاً وجهة نظر لها وجاهاتها، ولكن قبل اتخاذ هذا القرار ثم الرجوع عنه لاحقاً، يجب عليك التفكير في النقاط التالية

النقطة الأولى: قبل أن تطلب ذلك من أولادك، عليك أن تفكر في أنه لا يجوز أن تكون أنت قدوة سيئة لأطفالك، تشاهد ما تشاء، وتصرمهم هم من مشاهدة برامج الأطفال، حيث إن ما سيرونه من المشاهد في النشرات الإخبارية، قد يكون أكثر فظاعة من أي فيلم يرونه، خصوصاً أنهم يدركون تماماً أن ما تعرضه نشرة الأخبار مشاهد حقيقية، وهو ما يجعل تأثيرها عليهم أعمق بكثير.

النقطة الثانية: التي يجب عليك التفكير فيها، هي أنه سيكون لزاماً عليك أن توفر لهم البدائل التي يشغلون بها وقتهم، من كتب تنمي قدراتهم، ولعاب تزيد حسهم الاجتماعي، وقدرتهم على التعاون في إطار فريق.

وقبل كل ذلك عليك أن تجد لديك الوقت والاستعداد التربوي، لتزويدهم بالمعارف والمعلومات، التي كان التلفزيون يزودهم بها، من الأخبار عن العالم من حولهم، بل وعن وطنهم، وما يوفره لهم التلفزيون من انتقال مباشر يعايشون فيه سكان المناطق التي لم يتمكنوا من زيارتها.

النقطة الثالثة: يرى بعض العلماء أن التلفزيون يوفر للأطفال مناخاً من الاسترخاء والهدوء بعد عناء اليوم الدراسي، وما يفرضه الواقع الحالي من تشابك في العلاقات يختلف تماماً عن الأوضاع التي كانت سائدة حين كان الأهل أطفالاً. ففي حين كان استخدام جهاز الفاكس من قبل يعتبر معرفة متخصصة تقتصر على السكرتارية، أو كان التسجيل على جهاز الفيديو أمراً معقداً بالنسبة للكثيرين، أصبح من البديهي أن يكتب الطفل البالغ من العمر عشر سنوات رسائل على البريد الإلكتروني، بل إن الكثير منهم أصبح قادراً على تصميم صفحة خاصة به على شبكة الإنترنت. فهل أنت عازم - أولاً - على مشاركة أبنائك في هذه الاهتمامات؟ وعندك - ثانياً - القدرة على امتصاص كل ما يتلهم من انفعالات؟

النقطة الرابعة: يرى بعض علماء الاجتماع أن

يشاهدون ما يريدون دون رقابة، والحرص على مشاركة الأطفال المشاهدة له فوائد متعددة، أولها أن الأطفال يحبون الأنشطة الجماعية، ومن هذه الفوائد أيضاً التعرف على ما يختزنه عقلهم من معلومات وقسم تصلهم عن طريق هذه البرامج، ومنها مناقشتهم فيما شاهدوه، لمعرفة ما يعجبهم فيه، وسبب حرصهم على رؤيته، وما ضايقهم فيه، ومنها إغلاق الجهاز إذا وجدت فيما يعرضه التلفزيون ما لا يجب أن يروه.

من المهم بمكان هنا الإشارة إلى ضرورة عدم فرض الأب ذوقه على أطفاله، وألا يفسد عليهم سعادتهم، لأنه يرى هذا البرنامج «سائجاً» بل عليه أن يحاول رؤيته بمنظار ابنائه، كما يجب التنبيه على أن عدم هدوء الأطفال في أثناء المشاهدة يدل على توترهم، أو أنهم غير قادرين على هضم هذه الجرعة الكبيرة من الانفعالات، ولذلك يلجؤون إلى تفريغ هذه الجرعة الزائدة عن طريق الحركة، ولذلك ليس من الضروري أن تفرض عليهم السكون طوال الوقت، ومنعهم من الحركة المستمرة.

ثالثاً: الجلوس مع الأطفال قبل بدء المشاهدة، وتحديد ما يريدون مشاهدته بالضبط، ولا يبدأ تشغيل التلفزيون قبل موعد البرنامج المتفق عليه، ولا يبقى لحظة واحدة بعد انتهاء هذا البرنامج. بشرط

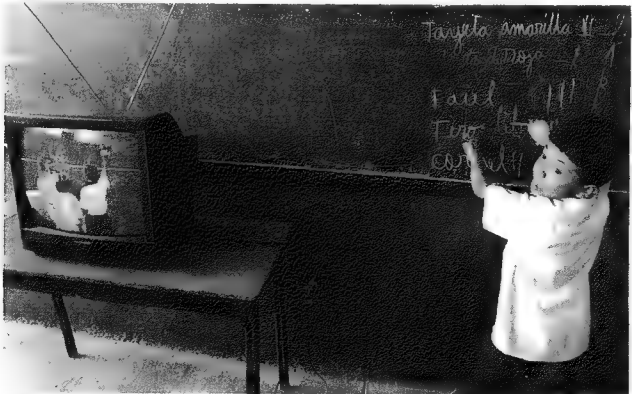
الطفل الذي لا يشاهد التلفزيون منعزل اجتماعياً، وغير قادر على التواصل مع زملائه الذين يتناولون في غالبية أحاديثهم في المدرسة ما شاهدوه في هذا البرنامج أو ذاك، عداوة على أن الكثير من المصطلحات والاقتباسات المأخوذة من المسلسلات الشهيرة تدخل في لغة الأطفال والشباب. وبالتالي فإن من لا يعرف خلفية هذه الجمل لا يفهم ما يدور حوله الحديث. طبعاً إلا إذا قرر الأهل إلحاق أبنائهم بمدارس تحظر مشاهدة التلفزيون على جميع تلاميذها مثل مدارس (فالديز) في ألمانيا التي لا تسمح لتلاميذها بذلك قبل بلوغ سن العاشرة.

ضوابط مشاهدة التلفزيون

ولو فكرنا في حل وسط، وهو السماح لأطفالنا بالمشاهدة مع وضع بعض الضوابط، فما الذي يجب علينا مراعاته؟

أولاً: عدم استخدام التلفزيون كأسلوب عقاب أو مكافأة لأنك إن فعلت ذلك أصبحت مشاهدة التلفزيون - بغض النظر عن المضمون والبرنامج الذي يبثه - شيئاً مهماً للطفل، فتزيد قيمة التلفزيون عنده، ويعطيه أهمية تفوق قدره.

ثانياً: عدم السماح للأطفال مطلقاً بمشاهدة التلفزيون بمفردهم، ولذلك فإنها كارثة أن تضع جهاز تلفزيون خاص للأطفال في حجرتهم بحيث



التلفزيون، قتل وتعذيب وعنف في الأفلام والمسلسلات، بل وحتى في أفلام الكرتون، فلا غربة في أن يصبح الأطفال ضحية لهذه الشحنات العالية من التوتر، التي تؤدي إما إلى تبلد المشاعر وإما إلى الانفعال الذي لا يجد طريقه للخروج. وعندما يقف الأهل والمعلمون أمام معضلة لا يعرفون كيف يواجهونها، خصوصاً إذا لم يكونوا على دراية بتفاصيل هذه المشاهد.

لحل السؤال الجوهرى الذي يجب طرحه هو: لماذا هذا الإصرار من القنوات التلفزيونية على عرض مشاهد العنف؟ والإجابة التي تذكرها الدراسات المتخصصة، تتمثل في أن عرض مشاهد العنف تسهل تركيب حدث يجذب المشاهد، فلا يفتش عن برنامج آخر، ويعد «وقوع المشاهد في الفخ» عندها يمكن قطع هذه الحلقة أو الفيلم، وبث دعاية وإعلانات تجلب لقناة التلفزيونية مبالغ طائلة، مع ضمان عدم هروب المشاهد، انتظاراً لمعرفة ما سيحدث.

علامة على ذلك فإن هناك ترجيحاً متصاعداً في نشرات الأخبار لنشر صور الموتى والأشلاء ليشعر المشاهد بوجوده في مكان الحادث. مع تجاهل ما تخلفه هذه المناظر من آثار على نفسيات الصغار، بل والكبار أيضاً.

ويرى بعض المختصين أنه من غير الصحي أيضاً حرمان الأطفال كلياً من رؤية بعض مشاهد العنف من أن لآخر، لأن هذا الحرمان يؤدي إلى سعيهم الدؤوب إلى رؤيته في السينما أو في شرائط الفيديو - لأن كل ممنوع مرغوب - علاوة على أن العنف قد أصبح جزءاً من الواقع الحياتي الذي يعيشونه، لكن الشرط اللازم للسماح لهم بالمشاهدة، هو وجود رقابة من الأهل ووجودهم معهم في أثناء عرض هذه المشاهد، والحرص على ألا يكون مضمون الفيلم مجزأ لاستخدام العنف، باعتباره حلاً مناسباً للمشكلات، والإعلاء من مبدأ «الغاية تبرر الوسيلة».

ومن الجدير بالذكر أن تأثر الأطفال بمشاهد العنف يختلف من طفل لآخر، علماً بأن الأطفال الذين يتصفون أصلاً بالعدوانية والميل إلى العنف، والذين يجدون صعوبة في الاندماج في المجتمع المحيط، وأولئك الذين يفقدون الثقة بالنفس، والذين لا

أن يكون الأهل هم أيضاً قدوة، فلا يتركون التلفزيون قبل برنامجهم المفضل ويعدده دون داع، بل ولا حتى في وجود داع لذلك، مثل خبر عاجل. أي لا بد من الصرامة في الالتزام بتنفيذ الخطة الموضوعية للمشاهدة.

مع العلم بأن هناك العديد من الدراسات العلمية الحديثة توصلت إلى أن الحد الأقصى للفترات المناسبة لمشاهدة التلفزيون يومياً بالنسبة لأعمار الأطفال كالتالي

من سن ٢-٤	٢٠ دقيقة
من سن ٥-٦	٣٠ دقيقة
من سن ٦-٩	٦٠ دقيقة
من سن ١٠-١٣	٩٠ دقيقة

مع التنبيه إلى أن تجاوز هذه الفترات يتسبب في عدم توازن مشاعر الأطفال، وانخفاض مستواهم العلمي، وعجزهم عن إقامة علاقات إنسانية مع زملائهم، خصوصاً أن الأطفال الذين تتجاوز مدة مشاهدتهم للتلفزيون مدة ثلاث ساعات، يعانون رؤية برامج منخفضة المستوى، لا تناسب مع أعمارهم. خلافاً للأطفال الذين بلغوا السادسة من العمر، والذين لا تتجاوز مشاهدتهم للتلفزيون فترة السنتين دقيقة، حيث يحرصون على مشاهدة برامج مفيدة، مثل أفلام عن عالم الحيوان، للاستفادة بهذا الوقت بأفضل طريقة

وتشير دراسة أعدتها مؤخراً مجموعة من علماء النفس في جامعة فرايبورج الألمانية إلى أن الأطفال الذين يكترون مشاهدة التلفزيون يعانون قلة الحركة، والرغبة في الانعزال عن البقية، ويصابون بالاكتئاب، ولا يقلل هذا الاكتئاب سوى التلفزيون، فإذا بهم «يدمنون» التلفزيون، ويرون في المدرسة والأصدقاء والأهل «عناصر أقل تشويقاً من التلفزيون»، بالإضافة إلى أن كثرة مشاهدتهم لمواقف العنف في الأفلام تجعل مشاعرهم تتبدل، ولا يتأثرون مثل نظرائهم بمواقف الحياة اليومية.

العنف في التلفزيون

كلما دلت بعض الإحصائيات على ارتفاع معدلات الجريمة بين الشباب تعالت الأصوات: «إنه



يحظون بالتربية الجيدة بسبب تدهور أوضاعهم الاجتماعية، كل هؤلاء يكونون أشد تأثراً بمشاهد العنف.

أما عما تتسبب فيه مشاهد العنف، فهو أن الأطفال قد يستنتجون منها أن استخدام العنف شيء طبيعي، وأنه من الممكن بل والمطلوب حل المشكلات عن طريق هذا العنف، ويبدأ في الانعكاس على تصرفاتهم، دون أن يعرف الأمل مصدره. ويزداد خطر هذه المشاهد عندما تكون المشكلات المعروضة في التلفزيون وثيقة الصلة بالمشكلات الفعلية التي تمر على الطفل في الحياة اليومية، وعندما يظهر التلفزيون أن الوسائل القانونية، واللجوء إلى القضاء وخلافه من مؤسسات الدولة لا يفيد بشيء.

ومن الغريب زعم البعض أن مشاهدة الأطفال للعنف في التلفزيون تؤدي إلى إفراغ المشاعر العدوانية داخلهم لأنها تنتهي من تلقاء نفسها، في أثناء تجسيد أبطال الفيلم لمشاعر هؤلاء الأطفال، حيث ثبت علمياً أن هذا الادعاء لا أساس له من الصحة، بل على العكس تؤدي هذه المشاهد في كثير

من الأحيان إلى ترسيخ «شريعة الغابة» في أذهانهم. وفي استطلاع للرأي أجرته على حوالي ٢٠٠ طفل عربي يقيمون في أوروبا، ويتقنون أكثر من لغة - وبالتالي يستطيعون مشاهدة محطات تلفزيونية عربية أوروبية - تبين أن متوسط الوقت الذي يقضونه أمام التلفزيون يومياً يبلغ ٣ ساعات، أي مثل الطفل الأمريكي (١٨٢ دقيقة)، وأقل من الطفل البرازيلي (٢٠٣ دقائق) والتركي (٢٠٠ دقيقة)، ولكنه أكثر من نظرائهم في كل من اليابان (١٦٢ دقيقة)، وإيطاليا (١٦١)، والصين (١٥٩)، وبريطانيا (١٥٧)، وروسيا (١٥٥)، وإسبانيا (١٥٣)، وأستراليا (١٥٢)، وفرنسا (١٢٥) وألمانيا (٩٧)، وفنلندا (٨٨)، والنمسا (٧٠) دقيقة.

طبعاً ليس الوقت وحده هو العنصر الحاسم، حيث إن نوعية ما يشاهده الأطفال من برامج مهمة للغاية أيضاً، خصوصاً إذا كانت الدولة لا تنتج أفلاماً خاصة بها، تنقل بها قيمتها وتعالجها، وتضطر بالتالي إلى شراء أفلام من الخارج تحمل فكراً لا يتفق مع المجتمع. ومن الضروري التنبيه أيضاً إلى أن إخبار





تتوقفان عن العمل طوال مشاهدة التلفزيون، فإنه لا يشبه في شيء خروج الطفل مع أهله إلى حديقة يلعب بالرمال والطين بيديه، فيستخدم حاسة اللمس، ويشم الزهور والرياحين فيستفيد من حاسة الشم، ويستمتع بالهواء الطلق، ولا تنظر رقبته في اتجاه واحد، بل في كل اتجاه، ويرى نور الشمس عند شروقها، وساعة الظهيرة، وعندما تحمر في ساعة الغروب، بدلاً من ألوان التلفزيون، ويسمع صوت البلباب على الطبيعة، وخرير الماء، فتضطرب أذناه، ويتعلم التعامل مع الآخرين من خلال التجربة الفعلية، وليس بناء على وصفة نظرية تصلح لفرد وتفشل مع آخر.

ليست هذه دعوة لأن يفتح كل قارئ شبك بيته، ويلقي منه التلفاز، ولا أن يأخذ معلوماً يقضي به على كل المذيعين والمذيعات والممثلين جميعاً، كما أنها في الوقت ذاته ليست نداء للاعتراف بفضل هذا الجهاز السحري، واعتباره «أخاً أكبر» لأطفالك. هي دعوة للتفكير طويلاً، قبل اتخاذ أي قرار، في كيفية التعامل مع التلفزيون. ألم أقل لك هو صديق - عدو! ■

الطفل على الذهاب إلى الفراش بعد أن شاهد نصف حلقة بوليسية، لم تتمكن الشرطة فيه بعد من إلقاء القبض على الجاني، قد يتسبب في توتر ابنك وعدم نومه، لأنه يخاف من هذا المجرم الذي ما زال حراً طليقاً، والأمور نفسه ينطبق على المسلسلات التي لا تنتهي في حلقة واحدة

ومن الملاحظ أن الكثير من القنوات العربية والغربية تعتمد في تسلية مشاهديها على الإكثار من عرض برامج (الكاميرا الخفية)، والتي تعلم الأطفال الضحك على الآخرين، بدلاً من الضحك معهم، والسعادة لسعادتهم، وبالتالي ينشأ فيهم انطباع بأن السخرية من الآخرين والاستخفاف بمشاعرهم ليس أمراً خاطئاً، بل هو مثير للضحك

وختاماً: صحيح أن التلفزيون مصدر خصب للمعلومات، وكثيراً ما يكون بديلاً عملياً وفعالاً للمربية (بيبي ستر)، وملقناً للأطفال لكيفية التعامل مع المشكلات اليومية، وأحياناً مساعداً على شرح دروسهم المدرسية، ومؤنساً لهم حين ينشغل الأهل عنهم، ولكن إذا كانت حاستا السمع والبصر لا



الطبيعة الإنسانية في التصور الإسلامي

جسد.. عقل.. عاطفة.. سلوك

ملاك المصطفى

المعروف

يتحلى موضوع «الطبيعة الإنسانية» بأهمية بالغة في الحقل التربوي الحديث والمعاصر.

فقد سعى كثير من المربين والفلاسفة إلى تحديد الآليات التي تكون عناصر الكائن الإنساني الظاهرة منها والباطنة. وقد كان هاجس تفسير طبيعة السلوك الإنساني موضوعاً للدراسة من قبل العلوم النفسية والاجتماعية والأنثروبولوجية. غير أن الاهتمام العلمي والفلسفي على اختلاف التوجهات النظرية والأيدولوجية لم يكن اهتماماً متجانساً. الشيء الذي يفسر حقيقتين مهمتين: صعوبة ضبط السلوك البشري، ثم استحالة وضع تفسير واحد وموحد للظاهرة الإنسانية التي تتداخل فيها مجموعة معطيات بيولوجية وفيزيولوجية وعقلية وغيرها من آليات التشكيل الإنساني. وتأسيساً على هذه المعطيات نطرح الأسئلة التالية: ما هي الخصائص الحقيقية التي تميز الفعل الإنساني؟ هل هناك تفسير علمي وديني مقنعان لتصرفات الإنسان ووجوده التاريخي؟ ما هي مظاهر الأنسنة التي تميزه عن غيره من الكائنات؟



وسيلة للمساعدة ولكنها كذلك عقله الذي يرى به وعاطفته التي تحيي إليه اللمعة وتشكل مجموعة مواقف عصبية.

في حين يبقى اللسان هو الأداة التي تنقل إلى الآخرين لغة العين من الناحية المرئية والتأملية وبذلك نجد أن العين في القرآن الكريم تصبح حجة على صاحبها يوم القيامة: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ [الإسراء: ٣٦].

فإذا كانت النظرية العلمية قد اعتبرت الإنسان لغزاً

رغم معرفتها بالتشريح

العضوي وبالخلايا

والجينات، فإنها إنما تقر

بعدم القدرة على التحكم

في مجموعة عناصر منها:

- دواخله النفسية.

- ما تحدث به إحساساته

وخواطره الباطنية

- نواياه الحسنة أو

القيحية

- إخلاصه - شروبه -

تناقضاته الداخلية.

وهذا العجز عن

إدراك مكونات الإنسان

في شموليتها خلق شتاتاً

في العلوم الإنسانية،

وطرح مجموعة أسئلة، هل

الفاعل الإنساني خير أم

شرير؟ وما العناصر التي تتحكم في سلوكياته؟ هل هي عصبية؟ غريزية؟ اجتماعية؟ وهذا الاختلاف في تقدير قوى الإنسان وفهم سلوكياته يكشف محدودية العلم وقصور المعرفة الإنسانية. وفي هذه الحالة نطرح هذا السؤال في وقت لا نملك فيه إلا التساؤل: هل يمكن للقرآن الكريم أن يمارس على الإنسان خطايا إقناعياً ترغيبياً وترهيبياً دون معرفة دقيقة بآلياته النفسية؟

قبل البحث في هذه الإشكالية سأعرض لنموذجين علميين أثرا لفترة زمنية طويلة، على الساحة العلمية، وما زالت رواسيها ظاهرة في بعض النظريات. إنهما علم الاجتماع الماركسي وعلم النفس الفرويد.

لقد حاولت بحوث علمية على اختلاف فروعها اكتشاف هذا اللغز البشري الذي أصبح موضوعاً للدراسة. كما نُظر إلى الإنسان باعتباره شتاتاً من العناصر التي تتحكم في بنيته العضوية والنفسية. ولذلك وجدنا طرائق قديماً في المجال العلمي: فالبيولوجيا نظرت إلى الإنسان كعناصر عضوية هي التي تتحكم في قواه العقلية والعاطفية. والسيكولوجيا نظرت إليه بمثابة خزان من ردود الأفعال نحو مثيرات خارجية أو غرائزية، كما أن علم الاجتماع فسر

الإنسان انطلاقاً من بني اجتماعية تحتية هي التي توجه سلوكه اللغوي والعلائقي مع الآخر، في حين اعتبر علم الأجناس الإنسان عبارة عن حمولة من الموروثات العضوية والعوائدية، إلى غير ذلك من فروع المعرفة العلمية الأخرى.

وقد اتفقت جل هذه العلوم حول مسألة واحدة هي غموض هذا الكائن وغرائبية سلوكياته سواء الغريزية أو المكتسبة. ولذلك اعترفت هذه العلوم بصعوبة امتلاك الخصائص التي تكون

الفرد وصعوبة التحكم فيها أو توجيهها بشكل مبسط. ويمكن تفسير هذا اللغز والغموض في الظاهرة البشرية بكون الإنسان معجزة إلهية في طبيعة الصنع الخارجي، وفي الآليات الداخلية العصبية والعقلية والنفسية. ولذلك نجد في القرآن الكريم تذكيراً غير ما مرة بأصل الإنسان ويمراحل الحمل والولادة ثم الموت والبعث. وهذا التحكم الرباني في الإنسان يظهر في قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعَلْمَ مَا نُوَسْوِسُ بِهِ نَفْسَهُ﴾ [ق: ١٦] ثم إن السؤال التقريبي في قوله عز وجل: ﴿أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ﴾ (١) ولساناً وشفهين (٢) [البلد: ٨-٩]. يؤكد أن هذه الأعضاء الخلقية هي مصدر التحرك السلوكي. فالعين ليست فقط



١. نظرية فرويد^(١):

رأى فرويد أن طبيعة الإنسان يتحكم فيها الجانب الذاتي الحيواني، وأن الأخلاق والدين يجهضان الغريزة الحيوانية في الإنسان. كما أنه يعتبر التطور البشري موازاً لتطور الغرائز.

إلا أن المعاناة في نظره تعود إلى تلك القيود الأخلاقية التي تمثل عائقاً كبيراً داخل اللاشعور.

وبذلك ينقسم الإنسان في نظره إلى شخصيتين: شخصية مقنعة حاضرة وشخصية مكبوتة غائبة.

والحضارة عند فرويد تقوم على مبدأ التنازل: تنازل الفرد عن ميولاته وذاته التي لا حد لها.

واعتبر كل تصحيح للسلوك البشري هو مجرد قمع وزجر. وفي معرض حديثه عن الإنسان وقلقه أمام عمليات التنشئة الموجهة يعتبر أن الأنا تتكون في داخلها نزعة مخالفة، تلاحظ، تمنع، تنتقد، تسمى الأنا الأعلى.

وهكذا فالأنا قبل أن تستجيب للغرائز تجد نفسها مرغمة على الأخذ بعين الاعتبار ليس فقط المخاطر الخارجية، ولكن أيضاً ما تفرضه الأنا الأعلى^(٢). ولذلك نجد فرويد

يعتبر كل محاولة خارجية لعقلنة الفعل الإنساني سبباً للألم، لأنها تمنع الأنا من ممارسة حقائقها الداخلية الخاصة بها. وتجب الإشارة إلى أن نظرية فرويد قد

ارتبطت بالفكر الوجودي، حيث إن فكرة الموت كانت تمثل له ذلك الشقاء الأبدي. ولذلك فقد ربط الطبيعة الإنسانية

بالعدوانية وتيمة الموت. إن نظرية فرويد لا تميز بين السلوك الحيواني والإنساني في حين أن هناك فرقاً

بينهما. صحيح أن الإنسان تمركه أحياناً نوافع أقرب إلى البهيمة، ولكن الواضح هو أن الغريزة عند الحيوان جامدة لا تتغير بينما نجد الغريزة الإنسانية قابلة للتغير

والتقويم، وهنا يأتي دور التربية والثقافة المدرسية والمجتمعية والأسرية والدينية. ففي القرآن الكريم آيات

تحدد مسألتين زمنيتين عند الإنسان:

- زمن الغريزة التي تختلف فيها درجة الحيونة

- زمن التصحيح بعد تدخل طرف خارجي

ومن هذه الآيات:

﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ﴾ (٢) ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ (العصر: ٢ - ٣).

﴿وَأَنَّا لَمَسْعُمَاءُ آمَنَ بِهِ﴾ (الجن: ١٣).

﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا﴾ (آل عمران: ١٠٣).

لكن فرويد يريد أن تخرج الغريزة الحيوانية إلى الوجود دون عائق. لهذا فهو يرفض التربية والأخلاق. ففي كتابه (قلق الحضارة) يركز على مصطلحين هما الشقاء والصراع، شقاء الإنسان أمام عدم تحقيق نزواته، ثم صراع الدين والأخلاق مع الغرائز.

٢. التصور الماركسي للطبيعة الإنسانية:

يؤكد هذا التصور الطابع الاجتماعي للطبيعة الإنسانية، أي أن الذي يحدد قيمة الفرد هو موقعه

داخل العلاقات الاجتماعية التي تربطه بالمجتمع الذي يحيا فيه ويمارس فيه كينونته. وهذا الاعتقاد دفع

التوسير إلى ربط كل فعل تربوي بقوى وعلاقات الإنتاج وبالقوى المسيطرة عليه. ولذلك فهو يرفض

المدرسة ويعوضها بالوسط الاجتماعي كمؤسسة بديلة ودون توجيه. على عكس المدرسة التي تؤدِّج

الفعل التربوي. إن الإنسان في ظل هذا التصور لا قيمة له في غياب النسق الاجتماعي الذي يكمل وحدة

الإنسان الجوهري. وهذه النظرة التشييبية تجعله مجرد مادة أو رقم اقتصادي وبالتالي يتجرد من

الفكر والعاطفة والسلوك. إذ إن إكمال وحدة الفرد موكولة للمجتمع وبناء الاقتصادية. وفي هذه الحالة

نلاحظ أن التواصل الإنساني يقوم على وحدة الأجسام والبطون وليس على وحدة القلوب والفة

النفوس^(٣).

٣. التصور الإسلامي للطبيعة الإنسانية:

لقد عالج الإسلام الطبيعة الإنسانية بفلسفة تربوية نابعة من خطاب قرآني وسنة نبوية. والملاحظ أن الإسلام

اهتم في توجيهه التربوي بالفرد ثم حاول ضبط هذا الكائن داخل الفئة الاجتماعية. وهذه الأخيرة تعتبر جزءاً

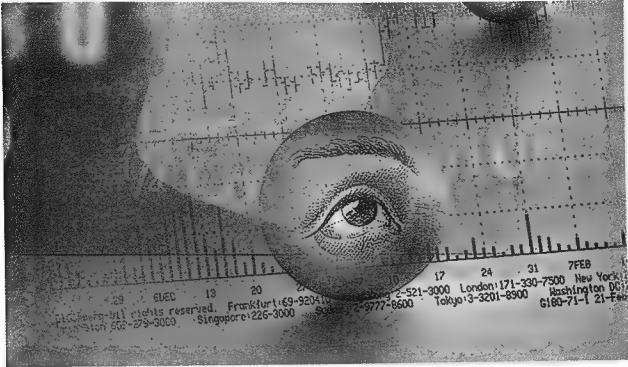
من الأمة عامة. ولعل المساجد التي ينظر إليها على أنها مؤسسة تقليدية قد أدت أدواراً تاريخية في التنشئة على

فهم الحقوق والحدود والواجبات. وإذا تأملنا القرآن فإننا نلاحظ تركيزه على مسألة المعرفة: معرفة الله/ معرفة

النفوس/ معرفة الكون/ معرفة الجنة والنار. ومصدر هذه المعرفة كتاب ناطق وخبر مجتمع عليه (السنة). ففي

سورة العلق يقول الحق سبحانه: ﴿أَفَرَأَى بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ (١) ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾ (٢) ﴿أَفَرَأَى رُبَّكَ الْأَكْرَمَ﴾ (٣) ﴿الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ (٤) ﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ (العلق: ١ - ٤).

والملاحظ أن هناك خمسة مركبات عقلية: اقرا - اقرا - علم - يعلم - علم + (خلق).



(القلم) دلالة بالغة في الآية رقم ٤، فهو وسيلة للتدوين والحجة. إنه الذاكرة الثانية بعد العقل، كما أنه جاء كناية عن تنظيم المعرفة والانتقال بها من السماع إلى التدوين حتى يربط الإنسان بالممارسة الدائمة. ثم إن كلمة (علم) تعني (لقن/ كون/ ربي/ صحح/ انشأ/ ونقل من حالة إلى أخرى)، وهذه الدلولات تؤكد أن الإنسان ليس سلعة مادية أو رقمًا اقتصاديًا في سوق الإنتاج كما يدعي ماركس وأتباعه، وليس نزوة حيوانية كما يعتقد فرويد، وإنما هو:

ثم إن هناك مسافة بين فعل القراءة كمرحلة أولى والعلم كمرحلة أرقى. وجاءت الآية رقم ٢: ﴿خلق الإنسان من علق﴾ بمثابة حد فاصل بين القراءة والعلم. وهذا دليل على أن المعرفة درجات تبدأ من عملية القراءة إلى غاية العلم بالظواهر. وهذا التقسيم في الآيات من سورة العلق (الآية ١ إلى الآية ٥) يعطينا ثلاثة أمور أساسية:

١. أن الأمر بالقراءة جاء من قوة إلهية هي التي خلقت هذا الذي يجب أن يقرأ، وهذه الملاحظة تؤكد حكم الله في الصنع (نطفة -

علقة - مضغة - عظام -

لحم) ولذلك ففعل الأمر

لم يأت عبثًا، وإنما من

خالق، صانع، مصور

يعرف مأموره منذ

النشأة الأولى

وسلوك

وجود مواقف وإفعال
وحركات ذات معنى

وعاطفة

وجود دوافع بيولوجية
وأخرى خارجية

وعقل

تمييزه عن الميكان

وجسد

وجود أعضاء ووظائف
لها ارتباط بالسلوك

وهذه الآليات تتحول مع الدربة إلى واقع إنساني يمتلك القدرة العقلية والعاطفية على الاختيار والتمييز والحكم. وحين كرم الله آدم وأمر الملائكة بالسجود له كما في سورة البقرة: ﴿وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة﴾ [البقرة: ٢٠] والحجر: ﴿وإذ قال ربك للملائكة إني خالق بشرا من صلصال من حمأ مسنون﴾ [البقرة: ٢٨] فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين

٢. أن القراءة تصبح وسيلة لمعرفة شيتين: الذات الإنسانية نفسها، وإله الذي خلق هذه الذات.

٣. حين تسمح القراءة للإنسان بمعرفة ذاته وربه، فإنها ترقى إلى قراءة أخرى أعمق هي العلم، وبالتالي سيعلم الإنسان مجموعة أشياء كان يجهلها سابقًا ﴿ما لم يعلم﴾ ومنها: كينونته/ وظيفته/ اختلافه عن باقي المخلوقات/ حقوقه/ واجباته/ ربه. ويحتل لفظ

الثالثة تتعلق بالمعرفة في جانبها الديني والديني، فالحديث لا يفصل المعرفة عن السلوك فما قيمة المعرفة إن لم يتغير سلوك صاحبها؟ ﴿كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ [الصف: ٢].

الثالثة تتعلق بالتفريق في المضاجع، فالرسول يراعي الاختلاف الجنسي الذي قد يتحول عند الإنسان البهيمي أو الطفل اللامسؤول إلى نزعة عدوانية. ولذلك وجب التفريق بين الأطفال في النوم لدرء كل ما يمكن أن يسيء إلى التكريم الذي خص به الله عياده في سورة الإسراء، قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلَانَهُمْ فِي الْوَبْرِ وَالْبَحْرِ﴾ [الإسراء: ٧٠].

إن المعرفة الإنسانية في الفهم الإسلامي تعتبر تربية، وعلمًا بالحقيقة وسلوكًا مسؤولًا في الحياة. خلاصة:

إن الإسلام قد حدد بعمق مفهوم الطبيعة الإنسانية وشرح آلياتها وفسر عناصرها ومكوناتها. كما أنه نظر إلى الإنسان داخل الفئة الاجتماعية، ثم ضبط الجماعة في الأمة. يقول عليه الصلاة والسلام: «وخالق الناس بخلق حسن»^(٥)، وقال: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه»^(٦)، ثم إن الإسلام حين أكد المعرفة، فقد ربطها بالأخرة بحيث يصبح العلم بالشئ فضيلة مزدوجة: أنسنة التصرف البشري وفق التعايش السلمي بعيدًا عن مظاهر العنصرية والحيوانية، ثم إدراك الغاية من الوجود البشري «وللآخرة خير لك من الأولى» [الضحى: ٤]. حيث يصبح الإنسان مطالبًا بتخليق سلوكاته وعلاقاته الخاصة والعامة، وتحصيص الحاجة إلى التعلم والعلم ضرورة دينوية وفضيلة أخلاقية، ويبقى الإنسان في التصور الإسلامي هو ذلك الكائن الاجتماعي المكون من جسد وظانفي وعقل تمييزي وحشد من العواطف والإحساسات والرغائب المشروطة بأخلاقيات فاضلة ومعرفة بالذات والله والكون عامة. ■

الهوامش

١. عالم متأسف (١٩٢٩، ١٩٦٥) قسم الذات الإنسانية إلى الاتنا - الاتنا الأعلى - الهو.
٢. Moise et le monotheisme
٣. فكرة محمد إقبال، الشاعر الباكستاني.
٤. حديث رواه الحاكم وأبو داود عن عبدالله بن عمرو بن العاص.

﴿الحجر: ٢٨ - ٢٩﴾ إنما هو دليل على قيمة الصورة الخلقية ﴿فَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ [المؤمنون: ٤] والقيمة العقلية. وتظهر الميزة العقلية التي كرم بها الله الإنسان في نقله من ظلمة الأمية إلى نور المعرفة ومن ظلام الجاهلية والبهيمية إلى نور العلم والإيمان. ففي سورة الجن نلاحظ هذا التحول ﴿... إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا ۖ يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ...﴾ [الجن: ١ - ٢]. الجن في السابق طرائق قد فتحوها إلى الهدى والتوحد حول الحق. فالإنسان حين يمتلك المعرفة من مصدرها القرآني بالعين والصورة والسمع، والترغيب والترهيب، فإنه سيكتشف حقيقة وجوده ووظائفه. صحيح أن فروع المعرفة العلمية التي تناولت بالتحليل الإنسان كموضوع للدراسة، صحيح أنها اقرت كذلك بالمعرفة، ولكن ما نوع هذه المعرفة؟ ماذا أعطت للإنسان؟ ما علاقتها بالضمير الإنساني الحي؟ فهناك المعرفة اللغوية عند بياجى وتشومسكى وويسون لابر، وهناك المعرفة الاجتماعية عند دور كايم، والمعرفة النفسية عند واطسن وسكينز ويافلوف، وهناك المعرفة الفلسفية عند ألتوسير وشينغلر، وهرمان هسه وهابيدغر، وهناك المعرفة العلمية المخبرية ولكن هذه المعارف لم تجب عن تساؤلات الإنسان بما يشبع حاجته النفسية ويحقق له سعادته الدينية والدينية، حيث كثرت ظاهرة الانتحار عند كثير من الفلاسفة والعلماء.

وإذا رجعنا إلى السنة النبوية نجد أحاديث كثيرة في هذا السياق. ومعلوم أن السنة جاءت لتبين أو تؤكد حكمًا في القرآن، يقول عليه الصلاة والسلام: «مروا أبناءكم بالصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر وفرقوا بينهم في المضاجع»^(١) هذا الحديث فيه ثلاثة أحكام تربوية وسيكولوجية عميقة:

الأولى معنى الفعل مروا + اضربوا + فرقوا فهناك تداخل بين مجموعة عمليات تتعلق بالصلاة والتعود عليها ثم المحافظة على أدائها، وهذه العمليات ترتبط بالتدرج في السن. حيث إن المعرفة لها حدود ووظائف عقلية نمائية. وهنا تصبح المعرفة الدينية مشروعًا إنسانيًا كبيرًا هو تطهير البدن والعقل والسلوك. وهذا التطهر ينزع صفة الحيوانية عن الكائن البشري لذلك يقول تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ﴾ [فاطر: ١٩].





إن طريقة الدراسة الناجحة لا تقتصر على القراءة، ووضع الخطوط تحت الأفكار المهمة، وإعادة القراءة، والتكرار مرة بعد مرة، وستشمل طريقة الدراسة الديناميكية الجديدة كلاً من: القراءة، والكتابة، والتفكير، ومحاولة التذكر، وهذه الطريقة هي قديمة جديدة، وتعتمد على عملية التعلم المتعددة الطبقات، وهي تستغرق وقتاً أقل من طريقة الدراسة التقليدية المتعارف عليها. وقد تبدو هذه الطريقة لأول وهلة أطول، إلا أن كل خطوة من خطواتها تستغرق وقتاً أقل لتنفيذها. وبما أن هذه الطريقة محكمة الإعداد فستجد أنك ستذكر كمّاً أكبر من المعلومات التي تدرسها لأي اختبار، وسنقدم لك فيما يلي طريقة الدراسة الديناميكية الفعالة التي تحتاج إليها لتحقيق النجاح التام في كل المقررات التي تدرسها:

● ادرس للحصول على درجات تامة في الاختبار.

● ادرس كل صفحة بمفردها.

١- حضّر.

ب- اسأل الأسئلة المناسبة.

ت- اجمع المعلومات المفيدة.

ث- قيم نفسك.

لقد أثبتت التجارب أن الطلاب الذين يتبعون طريقة التعلم باستخدام عملية الدراسة المتعددة الطبقات هم أكثر إنتاجاً ونجاحاً من الآخرين الذين يقضون جل أوقاتهم في الدراسة وهم يقرؤون ويضعون خطوطاً تحت الأفكار المهمة، وأن الطريقة الوحيدة التي تتعلم معها المادة التي تدرسها وتهضمها وتفهمها تماماً هي أن تصبح متفاعلاً معها، وممثلاً لها، ومتعاملاً بها. إن تعلم القراءة هو عملية تفاعلية، وليس من جانب واحد فقط، لذا أحضر كتابك، وأحضر معه دفترًا لكتابة الملاحظات، وستصبح جاهزاً للتعلم.

- استعد لقراءة النص بتصفحه بشكل سريع حاول أن تتصفح أكبر قدر من الكتاب تصفحاً عاجلاً لا تقرأ فيه كل كلمة، بل تمر على عدد من الصفحات، ومقاطع مختارة، ولا تقض في هذه العملية أكثر من (٥-١٠) دقائق، وذلك لتكوين

وقد أجاد الكاتب في هذا المجال، ما حدا بي إلى نقل أفكاره وتعريبها، وإعدادها بصيغة مبسطة، عربية، إسلامية يفيد منها القارئ العربي المسلم أنى كان، فالحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها التقطها، أو هو أحق بها.

هل تعلم أن الطالب العادي يقضي حوالي (٢٢٠٠٠) ساعة من عمره في الدراسة من الصف الأول الابتدائي إلى الصف الثالث الثانوي؟ وهذا أمر يسهل حسابه، ويعني أن الطالب يدرس حوالي ساعتين يوميًا، وقد يزيد هذا العدد أو ينقص، حسب استعداد الطالب، والبيئة التي يدرس فيها، والعائلة، أو الوضع الاجتماعي الذي ينتمي إليه الطالب. ويمكن خفض هذا الرقم إلى حد كبير باستخدام مهارات الدراسة الديناميكية. ومن المؤسف أن كثيرًا من طلابنا لم يتعلموا طريقة الدراسة السليمة، إذ إن المدارس تتوقع أن يتعلم الطلاب هذه العملية بأنفسهم، ودون مساعدة المدرسة أو الجامعة.

وبما أنه لا يتم تعليم طرق الدراسة السليمة للطلاب، فقد أعدنا هنا مقالاً خاصاً عن طريقة الدراسة السليمة، ولعل هذا المقال هو أحد أهم المقالات التي تقرأها، وتفيد منها كطالب في أي مرحلة. وستفيدك عملية الدراسة الديناميكية في كل مرة تفتح فيها كتاباً لمقرر دراسي من الآن فصاعداً، وننصح أن تبدأ فوراً باستخدام هذه الطريقة والاستفادة منها.



الشكل (١)

ليل الاستعداد للقراءة

المفاهيم	الأفكار	التفاصيل
عنوان الفصل	العنوان الفرعي	معلومات
عنوان الفصل	العنوان الفرعي	معلومات
عنوان الفصل	العنوان الفرعي	معلومات
عنوان الفصل	العنوان الفرعي	معلومات

العنوان الفرعي

فكرة عامة عن الكتاب تجيب فيها عن الأسئلة التالية:

- ما هي الموضوعات الأساسية في هذا الكتاب؟
- ماذا أعرف عن هذه الموضوعات؟
- ما هي المصطلحات العامة المستخدمة لعرض مادة هذا الكتاب؟
- من هو مؤلف الكتاب؟
- كيف تم تنظيم مادة الكتاب وموضوعاته؟
- ما درجة صعوبة مادة الكتاب؟ وما درجة صعوبة عرض مادة الكتاب؟

ابداً هيكله ملاحظاتك بدءاً من طريقة تصميم الكتاب. وقرر كمية المواد التي تريد أن تتعلمها من مادة هذا الكتاب. ارسم صورة في ذهنك عن تنظيم المادة التي تريد تعلمها من هذا الكتاب. ضع الأمور الأهم على يمين الصفحة، والتفاصيل على يسارها. اترك مجالاً كافياً لإضافة المزيد من الملاحظات في أسفل الصفحة، أو اترك عدداً من الصفحات الفارغة بعد هذه الصفحة من الملاحظات لتعود إليها لاحقاً. ارسم هذه الخريطة والخطوط بدقة قبل البدء بالقراءة الفعلية للكتاب لتتيح لذهنك تنظيم المادة التي ستقرأها وتخزين بياناتها بشكل أكثر دقة.

- عملية الدراسة

استخراج الأفكار الأساسية

- انظر الوسائل البصرية المساعدة في الكتاب من صور ورسوم وجداول وأشكال
- تعرف على المصطلحات الأساسية للمادة.
- لاحظ العناوين البارزة في الكتاب.
- انتبه إلى العناوين الثانوية.
- اقرأ ملخص الفصل، إن وجد.

قبل أن تبدأ قراءة فصل ما من الكتاب المقرر بعمق وتفصيل، تصفحه أولاً، وحاول استخراج الأفكار الأساسية فيه، وذلك بأن تلاحظ العناوين البارزة الأساسية والثانوية فيه

عد إلى الملاحظات التي بدأت بها بعد قراءة كل فصل أو مقطع من مادة الكتاب، وأضف ما تلاحظه إلى تلك الملاحظات الموجودة، وبين الشكل (١) كيفية الاستفادة من هذه النقطة.

- أسال الأسئلة التي تخطر في بالك عند قراءة

كل فصل

حاول أن تقرأ الفصل بأكبر سرعة ممكنة لديك، وبسرعة أكبر من سرعة قراءتك العادية، والهدف هنا هو أن تجد المواد المهمة في الفصل، وكيف تم عرضها، وليس الهدف هو قراءة الفصل ذاته، تمنع في العناوين البارزة والثانوية لهذا الفصل، وحول كلاً منها إلى سؤال، وستجد الجواب عنه لاحقاً. واكتب تحت العنوان الرئيس كافة العناوين الفرعية الواردة تحته، واكتب كذلك الأفكار الأساسية تحت العنوان الرئيس. وإن يستغرق هذا أكثر من عدة دقائق لكل صفحة، إلا أن سيعطيك إشارات مهمة إلى المادة التي ستقرأها وتتعلمها، وستساعدك على قراءة الفصل بسرعة أكبر لاحقاً، إذ إنك تكون قد استعددت للتعرف على الأفكار الجديدة، وانظر إلى الأشكال والرسوم التوضيحية الواردة في الكتاب كالخرائط، والصور، والأشكال التوضيحية والرسوم



وقت ممكن، وحاول أن تفهم أفكاره، وبعد قراءة كل صفحة، أو فكرة رئيسية، عد إلى الملاحظات التي دوتها في دفترك، وأضف تفاصيل تؤيدها، ولا تتجاوز أية صفحة دون أن تضع بعض الملاحظات على الدفتر. إن هذه الطريقة هي أمر أساسي تمامًا لفهم المادة التي تقرأها والاحتفاظ بها لأكثر فترة زمنية في دماغك، استجب لما تقرأ بملخصه ووضع ملاحظات عنه في دفترك واستخدم كلماتك الخاصة ومفرداتك التي تفهمها، وليس كلمات المؤلف ومفرداته، علمًا بأنه لا بأس باستخدام بعض كلمات المؤلف. وقد كانت طريقة القراءة قديمًا أن تقرأ كل شيء، ثم تنسى بعد القراءة كل شيء، وابتاع هذه الطريقة ستجد أن أكثر الكتب إملالًا سيصبح ممتعًا للقراءة.

لا تستخدم الأقلام الملونة الفاقعة اللون لوضع خطوط تحت العبارات الأساسية، أو على الأقل قلل استخدامها إلى أكبر حد ممكن، لقد ثبت أن هذه الطريقة هي:

- غير ناضجة، وليست مفيدة، وأنت لن تستطيع الحكم على الأفكار التي تقرأها سواء أكانت هي الأهم أم لا في الموضوع إلا بعد أن تقرأ الموضوع كله

- استخدام هذه الطريقة يؤخر عملية التعلم والدراسة، وقد تكون الأفكار التي تقرأها دون أن تفهمها أو تتعلمها، وهو الأهم.

- أن هذا التلون ثابت ودائم، ولا يمكن مسحه لاحقًا.

- أن العبارات الملونة يكون لها الأهمية ذاتها، اللهم إلا إذا استخدمت ألوانًا مختلفة لتحديد مسبقًا درجة أهمية كل لون.

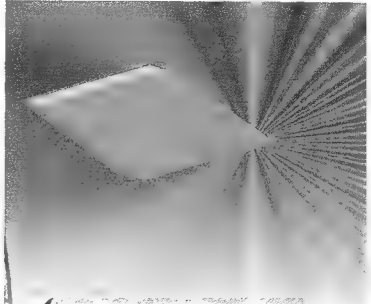
- أن قراءة المادة الملونة مزعجة، وتصرف ذهن القارئ عن المادة التي يقرأها. وللدلالة على ذلك، حاول قراءة كتاب مستعمل وضع صاحبه ألوانًا مختلفة فاقعة عليه.

- أن تلوين الكتاب بهذا الشكل يفقد الكتاب قيمته الحقيقية، بل تخربه تمامًا، ويصبح عديم النفع للأخريين تقريبًا.

يمكنك استخدام الرسمة (قلم رصاص) لكتابة بعض الأفكار المهمة على هوامش الكتاب، إذا أردت،

الأخرى. وسيساعدك هذا على فهم كل نقطة من النقاط التي تقرأها بسرعة أكبر. ثم اقرأ أي ملخص ورد عن الفصل الذي تقرأه، وأي أسئلة وضعها المؤلف في نهاية الفصل. وعادة ما تكون الملخصات مساعدة لأن المؤلف يورد فيها أهم النقاط التي يعتقد أنها مفيدة للقارئ المتعلم.

وقبل أن تتابع دراستك، حدد هدفين أساسيين كما يلي: أكد لنفسك أنك تريد أن تفهم كل ما تقرأ. وقرر مدى حاجتك لفهم هذه المادة واستيعابها، هل تستمال عنها في الاختبار؟ وكذلك حدد المدة التي تريد أن تقضيها في قراءة كل فصل من فصول



الكتاب، وذلك بناء على مدى احتياجك لمعلومات هذا الفصل في دراستك الحالية، وقد تحدد أيضًا أنك تريد قراءة (١٥) صفحة في الساعة، وذلك حسب درجة سهولة المادة التي تدرسها أو صعوبتها، ولكن يجب الانتباه لهذا التحديد بأن يكون عمليًا، وواقعيًا، وحقيقيًا، وإلا فلن تستطيع تحقيقه على الواقع، مما يؤدي إلى الإحباط أو الفشل الذريع في المادة وفي عملية التعلم عامة. ويتحقق هذين الهدفين الأساسيين ستساهم في تقصير المدة اللازمة لدراستك بشكل كبير، كما ستصبح عملية الدراسة والتعليم أسرع بكثير مما كانت عليه سابقًا.

- اجمع الإجابات المناسبة على أسئلتك - الآن، ابدأ قراءة الفصل الذي تدرسه بأسرع

- هل فهمت هدف المؤلف بوضوح؟ إذا لم تفهم الهدف تمامًا فحاول قراءة التوطئة، أو المقدمة، أو المدخل إلى الكتاب فلعلك تجد فيه ما يسعفك ويساعدك على الفهم.
- هل فهمت الطريقة التي عرض فيها المؤلف مادته لك؟ ما هي في نظرك الطريقة العامة لعرض هذه المادة وتقديمها للقارئ؟ ما هي الأفكار الرئيسية للموضوع؟ ما هي الأفكار الثانوية للموضوع؟ راجع جدول المحتويات للإجابة عن هذه الأسئلة.
- ما هي النتائج التي استنتجها المؤلف؟ هل تتفق مع المؤلف وتوافقها على نتائجها؟ لماذا وصل المؤلف



- إلى هذه النتائج بنظره؟ إذا لم تتفق مع النتائج التي وصل إليها المؤلف، فما هي نقاط الضعف عند هذا المؤلف؟ وهل كانت افتراضات المؤلف ضعيفة أيضًا مما أدى إلى التوصل إلى نتائج ضعيفة، أو غير دقيقة ومرضية؟
- كيف تقارن بين هذا المؤلف، ومؤلفين آخرين قرأت لهم في الموضوع ذاته؟ هل الكتاب حديث ويشتمل على آخر معطيات العلم؟ ما هي الكتب التي قرأتها والتي إما تتفق مع مادة هذا الكتاب وإما تخالفها وإما تعارضها؟ وما هي نقاط الاتفاق والتعرض بين المادتين؟
- والآن، هل يمكنك الربط بين مادة الكتاب والملاحظات التي كتبها من مدرس المادة في قاعة المحاضرات؟

بدلاً من تلوين الكتاب بمختلف الألوان، وإن هذه الإشارات تدل على ما تعتقد أنه مهم، إلا أنه يمكن مسح هذه الإشارات التي تضعها بالرسم على الهامش، ويمكنك في المرة التالية، عندما تقرأ الفصل ذاته، أن تقيم الملاحظات التي كتبتها على الهامش، وإما أن تعدلها، وإما تبقيها كما هي، وإما تمسحها تمامًا من الكتاب. ولعل هذه الطريقة هي إحدى أهم الأدوات الفعالة في الدراسة الجادة المفيدة التي تدوم طويلاً مع القارئ، وهذه الطريقة، إلى جانب مرونتها، قليلة التكاليف، والآن، تابع قراءة كل فصل، وضع علامات على الأفكار المهمة، واكتب ملاحظاتك التي تعتقد أنها مهمة ومفيدة لك على هوامش الكتاب بالرسم، ثم أضفها إلى ملاحظاتك التي كتبتها في دفترك منذ بداية القراءة.

- قيم نتائج قراءتك

عد إلى بداية الفصل من جديد، واقراء بسرعة لتحاول تنشيط المعلومات التي قرأتها في ذهنك، أجب عن الأسئلة الموجودة في نهاية الفصل، وحاول أن تكتشف العلاقة فيما بينها، وأكمل ملاحظاتك، ثم انظر في الملاحظات التي كتبتها، وابحث في ذهنك: هل لديك معلومات تفصيلية جديدة بعد هذه القراءة الفعالة تضيفها إلى ملاحظاتك الأولية؟ ولابد أن يكون الجواب: نعم، اقرأ الملاحظات التي كتبتها وأضفت إليها، ثم قرر: هل تستطيع دراسة هذا الفصل من الملاحظات التي أعدتها عنه؟ ويجب أن يكون الجواب: نعم. لقد كان هدفك الأساسي أن تأخذ المواد التي تريد تعلمها من الفصل، وتضعها في دفتر ملاحظاتك، أو بالأحرى في دماغك المفكر، وغالباً ما تكون الكتب الدراسية المقررة التي يكتبها المدرسون، أو العلماء مهمة إلى حد كبير بالجانب اللفظي والجمالي مما يجعلها صعبة الفهم والمتناول في كثير من الأحيان، لذا ننصح بإعادة كتابة هذه المادة بلغتك أنت، وهي لغة سهلة يمكنك فهمها والتعامل معها دائماً، وبهذا تستطيع فهم المادة التي تدرسها بسهولة وتركيز.

ويمكنك استخدام الأسئلة التالية التي تساعد على تقويم الكتب الدراسية المقررة، والكتب الأخرى، غير القصص والروايات الأدبية:



يلي مراجعة بسيطة للمبادئ الأربعة الأساسية لهذه العملية الفعالة:

راجع للمبادئ الأربعة التالية لعملية التعلم الديناميكية الفعالة
الخطه الهجومية للدراسة

- استعد للدراسة بتصفح الفصل الذي تريد دراسته:

أ- انسخ العناوين الرئيسية للفصل على دفتر ملاحظاتك.

ب- ضع هيكلًا واضحًا للملاحظات التي تكتبها.

- اكتب أسئلة عن كل ما تريد معرفته:

أ- اصف عناوين فرعية وأفكارًا رئيسية للملاحظات التي تكتبها.

ب- حدد الأهداف التي تريد تحقيقها.

- اجمع الإجابات عن الأسئلة التي وضعتها أنفًا:

أ- استخدم طريقة الكتابة بالمرسمة (قلم الرصاص)

ب- لا تضع خطوطًا تحت الأفكار التي تعتقد انها مهمة

ت- لا تلون ما تعتقد انه مهم

ث- أصف تفاصيل إلى الملاحظات التي كتبتها على دفترك.

- قيم النتائج التي وصلت إليها.

أ- حاول أن تملأ الفراغات اللازمة في الملاحظات التي كتبتها.

ب- أجب عن الأسئلة

ت- فكر وتذكر.

عملية الدراسة الديناميكية

استعد- أسأل- اجمع- قيم

استخدم الخطوات التالية للتمرس بموضوع مادة الدراسة التي تتعلمها:

استعد:

- جهز بيئة الدراسة

- جهز مواد الدراسة، والوسائل المساعدة، وجهز نفسك للدراسة.

- تصفح الكتاب، وغلافه، وجنول المحتويات.

- تفقد الجداول، والرسوم التوضيحية، والفهارس، والخرائط الموجودة في الكتاب.

- ابدأ ربط ملاحظاتك مع الأفكار الأساسية للكتاب

• حاول أن تعطي نفسك الوقت الكافي لتجعل الموضوع متكاملًا في ذهنك، وأن تتذكر المادة التي قرأتها لأن عملية تذكر المادة مهم تمامًا مثل عملية قراءتها. وإذا كانت ملاحظاتك غامضة، أو فيها لبس فحاول إعادة صياغة هذه الملاحظات بشكل واضح ومفيد، وركز على الأفكار الرئيسية للموضوع، فكر في المفاهيم التي وردت في الفصل الذي قرأته، وحاول أن تشرحها بمفرداتك الخاصة، وتدرب على استنكار المعلومات التي قرأتها وفهمتها سواء باستخدام ملاحظاتك، أو دون استخدامها

• حاول أن تدرس من ملاحظاتك التي كتبتها في أكثر



الأوقات، فإن هذه الملاحظات هي قطعًا أسهل من الكتاب المقرر، لا تحاول إعادة قراءة الفصل المرة تلو المرة، إذ إن الاختبارات هي اختبار فعلي لتفكيرك، وقدرات التذكر لديك، وليس لمهارتك في القراءة فقط.

• حاول ممارسة كل من عمليتي التفكير والتذكر للملاحظات التي كتبتها في دفترك عن الفصل الذي قرأته من الكتاب المقرر. كما أن عملية الدراسة التي تعلمتها الآن تتطلب برهانًا أكيدًا على فعالية تعلمك من خلال مهارات تنظيم المادة التي تقرأها وتذكرها، لاشك أن هذه العملية بسيطة للغاية، وقديمة للغاية، وفعالة للغاية، ومفيدة جدًا في عملية التعلم الفعال. وإليك فيما



اسأل:

- اقرأ الفصل المخصص للدراسة بدقة وتركيز.
- اسأل أسئلة أساسية مهمة، حاول أن تكون ناقدًا ومحبًا للاستطلاع.
- اكتب الأفكار الأساسية في الفصل على دفتر الملاحظات، واكتب العناوين الرئيسة والفرعية.
- انتبه إلى الوسائل البصرية في الفصل، وتعرف على النقاط الأساسية في الفصل.
- حاول أن تكتشف ما تعرفه من معلومات سابقًا.
- قرر ماذا تحتاج أن تعرفه من هذا الفصل.
- تعرف على شكل المعلومات التي تريد أن تتعلمها، تفصيلية، مختصرة، عامة.
- حدد الهدف العام من دراستك لهذا الفصل، وحدد هدفًا قصيرًا ومحددًا.
- اجمع المعلومات:**
- اقرأ الفصل لتجيب عن الأسئلة التي كتبتها، وليس لتحفظ المعلومات بصرًا كما هي في الكتاب.
- استمر في القراءة ولا تتوقف.
- لاحظ النقاط الأساسية المهمة في الفصل، وأجب عن الأسئلة التي كتبتها في دفتر الملاحظات.
- ضع علامات بالمرسمة على النقاط المهمة، وضع تعليقات مقروءة على الهوامش.
- توقف عن القراءة بعد كل صفحة، وأضف مزيدًا من التفاصيل إلى ملاحظاتك التي كتبتها على دفتر الملاحظات لتدعم الأفكار الرئيسة في الفصل وتوضحها.
- لا تكتب الملاحظات التفصيلية الكاملة عن الفصل إلا بعد الانتهاء من قراءة الفصل بالكامل.

قيم:

- أضف المزيد من المعلومات إلى دفتر الملاحظات من النص الذي تقرأه.
- حاول أن تفهم نص الفصل بالكامل.
- راجع المفردات والمصطلحات الجديدة عليك.
- استخدم الأدوات والوسائل المساعدة للذاكرة لتتعلم النقاط الأساسية التي قرأتها.
- استخدم الفهرس وجدول المحتويات للمراجعة.
- حاول إعادة كتابة الملاحظات اعتمادًا على ذاكرتك كوسيلة من وسائل المراجعة.
- تدرب على التذكر، ولا تعد قراءة الفصل كاملاً.
- عينة الملاحظات**
- اسأل الأسئلة
- تعلم
- اكتب الأمور الأساسية.
- تذكر الخطة الهجومية للدراسة واستخدمها جيدًا.
- اجمع المعلومات.
- اكتب الملاحظات.
- أجب عن الأسئلة.
- استعد.
- ابدأ كتابة الملاحظات
- تصفح.
- قيم.
- اكتشف مكان الفجوات.
- راجع راجع.
- أجر اختبارًا ذاتيًا
- احصل على الدرجة الكاملة. ■



إدارة بلا ورق

قال: ألا تلاحظ كثرة الاتصالات الورقية؟

قلت: نعم لاحظ ذلك ولكنها ضرورية.

قال: ولماذا تقول إنها ضرورية؟

قلت: لأنها اتصالات رسمية ويجب أن تكون موثقة (مكتوبة وتحفظ كوثائق).

قال: وما فائدة التوثيق؟

قلت: للحفاظ في الملفات والرجوع إليها عند الحاجة.

قال: وهل نحتاج إليها كلها؟

قلت: لا أستطيع تأكيد ذلك

قال: متى تظهر الحاجة إلى الأوراق؟

قلت: عند إعداد خطاب أو كتابة تقرير أو التحضير لاجتماع أو ندوة وما شابه ذلك.

قال: هناك أمور كثيرة يمكن أن تتم داخل المؤسسة بدون مكاتبات.

قلت: كيف؟

قال: هناك وسائل متعددة للاتصالات مثل الاجتماعات الدورية والهاتف.

في البدء



للمديرين: لا تفرحوا بأخطاء موظفيكم!

لماذا تنزع أعين المديرين على النواحي السلبية فيما يعرضه عليهم موظفونهم من تقارير أو فيما ي طرحونه عليهم من رؤى وأفكار؟

ولماذا يهتم أولئك المدبرون كثيراً بتنبية موظفيهم بكيفية الحد منه، وبالتالي القضاء على ما يعانیه عملهم وأداؤهم من قصور.. بمعنى

إشراف
يوسف القبان

آخر، لماذا يتجه التفكير مباشرة حتى على المستوى الشخصي إلى السلبيات والدعوة للخلاص منها دون البحث والتركيز على الإيجابيات الموجودة والعمل الجاد على دعمها وتطويرها؟

إن الملاحظ أن بعض المديرين يشغلون أنفسهم بعلاج السلبيات التي تعانيها منشأتهم وتلك التي يمارسها موظفونهم أكثر من اهتمامهم بالبحث عن الإيجابيات وتطويرها واستغلالها الاستغلال الأمثل. عندما يكون هناك واهتمامنا هو معالجة نواحي القصور فإننا ننقاد دونما نشعر إلى البحث عنها والسعي لانتقاطها وبالتالي تنصرف عقولنا وعيوننا عما لدينا من إيجابيات. أي أننا ننزلق دونما نشعر نحو النظرة السلبية للأمور بدلاً من الاتجاه الإيجابي الذي يجب أن يكون هو محركنا ومحرضنا لتحقيق الأهداف.. ثم إن العناية بالإيجابيات ودعمها سيكون - لا محالة - وسيلة لمعالجة نواحي القصور والضعف بل القضاء عليها بطريقة قد لا تكون مباشرة

الأمور يمكن حسمها فائضاً وخصيصاً الأمور
التنسيقية والتي تتأخر إذا أرسلت بشكل مكتوب... ثم
إن الاتصالات متنوعة وسائلها كذلك، ومن بينها
وسيلة الهاتف أو الاتصالات الشفوية.

قلت: أريد الوقوف معك في ناحية مهمة وهي
التكلفة، وكما نعلم فقد تطورت أجهزة الحفظ وانتشر
الحاسب الآلي وأصبح بالإمكان تخزين المعلومات
والحصول عليها بطريقة آلية ولكن هذا لا يعني
إمكانية وجود إدارة بلا ورق.

قال: إذا فأتنا الآن تؤيدني.

قلت: أنا لا أعارضك ولكني أطالب بإلغاء
الاتصالات المكتوبة بل إن بعض الوثائق حتى لو
حفظت في أجهزة يتم الاحتفاظ بأصولها الورقية.
قال: يبدو أننا نخلط بين التوثيق الإداري وبين
الاتصالات.

قلت: تنظيم المعلومات وسهولة الوصول إليها
أهم عنصر في عملية اتخاذ القرارات وكل معلومة
وإن بدأت شفوية فلا بد أن تمر على الورق قبل
تخزينها آلياً.

قال: ماذا تريد أن نقول؟

قلت: لا يمكن وجود إدارة بلا ورق. ■

يق

قلت: وما عيب المكاتب؟

قال: مكلفة وتؤخر إنجاز العمل.

قلت: وماذا عن الحفظ؟

قال: يجب أن تسود الثقة بين الزملاء وليس كل
شيء يخضع للحفظ. ولو راجعت الملفات لاكتشفت
وجود أوراق كثيرة مناسبة جداً ولكن للإتلاف!

قلت: فكرة الإتلاف لا تتعارض مع فكرة الحفظ.

قال: كيف؟

قلت: اللفظ مصدر من مصادر الحصول على
المعلومات... خذ على سبيل المثال «تقديم أداء الموظف»
فهذا الموضوع يجب حفظه والرجوع إليه عند الحاجة...
كإسناد عمل جديد أو المفاضلة في الترقية.

أما الخطابات العادية فإنها تحفظ فترة معينة ثم تتلف
لعدم الحاجة إليها... أما بالنسبة للثقة فإنها وإن كانت
موجودة، ويجب أن تكون موجودة، فإنها لا تكون مبرراً
لإلغاء الحفظ والتوثيق... كما أن الحفظ لا يعني عدم وجود
ثقة، فالثقة مطلب ضروري بوجود الحفظ وعدم وجوده.

قال: أتفق معك فيما قلت، ولكن أريد توضيح مقصدي
فأنا أرى أننا نبالغ في الاتصالات المكتوبة والرسميات مما
يؤدي إلى تعطيل العمل وفقدان المرونة وسيطرة الروتين
والإجراءات التي قد تكون طويلة بدون مبرر... كثير من

إن التركيز على النواحي الإيجابية - عملياً
وشخصياً - سيجعلنا دونما نشعر نعالج نواحي
القصور والضعف بدلاً من أن يكون علاج
ذلك الضعف هو همننا وشغلنا الشاغل،
وبالتالي يقف عائقاً أمام الأفكار
والإبداعات وأمام استغلال ما نملكه
من قدرات... إن هذا لا يعني أن نهمل
الجانب السلبي والاهتمام به ولكنها
دعوة لأن ننظر إلى الناحية
الإيجابية ونعمل على دعمها
وتطويرها والتي عندها سنكشف
نتائج مذهلة. ■

المصدر:

مجلة تجارة الرياض - العدد ٤٧٥ -
محرم ١٤٢٢هـ - محمد الكثيري

إن التفكير الإيجابي في تعامل المدير مع مرؤوسيه
له انعكاس على أداء أولئك وحماسهم ورغبتهم في
البحث والتطوير والسعي الجاد لتقديم الجديد.

إن بعض المديرين يتجاوز ملاحظة
الأخطاء التي تصدر فيما يمارسه الموظفون
من أعمال إلى العمل الجاد والسعي
الكثيف لاكتشافها، وبالتالي توجيههم
لتصحيحها اعتقاداً منه أن ذلك يقع في
صميم مهامه وأنه لا يليق به أن يوافق على
عرض أو تقرير مقدم من أحد موظفيه
دون أن يضيف إليه أو ينقص منه...

والأولى به أن يتهج حينما يجد أن
ذلك الموظف قدم عملاً متكاملاً، بل
الأحرى به أن يتجاوز عن بعض
الأخطاء، إذا كانت لا تؤثر على
جوهر الموضوع.



الإطراء غير كاف

عادي لأنه على اثره لن يقوم بعمل مميز أو لن يقوم بعمل أفضل.

- لا تقدم الإطراء والتقدير بشكل عابر وبمحض الصدفة، بل خطط لمقابلة الموظف والجلوس معه وقضاء بعض الوقت بالحديث عن إنجازاته وكيف حققه؟ وما هي توجهاته المستقبلية؟

- استخدام الإطراء للإصلاح

والتحسين في نشاطات تجد أن الموظف ما زال هامشيًا فيها، وأشعره بأنك تقدر إنجازاته في نشاط محدد... إلا أن هناك ضرورة لاكتسابه معارف ومهارات وأعمالًا جادة في نشاطات أخرى ما زال ضعيفًا فيها.

- الإطراء غير كاف... إذ إن ما زاد

عن حده انقلب إلى ضده، لأن الموظف لا

يكفيه الإطراء بل يحتاج إلى حوافز أخرى مثل

المكافأة - العلاوة - وظيفة جديدة عليها - ازدياد

المسؤوليات والسلطات. ■



هناك خطأ شائع يمارسه معظم المديرين وهو الإطراء

بدون تمييز، فإذا أقدمت على إطراء دون تمييز محدد أو في غير وقته ودون موجب لذلك فإن الأثر الطويل الأمد سيكون سلبيًا.

الإطراء والعرفان والشكر والتقدير

لتحفيز الموظفين ودفعهم للعمل الجاد يجب أن يبنى على قواعد مهمة وهي:

- يجب تصديد السبب بكل

شفافية للإطراء أو التقدير، كما لا

يجوز أن تقول للموظف بشكل عام

إن عملك ممتاز واستمر على ذلك،

وهو يعرف من داخله أنه لم يقم بعمل

مميز، وربما قضى نهاره يجري

مكالمات خاصة ولم ينجز شيئًا يذكر.

إن التقدير والإطراء يجب أن يكونا

موجهين ومركزين على إنجاز محدد.

- لا ينبغي إطراء موظف على عمل

المصدر: نشرة المدير - العدد ١٢٠ - ١٤٢٢هـ - القيادة

الدفاع عن التعليمات غير المحبوبة:

أصعب مهمات المدير

والتعليمات ستؤدي إلى عدم اكتراثهم بك لاحقًا.

- جهز نفسك لكل الأسئلة المحتملة وحاول أن

تناقشها مع رؤسائك قبل لقاءك مع العاملين

- حاول دائمًا النظر بشمولية للأمور والموضوعات،

فذلك يحقق المصلحة العامة ولا تحاول البحث عن مخرج

لموظفيك لكي لا تطبق عليهم التعليمات ولا تقل لهم «ما

دامت لا تؤثر عليكم فلماذا تنزعجون؟» هذا التوجه قاتل

ومميت للروح المعنوية من منطلق الشمول.

- كن إيجابيًا على الدوام لأن بعض التعليمات لابد أن

تتضمن أمورًا إيجابية وخذ دائمًا الجانب التفاؤي

- حاول دائمًا كسب الأغلبية في دفعهم لقبول

التعليمات، وهنا فأتت تكون قدر أرحمت عن كاهلك المهمة

الصعبة في قبول الأغلبية لتتفرغ لإرغام الأقلية المعارضة. ■

من أصعب المهمات على المدير دفاعه عن إجراءات والتعليمات الشركة التي غالبًا ما يعتبرها الموظفون غير عادلة، وغير محبوبة وغير ضرورية.

ومما يزيد من تلك الصعوبة أن المدير نفسه يبدو أحيانًا غير مقتنع بهذه التعليمات. ولتجاوز تلك الصعوبة على المدير أن يتذكر دائمًا الأمور التالية:

- لا تكن سلبيًا بشكل مطلق نحو هذه التعليمات حتى لو لم تتفق معها ولا تحاول أن تظهر لموظفيك أنك لا تتفق معها، أو أنها قد جاءت من المستويات العليا ويجب تنفيذها لأن ذلك يقلل من سلبية تقبل الموظفين لها.

- لا تشجع العاملين على عدم الاكتراث بالتعليمات ولا تقل لهم أنه لا يهمني إذا تقيدت بهذه التعليمات أم لا.

إن مثل هذه السياسة في عدم الاكتراث بالإجراءات

المصدر: نشرة «المدير» - وظيفة المدير - العدد ١٢٠ - ١٤٢٢هـ.

10 مبادئ للمدير القائد

- الاهتمام والاعتماد على الجودة.
- الثقة بالذات والرؤية المستقبلية.
- امتلاك طاقة على العمل والقدره على بعث الطاقة للآخرين.
- التميز.
- إدراك معنى التقدم
- تمتعه بعقل عال وفريد.
- لديه أهداف يسعى إلى تحقيقها.
- يعتبر التغيير إلى الأفضل فرصة للعمل وليس خطراً عليه. ■



- المدير القائد والقائد الإداري يبث الإحياءات ويوقظ المخيلات لدى الأفراد العاملين معه، ويتحدث معهم وكأنهم فريق واحد، ويتعلم القادة كيف يتركزون بعض الأمور إلى الخبراء ويتركزون على أعمالهم التي هي اتخاذ القرارات التي سوف تكون مشجعة للآخرين، ويتبع القائد الإداري العديد من المبادئ والمثل الأخلاقية في أثناء إدارة أعمالهم وهي المبادئ العشرة:
- النزاهة والانفتاح
- التفوق والمنافسة الشريفة.

المصدر:

مجلة آفاق الإدارة العدد الثالث، يوسف إبراهيم السليم

آراء حكيمة



- أفضل أن أغير رأيي وأنجح على أن أستمّر على الطريقة نفسها وأفشل.
- إن أي اعتذار لا يصاحبه تغيير يعتبر إهانة.
- نستطيع أن نستدل على شخصية الفرد من خلال الخيار الذي يقوم به تحت الضغط.
- الناس ليسوا وليدي الحادثات، بل الحادثات هي وليدة الناس.
- إن كلمة تشجيع بعد الفشل وخلاله تساوي أكثر من ألف كتاب مديح بعد النجاح.
- لا يكفي أن نقوم بعمل ما. نستطيع، بل علينا أن نقوم بعمل ما هو مطلوب.
- على الرغم من أن العالم مليء بالمعاناة، إلا أنه مليء أيضاً بالتغلب عليها. ■

- عندما تضيف التحديات مصاعب فهي تعمل على إضافة عقول. ■



المعرفة .. خبز الدماغ

ومأمولاً من أولئك الذين يفتحون آذانهم وأبصارهم لرؤية بديع صنع الله في الخلق وبإلح حكمته في الوجود. يقول سبحانه ﴿ قُلْنَا اضْرِبْهُ بِعَصَاكَ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ الْمُؤْتَى وَيُزَكِّمُ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ (البقرة: ٧٣)

ويقول سبحانه ﴿ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ (الأنعام: ١٥١). ويقول ﴿ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يُعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ ﴾ (العنكبوت: ٤٣) أي أن الذين يفهمون مغزى الأمثال الذين ضربت لأجله هم الراسخون في العلم المتدبرون لما يتلى ولا يشاهدونه من آيات الله تعالى. ويوضح لنا القرآن الكريم في موضع آخر أن الجهل يجعل الإنسان يسلك السلوك الاجتماعي غير الملائم وغير المتحضر، يقول سبحانه وتعالى ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَادُّونَكَ مِنْ وَاءِ الْحِجْرَاتِ أَكْثَرُهمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ (الحجرات: ٤). فرفع الصوت والنداء من بعيد والتصرف على السجية بعيداً عن التهذيب لا يعود إلى الغياب لدى أولئك الأعراب، وإنما يعود إلى جهلهم بمقام النبي ﷺ وعدم معرفتهم بالأسلوب الذي يلائم الذوق المتحضر الذي يخبره سكان الحضر

وقد أثمرت هذه النظرة إلى أهمية المعرفة بالنسبة إلى العقل اندفاعاً هائلاً من المسلمين نحو طلب العلم والبذل في سبيله، وكان ذلك أحد الركائز الأساسية للحضارة الإسلامية العتيقة لكن هذه الرؤية أصابها شيء من الغيب نتيجة عاملين اثنين: سواء الأحوال ودخول جميع شعوب العالم الإسلامي في مرحلة انحطاط حضاري وثقافي، سادت فيها الأمية من جديد وتراجع دور الوعي في معرفة حقائق الوجود، فغاد تجسيد العقل والتهوين من شأن العلم كرة أخرى.

تأثر فلاسفة المسلمين بالفكر التجريدي الذي أخذوه عن فلاسفة اليونان، وهو فكر يجافي المنطق

لسود لدى الشعوب التي تغلب عليها الثقافة الشفامية نوع من الإطراء الشديد للعقل بوصفه ذلك الجوهر الفرد الذي يتمتع بقدرات عظيمة وإمكانات واسعة في فهم الأمور والإحاطة بها والحكم عليها. كما أنها تنظر إليه على أنه لدى بعض الناس شيء مكتمل أو شبه مكتمل، فالشخص الذي يرون فيه العقل يتصرف تصرفات حكيمة، تتبدى فيها عقلانيته منذ وقت مبكر من عمره. ويترتب على هذه النظرة على نحو الي انعدام الشعور بالحاجة إلى تثقيف العقل وتغذيته بالمعارف، بل ربما سرت بين تلك الشعوب مقولات تقلل من قيمة المعرفة بالنسبة إلى أولئك الذين حرموا الموهبة والإمكانات العقلية الممتازة.

وسبب هذه النظرة ربما عاد إلى ضالة المعرفة المنظمة المتاحة لهم والمتداولة بين أيديهم، حيث يحرم وعيهم من الإحساس بما يفعله الاختصاص والتعمق المعرفي من التفوق في الإدراك والتحليل. على حين أن البيانات التي ينتشر فيها العلم على نحو جيد تتمتع بفضيلة المقارنة بين فوائد الإمكانات العقلية الفطرية وبين فوائد المعارف المكتسبة، وتتولد مع تلك المقارنة ومنها اهتمامات متزايدة بالحصول على المعرفة وتمتيتها

القرآن الكريم ثقف الأمة بروؤية واضحة في هذه القضية حيث ألقى في روع المسلمين أن العقل الجيد ليس شيئاً ثابتاً مكتملاً، إما أن نمتلكه وإما أن نحرم منه، وإنما هو شيء قابل للتنمية والنضج التدريجي والتراكمي من خلال تغذيته بالمعارف والخبرات المختلفة. وقد أوضح جل وعلا في آيات كثيرة أن الإنسان من خلال التعلم والملاحظة ورؤية سنن الله تعالى وآياته في الخلق يظل قادراً على تحسين مستواه العقلي. وتفيد آيات كثيرة أن التقدم العقلي يظل متوقفاً



عبد الكريم بكر

إيه

التمحيص والاختبار، وهو حين يفعل ذلك لا يستهلك ذاته في أعمال لا فائدة منها فحسب، بل إنه يعرض ذاته للتسمم بعين الأفكار التي أنتجها.

وكم شهد الواحد منا في محاورات ومناقشات لم ينتج عنها أي معرفة ذات قيمة، لأنها في الأصل لم تنطلق من خلفية معرفية جيدة، ولم تقف على أرض علمية صلبة. وكثيراً ما يظن بعض

الناس أنه طليق في استخدام عقله، وأنه ليس هناك أي حدود تحول دون ذلك، مع أن إدراك العقل مسرور بالمدرجات التي يلامسها عن طريق الحواس، ولذا فإن الأعمى لا يدرك كل ما يدرك البصر عن طريق البصر، والأصم لا يدرك كذلك ما يدرك سليم السمع عن طريق الأذن وهكذا. وإذا كان عمل العقل فيما أدركه عن طريق الرؤية المباشرة - مثلاً - لا يوفر لنا تحليلات يقينية - لأسباب عديدة - فما بالك في منتجات العقل من خلال عمله في أمور تقديرية تجريدية؟ إنها لأشك ستكون أقرب إلى التخمين أكثر من أي شيء آخر.

إن العقل مهما ملك من الإمكانات الفائقة سيظل يشعر بأن جودة أدائه متروكة على كثافة المعارف والمقولات التي سيشتغل عليها. وما يبيد من براعة وذكاء مدين للمعارف التي في حوزته في المقام الأول. في الختام من المهم أن نتذكر أن معرفتنا محدودة وجهلنا غير محدود، فمهما تبخر الواحد منا في قضية ما فإنه سجد نفسه في النهاية عاجزاً عن الإجابة عن بعض الأسئلة المتعلقة بها، وصدق الله تعالى إذ يقول: ﴿وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ (الإسراء: ٨٥). وهذا يدعونا إلى أمرين:

- الاستزادة من العلم على قدر ما نستطيع لأننا في حاجة إلى الكثير منه، وهذا يتطلب منا أن نظل يقظين للمحافظة على درجة مناسبة من التوتر بين ما نعلم وبين ما لا نعلم.

- الاعتقاد بأن ما حصلناه من علم، مهما عظم، يظل قاصراً عن تغطية كل طبقات الحقيقة، وعاجزاً عن تمكيننا من الوصول إلى كل ما نتشوق إلى القبض عليه واجتراحه، وهذا من جهته يدعونا إلى أن نتبعد عن الأحكام الصارمة وأن نحتفظ دائماً بنهايات مفتوحة. ■

العملي، ويبتعد عن الواقع والتجربة في التعامل مع المشكلات المختلفة إلى حد النفور والعداء، ويذكرون في هذا الصدد أن «أرسطو» كان يعتقد أن أسنان الرجل أكثر من أسنان المرأة، ومع أن الرجل تزوج مرتين فإنه لم يكلف نفسه أن يطلب من إحدى زوجتيه أن تفتح فمها حتى يتبين له أن اعتقاده غير صحيح

قد بلغ الضرر بفلاسفة المسلمين بالاعتماد على العقل وحده، على حد تعبير ابن خلدون، مبلغاً سمح لابن سينا وابن طفيل أن يتصورا حيي بن يقظان قادراً على تحصيل المعرفة ولو كان في جزيرة منقطعة عن المجتمع وعن الحياة، بل بلغ الأمر بابن سينا أن يتصور الإنسان قادراً على أن يكون إنساناً بمجرد كونه يملك عقلاً وأنه لو علق في الهواء دون أن يلامس أي شيء - من عالم الحس لاستطاع أن يشعر بذاته، مع أن الإنسان شيء، يكتسب وليس شيئاً يورث.

هذه الرؤية الفلسفية لأبد في النهاية من أن تزهد الناس في طلب العلم والحصول على الخبرة إن العقل من دون تجربة فراغ، وهو أشبه بطاحونة أدرتها دون أن تصب فيها أي شيء، تطحنه، بل إن وضعه في حالة ضالة المعرفة قد يكون أسوأ، حيث إنه يقوم آنذاك بإصدار الأحكام بناء على ما لديه من معلومات ناقصة وانطباعات شخصية، وكثيراً ما تكون تلك الأحكام مشوهة أو خاطئة، ولو أنك جلست في مجلس يتحدث فيه بعض العامة أو بعض العامة المتنورين، وسمعت أساليبهم في تحليل الأحداث السياسية والاجتماعية لوجدت صدق ما أقوله.

إن المعلومات التي نملكها حول القضية موضع التفكير والتحليل لا تشكل المادة التي يشتغل عليها العقل فحسب، لكنها أيضاً ترسم له الأطر التي سيعمل فيها، كما أنها تحد من جموح أخيلته، وتجعلها على صلة ما بالخبرات المتوفرة.

حين نجعل العقل يخرط في كثير من النقاشات والمداولات مع قليل من المعرفة والخبرة فإننا نعرضه لخطورة القيام بإنتاج أفكار لها نوع من الاتساق المنطقي الشكلي، لكنها لا تحظى بأي نوع من



البداية

أصبح الشعر في زماننا مركباً سهلاً - هذا في
تصوري على الأقل - ولكن لماذا؟ وكيف أصبح كذلك؟
وأضحى الشعر المكتوب في هذا الزمن مملاً إلى درجة
عالية، وأصبح المرء يسعى إلى كتب التراث كي يجعل
عينه بأروع ما كتب. أما هذا العصر فإن الشعر في وادٍ
والشعراء في وادٍ، فلماذا أصبحنا وأصبح الشعر هكذا؟
إنها الأسئلة التي تحتاج الإجابة، والإجابة التي نبعث
عنها:

إننا نفتقر إلى أهم مقومات الشعر ومتطلباته،
الشعر يحتاج من الإنسان عمره وذهنه وفكره وثقافته.

أحمد الهيب

سفير الشعر

أجب أيها القلب

محمد مهدي الجواهري *

مزمارير غزاف، أغاريد ساجع
إلى القلب يجري سحرها في السامع
وتمسح بالأردان مجرى المدامع
أأنت إلى تفريدة غير راجع
أم الشعر إذ حاولت غير مطاوع
لطاقاً مجاريها، غزار المنابع

* *

إذا لم أشاوره، ولست بسامع
وتخفى عليهم خافيات الدوافع
مستى ما أراده وسلعة بائع
بما ساءه من فاحشات القوارع
وداويت أوجاعاً بتلك الروائع
يروك - إن لم تلتهب - غير نافع

أعيد القوافي زاهيات المطالع
لطاقاً بقفواه الرواة، نوافذاً
تكاد تحس القلب بين سطورها
برمت بلوم اللاتمين، وقولهم:
أأنت تركت الشعر غير محاول
وهل نضبت تلك العواطف ثرة

* *

أجب أيها القلب الذي لست ناطقاً
وحدث فإن القوم يدرون ظاهراً
يظنون أن الشعر قبسة قياس
أجب أيها القلب الذي سرُّ معشر
بما ريع منك اللب نقصت كربة
قساة محبوبك الكثيرون إنهم

ما قيمة الشعر بلا تجربة، وما قيمة الشاعر بلا تجربة، ليس مهماً أن تكون التجربة سياسية أو عائلية. إن ما نفتقده نحن الشعراء في هذا العصر هو حقيقة بلا مجاملة - التفاعل مع أقل التجارب الإنسانية. إن المرأة التي تبحث عن لقمة العيش داخل صندوق النفايات لا يتسنى لكثير منا الوقوف عندها. إنها تجربة، والله ما أقصاها تجربة!

التجربة أولى مقومات الشعر وبها يكون ولكن ليست الوحيدة، فيها تصوير روح الشعر ولكن يبقى

جسده. ■

الشاعر في زماننا يفقد للتجربة العظيمة التي تبعث العمل الأدبي وتعيد كيانه من خلال مشاعره وأحاسيسه، إنها التجربة التي نصبت أمراً القيس أميراً لشعراء الجاهلية، وجعلت عمر بن أبي ربيعة سيد الغزل الصريح، وانتخبت جزييراً والفردق والأخطل لعصر بني أمية، وسقت بشار بن برد وأبا نواس وابن الرومي من معينها، وجعلت أبا تمام يقول ما لا يفهم، ونصبت المتنبي رمزاً للامة العربية، ويئت هرم الفلسفة الشعرية أبيات أبي العلاء المعري. إنها التجربة العظيمة التي تجعل الإنسان إنساناً بلا حدود، وطائراً بلا قفص أينما أراد أن يقع وقم.

تطامنت حتى جمراها غير لازعي

* *

شوارد لا تصطاد إن لم تسارع
شكاة بأخرى، داميات المقاطع
ولا هي مما يتسقى بالمباضع
برحب ولا أبعادها بشواسع
نسائمها مرتجة بالزعازع
حملت عدوي من لبان المراضع

* *

ورحت بوسقى من «أديب» و«بارع»
خلود أبيهم في بطون الجامع
به غير ما يودي بحلم المراجع
أقول له: هذا غيبار الوقائع
حياة المجاري عن حياة المقارع
على الرغم مني علمه بالطبائع
وأحدثه مني كغير مصانعي
إذا كان حتماً أن تقض مضاجعي
إلى أن حبابني مهلة للتراجع
حريصاً على سور الحياة المنازع
تعود لتها في رخاء تواضعني
ضراعتة ذنب العزير الممانع

وما فارقتني الملهبات وإنما

* *

ويا شعر سارع فاقتنص من لواعجي
ترامين بعضاً فوق بعض وغطيت
وفجر قروحاً لا يطاق اختزانها
ويا مضغة القلب الذي لا فضاؤها
أنت لهذي العاطفات مفازة
حملتك حتى الأربعين كأتني

* *

تحلب أقوامٌ ضرور المنافع
وعلت أطفالي بشعر تلة
وراجعت أشعاري سجلاً فلم أجد
ومستنكر شيئاً قبيل أوانه
طرحت عصا الترحال واعتضت متعباً
نات بي قرون عن زهير وردني
أنا اليوم إذ صانعت، أحسن حالة
خسبت جذوة لا الهب الله نارها
بلى وشكرت العمر أن مُدَّ حَبْلُهُ
والفيتني إذ علَّ قوم وأنهلوا
تمنيت من قاست عناء تطامحي
فإن الذي عانت جرأته محمت



أمنية المطر

طاهر أحمد الزراعي
الأحساء

الناعسة، فجأة يوقظها، ترتجف، تتراقص بفعل
تسمة هواء باردة تمرح، هنا وهناك، تُصير أصواتاً
عارضة، وأوراقها تتبعثر على أطراف الأرض
لتفرشها بغطاء أخضر بلون الربيع، وآخر أصفر
بلون الخريف، وأنا متمسك في مكاني، لا أسمع إلا
ضجيج المطر، ولا أرى إلا المطر.
ثُمَّ.. ثُمَّ.. ثُمَّ..

تأملات عشواء تتخبط في لوحة السماء، لاحت
من بينها نافذة بيتي المطلة على حديقة أحلامي،
وجه شاحب يطل من تلك النافذة، يتسلل خلسة إلى
أعمامي، وجه يغلي، يغور في جسدي، وعقلي،
يحطم كل آمياتي، ويهدم كل أحلامي، ويزيد ألم
الجراح، التي تنزف منذ وقت مديد، يبدو كالسيف
الحاد يريد بتري وقطع نفسي، وشل طموحاتي.
وجه يغطي تحدياً لي، لا.. بل تحدياً للحياة برمتها
لا أريد أبداً هكذا، يجبرني بقسوة على ألا أملك
أحلامي، ويرغمني على أن أتزوج من ابنة عمي،
وأنا على موعد مع فتاة أحلامي، طفوس جوفاء،
تقاليد عارية، متحجرة، يتمسك بزمامها، وتغور في
أنحاء جسده المتخفق، أغرورقت عيناها بدموع
ساكبة، اختلط لونهما مع لون المطر، وامتزجت
رائحتها النعنة مع رائحة المطر تتبعثر على خريطة
وجهي، كخريطة فنان على لوحة مقعسة.

مطر..

مطر..

ونظرات تتوالى، تحلق بي بلا خجل، بلا رافة.
كانها مخالب نسر تريد أن تقترسني، وتنهش في

مطر.. والليل يتوشح بزداء أسود،
عممة ملبدة بالظلام، تساور أرضفة
الفضاء الخالية، تملأ الكون هدوءاً مفرداً نظيفاً،
تجثم على صدر السماء، تلتصق بوجه الأرض
السمراء، وتندس في أحشائها الحانية، خفافيش
تستعد لاستقبال المطر، تطير بسرعة تسابق
الفضاء، تنقلب على عقبيها، تتصادم، ابتهاجاً
بالغيوم التي ستدر عليها المطر، غيمة تائهة تنادي
أختها، تتعانقان، غيوم أخرى أنت بشوق عارم،
تريد أن تتعانق هي الأخرى عناناً حاراً،
ابتسامات تفرج عن ثغرها الباسم فتنتطق رائحة
بخار المياه، تبدو كجسد مبعثر يلتئم لا يبدو منه
ثقب واحد.

رعد يحدث ضجة مدوية يهتز لها الكون كله،
ويبرق أبيض يلعب في طرقات السماء، يفصح عن
وجه الغيوم السانبة في بؤرة الأفق، لحظات
قصيرة، فيلد المطر، تهطل حبيباته من رحم الغيوم
تتراقص رقصة فتاة صغيرة، فزريد في رقصتها
حتى يبتل منها ثوب الهواء الشفاف، لتصل إلى
بدن الأرض الساكن، فترتعد جفونها النائمة، وتفتح
خمارها لترى المطر، وتسمع.
ثُمَّ.. ثُمَّ.. ثُمَّ..

ويهطل المطر، متسارعاً، ييصق على وجهي،
تبطل شعراتي الملتصقة بوجهي الذابل، وتتلاشى
كل موجات التفكير الساندة في مخيلتي، مشيت
خطوات لأصل إلى ظل أشجاري التي تنغمس في
حديقة بيتي، يتهادى المطر على أغصان الأشجار

جسدي وتزيتني كراهة، تحطم كل آمالي، وتهدم كل
عمارات الحب التي بنتها مع حلمي الأزلي..
يتدحرج سؤال نحيف، كيف أوافق على أمر
اصطنعه لنفسه لا لنفسي؟!

تقاليد، أعراف، لا يمكن الخروج منها، تقبض
على فكر أبي، وتحبسه في سجنها، وتصبح كالقيد
الذي لا فكاك منه.

أنا ابنة عمي، وهي لي، هم أخبرونا وحجزونا
واليسونا ثوب الزفاف العاري قبل أن نخرج من
أرحام أمهاتنا.. أنتما الاثنان لعبتما معاً، مرحتما
معاً، تشاجرتما معاً، تصالجتما معاً، وقبلتما
بعضكما بعضاً بجاه الوقت الذي يحول حلمنا
جميعاً إلى حقيقة..

أه.. أي حقيقة تلك..

إلهي لم تكن نعلم مغزى ذلك الحب.. المرح..
تلك القبلات الطفولية على استحياء، تلامس خدودنا
معاً، كنا نلعب بالتراب، بالرمل، بالحصى، بأي
شيء نراه آمناً.

أي ضغفوطات تلك التي تجمع قلبين غير
متحابين غير ملتصقين، هل لأنها ابنة عمي، هل هذا
يكفي؟!

أي نواميس تلك التي تخضع لها يا أبي!
لا.. لن أرضخ لتلك المؤامرة..

لن أتزوج من ابنة عمي، إنني أحترمها، أقدرها،
أكن لها كل احترام، لكنني لا أريدها أن تكون فتاة
أحلامي.

لن أحقق آمانياتهم التي يؤمنون بها، في سنبل
ترك أمينتي.

ويأتي صوت أبي مستسارعاً تطوله جنوة
الضمير، لا، بل تتزوجها رغماً عن كل ما تصدره
من حماقة.

مطر..

مطر..

وفتاة أحلامي.. طيف يشع نورها في قلبي.

أجدها في حديقتي، تسامرتني، تبعثني عن صخب
المطر، وتختضنني، فاشعر بنفء الحياة، رغم برودة
المطر، أحسها معي، تربو على اكتافي، نقضي وقتاً
ممتعاً، كل ما بحديقتنا، بيتسم، ينظر لنا نظرة
تقاؤل، يسبح في مطر من الأمل، الذي طال انتظاره.
ترتعد أنا ملي، فترتعد كل الأغصان، أنتفخ فتتفلس
كل الأوراق، أشفق عليها، فتشفق علينا كل
الأشجار، تتسع أحداق عيني، فتساقط الدموع
فوضى، على مسرح المطر.

ابتعد وجه أبي من نافذة بيتنا، استراحت
أعصابي، تفتقت ملامح تلك النافذة بإتسامة يانعة،
أعادت لها نشوتها، وأخذت تستمتع بالمطر وتتشد..
مطر..
مطر..

تنفج دهاالين الغيوم شيئاً فشيئاً، تتبهر في
السماء تتسارع، يرحل بعضها بعيداً، وبعضها
ينكمش في عقراها، توقف المطر، والغيوم في حالة
أفول، وليل يتشأب بقرق في نوم هادئ، والأرض
مبتهجة، بعد أن اتخمها المطر، وأنعش فيها نفس
الحياة مرة أخرى، وما هي ترقد في سبات عميق.

نسيم يهفهم، يداعب أشجار حديقتي، يبتلع
بقايا المطر المتدلي في الهواء، صوت الوريق يتساقط
على أرض صامتة، بكل هدوء، وليل شارف على
الإنهاء، أنشودة المطر تدق أجراس ذاكرتي، تخرج
من حنجرتي، وتترلق من لساني، كشيبة ترمق
أمينتها بوج أخير.

مطر.. مطر

مطر.. مطر

والأمنية متعلقة بحبال السماء، تحوم في أفق
اللاحرية، واللاتوافق، حتى أتعبها السهر، أويشدت
جفونها، كشرت عن حاجبها، وغلى عيونها نعاس
طويل، ومكثت متمشبة، بين السماء والأرض، تجلم
بمرافقتي، بتدفئة كل خواطري، تجلم بالإفراج عنها،
وقد تستمر هكذا لا تستيقظ. ■



تهميشات على المعلقات

سعود بن سليمان اليوسف
الرياض

معلقة عنقرة بن شداد العبسي
انا إن أحضر: حضوري مبهج
مثل زخات الشروق
أو - إذا غبت - فأحلى
منظر للشمس في وقت الغروب

معلقة زهير بن أبي سلمى
قله له:
إن الشاعر لا يبكي
فُيضت روح صديقي بعد ليال
وأنا مذ ذلكم الحين أفتش عنه
لنقول له قسمات الوجه التلكى يا...:
إن الشاعر لا يمكن إلا أن يبكي!

معلقة امرئ القيس
اعذروني
يا عطاشاً لابتساماتي: فإني
لست أمتاح احتفائي
من سوى أعماق قلبي

معلقة عمرو بن كلثوم
ألا أستحق على الجرح شكرًا؟
لقد كنت أقصد حين جرحتك
أن تتعلم كيف تضمد جرحًا
وتحنو..
فقل لي: شكرًا... ■

معلقة الحارث بن حلزة
يا صديقي
لست بالخاسر إما
بعث يومًا
ألف صحراء بزمرة

معلقة طرفة بن العبد
ما تمتعت بشعري!
هل تملت بشذاها أي فلة؟
أي نخلة
بظلال الجذع تبدو
مستظلة؟!

معلقة ليبد بن ربيعة
كنت أدري
قبل سقايي الصحاري
أنني منهن لن أجنى شيئًا!



سقى الله المطار

فهد بن عبدالله الغاوي

حائل

هذه قصيدة كتبتها عندما أحسست بالشوق للديار وللأهل، وأحسست بما يحس به الغريب عن أهله وما يلاقيه من المتاعب.

وأشكو للخمسة من أئمة من أئمة
لما ناجيت ذا الصخر الأصم
ويعجز ذو نهى للسمر كتيما
كأنني للنوائب صررت أمنا
مصيب هاتك إلا وأما
وكلم أخضر من أزال يذمي
وجف الدمع بالأحـمـد
كذي القرنين إذ قد صب دما
ولا من ناعس الأحاسيس
وما أصابت فؤادي دار سلمى
وما الفيت ثم أبا وأما
سئمت القوم زادوا غمما
فإن فراقه يا غيم نعي
ويهدم ما بنوا للودهدم
وكم من ضحك والقلب يذمي
يعذب فـلا يرتاح يومـا
ويكره أن يكون سـواء أسـنى
وعنه كل مسـعـة تـوهـي
وترقب في أقـمـاراً ونجـمـا
ولاشأى هي إذا ما قلت: يما
أراك تخـيـلاً وأراك حلمـا
لـبـل شـوكـهـا تـيـثـاً وكرـمـا
لجـمـاء المـنـجـ والإظلام غـمـا
بحـائل من ثـقال الغـيم دهمـا
وغـيم عـانقت في الناس غـيـمـا

اناجي النجم والقمر الأما
ولو أني علمت هنا خـليـلاً
يطيق الصخر ما أودعت سرّاً
أبيت مع الهـمـوم على فـرـاشـي
كأنني قبلة للحزن ما من
وما جرح أصـباب القلب إلا
أكـمـده بدمـعي عـيل صـبـري
فهل من جـسـاعـل بيني وهـمي
وما أشكر من الفـيـداء هـجـراً
وما أبكي على طـلـل مـحـيـل
ولكني امـرؤ بـديـار غـمـر
فهل يا غـيـم تـمـلـني إليهم
ورؤية حـاسـد دنس وضـيـع
سـمـعي في الناس يقطع كل حـيـل
يجي، إليك بسـمـاء ضـمـركـا
تراه لمـقـبـده في ثوب شـوك
فـيـغـضـب أن هذا نال فـضـلاً
ينال الفـضـل ذو عـقل فـطـين
بروحـي من تـغـدلي الـيـالي
حـديـثـي عندها أشـهـى حـديـث
أفـيـق على تذكـرـها وأغـفـو
ولو أني ذكـرتك في قـفـار
ولو أني إنكـرتك في ظـلام
سـقـى الله المـطـار^(١) وكل شـبـير
فـواعـجـباً أغـيـث فـوق غـيـث

(١) المطار: هو اسم حي في مدينة حائل.



قصيدة

مكاشفة لرحيل النهر

عبدالله بن سليم الرشيد
الرياض

رحلت؟

فمن سينضد مائدة الروض للطير صباحاً؟

ويفتق اللقيظ جرحاً؟

ويوسع متكاً للنسيم؟

رحلت؟

لن تترك الزهر والعشبة الغافية؟

ومن يحضن القصن والدالية؟

غداً سوف يضحك وجه السموم

وتنفث أحقادها السافية

فيبتهل الروض للعافية

ويرسل أحلامه للغيوم

• • •

رحلت، وصوتك لما يزل

حنيئاً يمازج ثغور الزمن

تبعثر بعدك معنى الحياة

فـسـحـن له كل شيء، وأن

ومن بعدك الليل ملء الخطا

فكؤم أضلاعه واستكن

وسرّب أنفاسه في المدى

فأغضى له القادم المرتهن

• • •

رحلت؟

فهل سمعت ابتهاج الرمال؟

وهلا رحمت شحوب الجمال؟

وقد شقّ الوجع المحتج

رحلت؟..

فعد نستزدد من رؤى

منعمة، ما لها من ثمن

هي البسرد العذب

عمر الندى

وهمس المنى

رجع شاد أغن

رحلت؟ وبعضي يرى بعضه

لديك، تلقّفه في كفن!

الست ترى؟ إنها لوحه

على الأفق صانثة بالحزن!

عبيون ملبدة بالحنين

ووجه ترعرع فيه الشجن

ودمع تلبث خلف الجيفون

ترقرق ما بينهما وأرجن

وأيسر تسوّل لراحلين

وأفئدة عاث فيها الوهن

• • •

الأمّن يعيد انسكاب الصبا

لقلب تخثر فيه الزمن

أغاريد الصباح

ماجد خليل

الرياض

(١)

تُمد أنامل الفجر الرمادية

وتطرد ظلمة الليل

فتخفق في الربا نجمة

تطل الشمس إشراقاً على الطرقات..

تلثمها

تعانق كل أنغام الحكايات

تلامس وجنة الأطفال

وتحيي في الربا الآمال

(٢)

وتطبع قبلة الصبح

على وجه النخيل الشامخ الهادي

وتطلق للربا بؤحي

لهذا الكون إشراقاً

لهذا الصبح إنعاشاً

تحده بهذا الكون خفافاً

وتنسج فيه أحلام عن العيش

وبالأطفال ترفده..

وتوقده

تعانق فيه أنفاس الندى الآتي

من عمق المسافات

وأشعة من الآمال

ألا يا شمسنا الجذلي

ألا يا شمسنا الظمأني

إلى صبح تجده

فإنك دفؤه الآتي...

ومولده

(٣)

وتتملئ الشوارع بانتلاقات من الضجة

وأنغام من البهجة

أناشيد من العيش

أغاريد من الإشراق

يفني الصبح موالاً عن العيش

وعن إشراقة الأطفال في الطرق

وعن ترنيمه الألق

يفني السهل والبيدر

ويزهو الزند.. والمعول

ويصحو العيش.. والمعمل

وتألق المدارس بالنعاش الصبح في

وطني

بإشراق من الزمن

تعانق هدأة الدنيا

تقبل كل أشعة الحكايات

فتزهو ساعة الألق

(٤)

أعانق دقق أطفال

بهذي الأرض

أعانق دفء هذا النبض

أعانق ضحكة الأطفال في الوطن

أعانق صدر مملكتي

وأغزل فيها أمنيّتي

أعانق ضحكة الصبح

وأهدي للربا بؤحي

أعانق أرضها الثرة

وأطلق نفحة حرّة

وأغزل من خصال الشمس الحاناً

وأهديها لمملكتي

تعيش.. تعيش مملكتي

ويزهو العيش الوائناً من العيش..

تزغرد ضحكة الشمس

أعانق ضحكة الشمس

أعانق موجة الأطفال والآمال في وطني

شموع العيش في إشراقة الزمن

أمني كل أحلام عن العيش

لترسم درب آمال

إلى الشمس ■



يسقط شارون

عبد الحميد سالم الجهني
المدينة المنورة

يسقط شارون
يسقط شارون
وليحيا الشعب المدفون
وتسير جموع المنتفضين إلى لا شيء
إلى الأحران
إلى حيث الأمل المتلاشي
- عسكر نيرون!!!
يصرخ منتفض مخنوق بالخوف
فيفنداح المجتمعون
.. ركلة بسطار*
.. قبضة مأفون
.. طعنة جزار
.. صرخة مطعون
وتسير جيوش النصر إلى لا شيء
إلى الأحران
إلى أفلام الكرتون
يسقط شارون
يسقط ذاك العلم الأبيض والأزرق
ووراء الجمع هناك بعيداً
صوت مغل يغرق

يفرق
والأمة تفرق
وفلسطيني يحمل غصن الزيتون
يجري خلف سراب السلم
واسراب الحلم الشيطاني الملعون
وأخر.. إرهابي في عرف القانون
يسقط شارون
ويسير الزحف المسجون إلى لا شيء
إلى الأحران
فيهمس محزون للآخر
- أين جنود العرب المليون؟
أين تكون؟
- هل تعرف نيرون؟
- لا لا أعرف من هذا!!
- هو من يحمي شارون!
ويضج الجمع على وقع الأقدام المجنون
يا للشعب المطحون
ولا يدرون
يسقط شارون
يسقط شارون ■

(*) البسطار: هو الحذاء القاسي الذي يلبسه الجنود.

الصورة الفنية

للتشكل

الصورة الفنية قوام الشعر، فهي من المقومات الأساسية للإبداع الشعري، وبها يبلغ الشعر والشاعر منزلة مرموقة، فما المقصود بالصورة الفنية؟

الصورة الفنية - كما يقول عبدالقادر الفطحي - هي «الشكل الفني الذي تتجسد فيه الألفاظ والعبارات بعد أن ينطبعها الشاعر في سياق بياني خاص ليبر عن جوانب التجربة الشعرية الكاملة في القصيدة، مستخدماً طاقات اللغة وإمكاناتها في الدلالة والتركييب والإيحاء والحقيقة والمجاز، وغيرها من وسائل التعبير الفني والألفاظ والعبارات مما مادة الشاعر الأولى التي يصوغ منها ذلك الشكل الفني، أو يرسم صوره الشعرية. ومن ثم يكون الكشف عن الصورة الفنية مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً باللغة الشعرية، مما قد يحدث تداخلاً بين الجانبين، ويشكل كذلك تكاملاً بينهما، كما ترتبط بما تحقيقه من إظهار الصلات بين الوجودات والإحساس بها، أو بمعنى آخر علاقة الأشياء وصلتها بحالة المبدع الشعرية، والتعبير عن الأثر الوجداني الذي انطبع في ذاته منها، ونقل هذا الأثر، إحياء وإشارة، إلى المتلقي ليثير عنده الاستجابة الفنية المتكاملة، ويرفع ذوقه إلى مستوى إحيائه لتلك الصورة الفنية لما أراد المبدع أن يوصله إليه. كما ترتبط الصورة الفنية لدى أي شاعر بموقفه من الوجود هذا الموقف الذي

يعتمد فيه على ثقافته الخاصة أكثر من اعتماده على تجاربه المباشرة في ظل مناخ حضاري طبع على القلق والحيرة، يستقبل فيه الشاعر مخبرات الحياة عاجزاً عن اتخاذ موقف واضح، وبذلك سيطرت الرؤية الداخلية للشاعر على صوره الشعرية فجعلتها صوراً ذات وجود نفسي داخلي تفرص على الداخل أكثر من حرصها على العلاقات الخارجية. وتتمركز الصورة الفنية عند الشاعر في بعض الأنماط الفنية المستمدة من التراث، وتحاول جامدة الخبر منها نحو بناء فني جديد يكسب القصيدة خصوصية، وهي تنطلق من الواقع، وإن كانت ليست واقعية، لأنها تمتزج بالشاعر والاحاسيس كما يمتزج بالطبيعة، لتشكل أنماطاً بلاغية وفنية جديدة، تقوم على التجسيد والتجسيم أو التشخيص، وتستمد من الموروثات الشعبية أساليب تساعد على بلورة الفكرة مما يكسب النص الأدبي قوة ومتانة، كما تعتمد الصورة الفنية على أسلوب التراسل بين الحواس، فيما يوحي بالتلاحم الكامل بين أجزاء القصيدة. وتتمثل أهمية الصورة الفنية «في الطريقة التي تفرض بها علينا نوعاً من الانتباه للمعنى الذي تعرضه، وفي الطريقة التي تجعلنا نتفاعل مع ذلك المعنى وتأثر به. على أن مصطلح الصورة الفنية شاملاً تبايناً واضحاً واختلافاً واسعاً بين النقاد في تحديده» ■

١٨٠٠ سؤال تعالج معلومات اللغة

تنظيم المواعيد · مركز المعلومات · مركز حسابات

أطلس...
بالرغم من صغر حجمه
يوفر عليك عناء البحث
في الكتب والمجلدات



المركز الرئيسي : ص.ب ٢٥٧ - الدمام ٣١٤١١ - تليفون : ٨٢٤٦٩٨٩ - فاكس : ٨٢١١٥١٢

جميع فروع صتير 8953208 - العام، مركز الحلة 8346585 - الواحة 8269145 - الرياض 4767777 - لاهض 4781716 - جدة 6394422 - لاهض 00672

[illegible]

سورة

● اللكاعة مثلية اشتهر بها الرجال لا النساء.

● ترفهوا حتى ملوا الترفيه!

● كيف تجعل اجتماعاتك ممتعة؟

● لماذا تقومول محاضراتنا إلى هشيم؟

المحاضرة



هذه «سبورة» تفتح يديها للجميع.

هي ليست صفحة القراء - كما في المطبوعات الأخرى - مخصصة للصغار فقط !

«سبورة» سميناها هذا الاسم محاكاة للسبورة إياها..

تلك التي يكتب فيها المعلم والطالب معاً..

يكتب فيها العلم ومحاولات التعلم جنباً إلى جنب.

هكذا هي إذا سبورة المعرفة للكبار والصغار معاً.. هي للجميع بلا استثناء.

الصحيفة

تعقيباً على «إلى بيت قعيدته لكاع»:

الكاعة مثلبة اشتهر بها الرجال لا النساء

عزة الشدوي

الرياض

أمره الله. في الحقيقة أنني بعد أن اتممت قراءة المقال المذكور اتضح لي كم كان الكاتب جرولياً مخلصاً، وسرعان ما تبالر إلى ذهني قول أبي أخزم:

إن بني ضررجوني بالدم

شيشية أعرفها من أخزم

بل كان إسقاطياً بارعاً حين شرع يلصق «الكاعة» بالمرأة، في حين أن «الكاعة مثلبة اشتهر بها الرجال لا النساء»، حتى ضرب ببعضهم المثل في الكاعة، فقليل: «أحمق من هبنقة» و«أحمق من حبيبة» و«الأم من قرصع» و«الأم من راضع اللبن»، وغيرهم كثير. ولعلنا إذا عرفنا أن الحطينة ذاته، قد هجا نفسه وأباه وأمه بالكاعة وسوء الأخلاق، فإننا لا نستغرب بعد ذلك أن يهجو زوجته بالصفات نفسها، فقد قال عن أبيه:

جمعت اللؤم لا حياك ربي

وأبواب السفاهة والضلال

وقال عن أمه:

جزاك الله شراً من عجوز

ولك العقوق من البنينا

وقد اعترف الحطينة بلكاعته حتى وهو ينازع الموت، فقد ذكر لنا «ابن قتيبة» في الشعر والشعراء أن الحطينة

يقال: لكع لكعاً وكاعة، أي: لؤم وحمق، فهو الكع وهي لكعاء، ويقال للنميم والأحمق: لكع، كما يقال في سب المرأة بالحمق: لكاع، وهو المقصود في البيت الذي تنسبه بعض كتب الأدب واللغة للحطينة (جرول بن أوس) ويهجو فيه زوجته فيقول:

أطوف ما أطوف ثم أوي

إلى بيت قعيدته لكاع

ومن هنا يتبين لنا أن ما كتبه أحد الإخوة في العدد (٨٥) من المعرفة، بعنوان: «إلى بيت قعيدته لكاع»، لم يكن سوى عجاج خلط فيه الكاتب الحابل بالنابل، وشرع في الرمي قبل أن يملا الكنانين، فقد طفق يحدثنا عن لكاعة المرأة، ويزعم أن «الكاعة» تعني: أن تتدخل المرأة في شؤون المنزل حتى وكأنها «القيم على الأسرة» وهذه والله رابعة الأثافي التي ما سمعنا بها من قبل! فالكاتب يخاطبنا بالكتاب والسنة ولكن يبدو أنه لا يعي (أو لا يحفظ) من السنة إلا حديث الضلع الأعوج، أما قوله عليه الصلاة والسلام: «... والمرأة راعية في بيت زوجها، ومسؤولة عن رعيتها»... فقد تجاهله الكاتب، فإذا المرأة في منظره «الحطيني» لا في العبر ولا في النفي، متناسياً أن الأسرة التي يحدثنا عنها، ما كان لينشأها الرجل وحده، ولا المرأة وحدها؛ كلاهما «قيم الأسرة» كل حسب ما

من كابينه القيادة

حمد سعود العمر

الرياض

النجاح في الإدارة هو تحقيق الأهداف المنشودة بأقل تكلفة ممكنة وأكبر فعالية ممكنة. عندما تكون المنشأة كبيرة جداً وتكثر أكثر وأكثر يصعب التعامل مع المعلومات بشكل يدوي أمراً فيه الكثير من الضخامة. في وزارة المعارف هناك الملايين من الطلبة والطالبات ومئات الآلاف من المعلمين والمعلمات وعشرات الآلاف من المدارس والمعاهد والكتليات، والمئات من مقابلي ومتعهدي الصيانة والتشغيل والاستشاريين. لا بد من تقنية المعلومات لإدارة هذا الكم الهائل من المسؤوليات. ولكن تقنية المعلومات هي أحد طرفي هذه المعادلة. الطرف الآخر المهم أيضاً هو تحديث تلك المعلومات بشكل مستمر حتى يكون اتخاذ القرار مبنياً على معلومة صحيحة وحديثة عندما يتم ربط جميع إدارات التعليم في المملكة مع بعض ومع الوزارة ربطاً إلكترونياً بحيث تنتقل المعلومة بين هذه الجهات بشكل فوري. وعندما ترتبط كل إدارة تعليم ربطاً إلكترونياً بجميع المدارس التابعة لها بحيث تستطيع جميع مدارس المنطقة مع إدارة تعليمها تبادل المعلومات بشكل حي ومباشر. عندما يكون لدى كل إدارة تعليم في المملكة سجل إلكتروني لكل مدرسة من مدارسها يوضح كامل المعلومات التاريخية والحالية عن المدرسة: حجمها، عدد طلابها، معلمها، صيانتها، آخر كشف سلامة.. إلخ. وسجل إلكتروني عن كل معلم تابع لهذه الإدارة يحوي المعلومات التاريخية والحالية عن المعلم بما في ذلك التقارير الفنية، وسجل إلكتروني مماثل، وعندما يكون هناك سجل إلكتروني لكل متعهد ومقاول

عندما تكون كل هذه السجلات الإلكترونية موجودة وحية ومعلوماتها دائمة حديثة، وعندما يكون باستطاعة المسؤولين الأول عن التعليم في المملكة ومن مكتبه ومن حاسبه ومن أن يتصل بأحد ويضغط زر أن يحصل على أي معلومة يريدونها عن أي إدارة تعليم أو مدرسة أو معلم أو معلمة أو طالب أو طالبة أو منهج أو مقاول متعهد. عندما نستطيع أن نقول إنه يتحدث من كابينه القيادة ■

قال عند موته: «أحملوني على حمار: فإنه لم يمت علي كريمة»، بل إن ابن قتيبة نفسه وصفه باللكاعة حين قال عنه: «كان رقيق الإسلام، لثيم الطبع»، حتى قيل في الأمثال: «أحمق من الحظينة» وأخباره وأخبار غيره من الرجال في اللكاعة أكثر من أن تسرد.

ولعل جهل الكاتب بالمعنى الصحيح لللكاعة هو ما جعله يشط، ويقع في شرك الاستشهاد الخاطي، بل وصل به الأمر أن يستشهد في سياق حديثه عن لكاعة المرأة بحديث رسول الله ﷺ الذي أخبر فيه بأن المرأة خلقت من ضلع أعوج، ومعاذ الله أن يصف رسول الله ﷺ المرأة باللكاعة، وهو القائل: «ما أكرم النساء إلا كريمة، ولا أهانهن إلا لنميم». فما هو عليه الصلاة والسلام يصف من يهين المرأة بأنه لنميم، أي: لكع. ولكننا نعرف الهدف الشريف من إخباره عليه الصلاة والسلام لنا بأن المرأة خلقت من ضلع أعوج، ومع ذلك ما رأينا نرى كثيراً ممن ذهبت بهم «اللكاعة» كل مذهب، يتخذون ذلك الحديث الشريف ذريعة لا نقصاء المرأة، متغافلين عن كون العصا من العصية، وأن الضلع الذي خلقت منه المرأة هو ضلع آدم عليه السلام، وقديماً قالوا: أنفك منك، ولو كان أجدر!!

نعم، للمرأة يا أخي «الكريمة» الحق ثم الحق في اختيار ألوان المنزل بكل ما فيه (يمكنك أن تضاركتها في هذا)، كما أن لها الحق في اختيار اسم الطفل (لك أن تضاركتها في هذا)، ألم حسبت أن علاقة المرأة بالمنزل لا تتجاوز حد التنظيف وإزالة الأوساخ، وأن علاقتها بالطفل لا تعدد وضغ (الحفاظ؟) على أية حال، فإن أولئك الذين ما زالوا ينظرون إلى المرأة على أنها «مقشقة» تنظيف، يمكنهم الاتجاه إلى أقرب محل لبيع الأدوات المنزلية، فهناك سيجدون «المقشقات» تباع بأبخس الأثمان!!، أما أولئك الذين لا ينظرون إليها إلا على أنها «أنبوبة» إرضاع فيمكنهم الاتجاه إلى أقرب حظيرة لبيع الأبقار الحلوة!! بل ربما نجد مستقبلاً من يشنف أسماعنا بأن اختيار المرأة لألوان ملابسها، وطريقة تصفيف شعرها ضرب من التدخل في «ممتلكات» الرجل.. وعش رجلاً تر عجباً!!

بقي أن أقول إن مقال الكاتب يُعد نموذجاً مثالياً لعودة النظرة الجاهلية إلى المرأة جذعة في النفوس، وإن ما نخشاه حقاً أن تتفاقم تلك النماذج التي لا تفهم نصوص الكتاب والسنة.. خصوصاً فيما يتعلق بالمرأة.. إلا فهماً لكثاً، فضلاً عن الفهم اللكع للشواهد النحوية واللغوية، فرحم الله «ابن عقيل» وأئمة النحو، ووقاهم أن يسمعوا ما سمعناه!! ■



طيبون في الحياة

حسن هادي محمد

بغداد

جاءني ابني يزف إليّ البشرى تنطق بها قسماات وجهه ويرقص لها قلبه الصغير طرباً.

- إنني أحرزت مئة في الإملاء العربي

- عافاك.

- ولكني يا أبي رفضت هذه العلامة

- ولماذا يا بني؟

- لم أستحق المئة، كتبت كلمة «تدل» وضعت الشدة فوق حرف التاء فيها بدلاً من اللام

لم تنتبه المعلمة لهذه الغلطة، فأعطيني مئة، ولكن حين نبهتها إلى خطئها أعطتني ٩٥.

صحت به صارخاً: ولماذا تخبرها أيها الساذج

فنظر ابني إليّ في تعجب وقال: لماذا أخبرها؟ وهل يجوز ألا أخبرها، لقد أخطأت في الإملاء، ولا أستحق هذه العلامة قلت: ولكن غلطة بسيطة ليست بذات أهمية.

قال: بل هي مهمة والتغاضي عنها خطأ عظيم، لقد ربت المعلمة على كفتي وهنأتني لاستقامتي، ثم وقفت بين التلاميذ تعطيتهم درساً في الصدق والأمانة

حدقت بابني طويلاً وضممته إلى صدري، أعطيني هذا الصغير درساً في الصدق والاستقامة؟ إنه ليأبى أن يتغاضي عن غلطة اقترفها بنفسه حتى ولو أدت إلى نقص في علامته حفاظاً منه على إخلاصه لنفسه، أبقى هذا الولد الصادق صادقاً مدى الحياة في عصر تضالمت فيه القيم وعشعش في حناياه النفاق، استعدت موقفي مع ابني حين قرعته لأنه أبلغ معلمته، فلمست الفرق البعيد والبعد الشاسع بيني وبينه، إنه يريد أن يكون صريحاً مستقيماً، وأبوه ينحى باللائمة عليه.

استعدت في مخيلتي أيام الطفولة يوم كنت صبيّاً مثله، كنت أربأ بنفسي أن أرسب في درس من الدروس حتى ولو أدى ذلك إلى النقل والغش واللغفة، خجلت من نفسي، لقد وجدته صغيراً أمام هذه النية الصادقة الكاملة في نفس هذا الصغير، وتضالمت إزاءه بقدر ما افتخرت به واعتززت واستدترت إلى الحياة أتأملها، مواكب الشر ترقل زاهية باهية وتنتشر في جميع المرافق، مئات بل آلاف الناس قد قبعوا في السرر العالية الجميع يعرفونهم منافقين لصوصاً كاذبين.

التربية والتوظيف

علي محمد القرني

الرياض

متطلبات التوظيف مغطاة ويسهل تحقيقها والانتفاع المباشر منها.

ولتحقيق ذلك يلزم تحديد أهداف التربية الاستراتيجية والأهداف الفرعية لكل هدف استراتيجي، ثم نحاول ربط مخرجات مراحل التعليم في متطلبات الوظائف وطرق ووسائل التقويم والربط، ونحاول هنا أن نوجز الفكرة، ولتفصيلها يلزم وضعها في صورة أخرى كخطة تطبيقية بإجراءات ونماذج محددة مترابطة للوصول للهدف وهو التربية والتوظيف.

ولشرح أهداف التربية الاستراتيجية من منظورنا لا بد من النظر في الأهداف الاستراتيجية الطموحة التالية.

- العلم والمعرفة: وهي الحصول على طالب حاصل على جرعات تعليمية محددة تؤهله للانتقال من مرحلة

ما هو الغرض من التربية وما هو الغرض من التوظيف، وكيف نستطيع أن نوفق بينهما ونجعلهما مترابطين ويوظف كل منهما مخرجاته لخدمة الآخر. التربية الغرض منها إيجاد أفراد صالحين ذوي قدرات متعددة ونافعين لأنفسهم ومجتمعهم. أما التوظيف فالغرض منه تحقيق الكرامة للفرد، وذلك بإيجاد مصدر لمعيشته ومعيشت أسرته ليستطيع أن ينشئ أفراداً يتوفيق الله لإكمال دورة الحياة واستمراريتها ويكون مصدراً نافعاً لنفسه ووطنه.

إذاً الغرض من مخرجات التربية والتوظيف النفع والاستتفاع، ولكي يتم الربط بينهما فلا بد من وجود محرك ومستفيد، والمحرك هنا هو التربية والمستفيد هو التوظيف، فكما تم رفع جودة التربية وضوح أهدافها وتحسين استراتيجيات تحقيق ذلك كانت

على فمه، كأنه لم يعمل شيئاً، ثم ينتهي به ويسأله أن أسلفه بعض المال، عجب أمر هؤلاء الناس الطيبين، إنهم مجانيين، مجانيين في نظر بعض الناس ولكنهم نواة المواطنين الصالحين في المجتمع الصالح.

مهما تغلبت عناصر الشر والأنانية على نفوس البشر فلا بد من نفوس كبيرة جبارة تصمد في وجه العاصفة وتحول التيار في اتجاه الخير والحق.

إن يستطيع صديقي أن يجعل متطلبات عائلته تتساوى مع دخله، ولكنه يكفيه فقراً أنه أعطى درساً رائعاً لجميع من عرف قصته، ابتداء من السائق حتى زملائه في المكتب مروراً ببرجال الشرطة. إن هؤلاء الناس الطيبين قد وجدوا لينكروا بقية الناس بالأمانة والصدق والخير في زمن تضالمت فيه القيم الأخلاقية وتدنرت.

لم يحرز أبني المنة في الإيلاء ولكنه لم يخذع نفسه، كما أنه أدى الأمانة حقاً.. إن سبب نجاح الأفراد في الحياة لا يعود إلا لأنهم أمناه مخلصون صادقون لأنفسهم ولجتمعه، أما أولئك الذين ينغفون بالتاجحين ونحن نعرفهم مخادعين منافقين، فلا بد أن تهب العاصفة يوماً وتقتلعهم.

مرحى يا بني ومرحى يا صديقي لم أكن أعلم أن منكم تشع هذه القيم ■

ولكن يملقونهم ويقرّبون إليهم، عقارب يلدغون في الخفاء وذئاب كاسرة يطغون بالناس على جانبي الطريق يزيحونهم عن مسالكهم يعصمون دماهم، أو يثرونهم في الهواء لتحقيق مآربهم الشخصية والوصول إلى مصالحهم ومطامعهم، الناس يقتلون في سبيل لقمة العيش ويستمتيتون لأجل المنفعة الخاصة، وهذا الساذج المسكين يأبى أن يتقاضى خمس درجات زيادة عما يستحق لأنه قد ارتكب خطأ في الإيلاء.

تمثلت أمام عيني قضية أحد الموظفين الذين عمل معهم في المؤسسة نفسها أنا أعرفه كما يعرفه جميع من في المؤسسة، شاب مجتهد نشيط ولكن مسؤولياته العائلية كثيرة وكبيرة جداً، إنه منغمس في الدين ويكاد لا يجد وسيلة يستطيع بها أن يجعل مسؤولياته البيتية تتجاوب مع دخله. سألتني ذات يوم أن أسلفه بعض المال ليؤدي حاجة ضرورية لعائلته وخاب فله، فركب إحدى سيارات الأجرة ذاهباً إلى بيته حزناً كثيراً لم يكن في السيارة أحد سواه غير السائق وراء المقود وصدفة ارتطمت قدمه بشيء، تفقده وإذا به محفلة عامرة بالمال، فوافق السائق وقفز من السيارة والمحفلة في يده ثم هروا راحضاً إلى مركز الشرطة يسلمها المفقود. جاني في اليوم الثاني يبلغني الأمر والابستامة ترسم

لمرحلة وتتوافق مع تكوينه وإمكاناته وقدراته وتتوافق مع متطلبات بعض الوظائف.

- المكونات الدينية: وهي الحصول على طالب متحصن دينياً وذلك كأصل ومعتقد وسلوك وليس كمادة حفظية يلزمه تجاوزها.

- المكونات الأخلاقية: وهي تكوين مجموعة من الصفات الأخلاقية للطالب تؤصل فيه التواضع والاحترام وتحمل المسؤولية.

- القدرات والمواهب: وهي استكشاف القدرات والمواهب الكافية وتحقيقها وصقلها للاستفادة منها.

- المبادرة والابتكار: بمعنى إيجاد طالب مبادر، يعبر عن أفكاره، يتطلع للأفضل، فعال لمجتمعه.

- المهارات: إعطاء الطالب مهارات تمكنه من الاعتماد على نفسه عند اكتساب المهارات المطلوبة لأي وظيفة.

وبعد تحديد الأهداف الاستراتيجية ينبغي وضع الأهداف الفرعية لكل هدف استراتيجي، فعلى سبيل المثال الأهداف الفرعية للمكونات الأخلاقية يمكن حصرها في التالي:

- التقديس، الأمانة، الإخلاص، الرأفة، الحكمة، الصبر، الوفاء، حب الخير، القناعة، حب العمل.

ومن خلال هذه الأهداف الفرعية يتم العمل على تحديد متطلبات المادة التعليمية لكل مرحلة لزرع هذه الفضائل في كل طالب ولا تغفل هنا دور جهات عدة في نجاح هذا المشروع ومنها دور المدرسة والبيت والمجتمع والوزارة والدولة ولتأخذ دور المدرسة كمثال ومن دورها المتوقع مراجعة المناهج وسائل تحقيق الأهداف، البات التحقيق، توفير الأجواء المناسبة للتربية والتعليم، توفير المعلمين وتأهيلهم ومتابعتهم، توفير دورة التعليم والمخرجات.

عند بناء كل طالب يلزم ربطه بالهدف الفرعي وقياس مستوى تحصيله منه، وما هي مواهبه ومميزاته بتقريب متوفر على الحاسب الآلي وربه بالحاسب الآلي المركزي لوزارة المعارف والتعليم العالي ولوزارة التخطيط والعمل والعمال لربه بالوظائف العامة والخاصة المخطط لها ومتابعة كل طالب والفرص المتاحة أمامه والتدخل لتوجيه مخرجات التعليم مع الفرص المتاحة، وربط الإمكانيات للطالب بمتطلبات الوظائف لكل مرحلة تعليمية، والمتابعة المستمرة لتطوّر الطالب والفرص المتاحة، وتوفير الفرص التعليمية والإمكانيات على ضوء معلومات دقيقة ومتطلبات وظيفية واضحة. ■



لماذا تحول محاضراتنا

إلى هشيم؟

علي بطيح العمري

المخواة

المغلوبة .. خلعت اني ردمت تلك العقول بالمعلومات حتى (تخمت) ... وأشربتها تلك المفاهيم حتى (ارتوت)!!!

ولكن.. إذا بها تتحطم على (صخرة) ملعب الكرة .. حاول أحدهم تصويب الكرة تجاه رمي الخصم .. لكن خذلت الكرة صاحبها .. فيما كان زميله يصيح .. يصرخ: ناول .. هنا .. العيب .. ولما انصرفت الكرة عن مسارها .. لم يجد عنقاً في أن يتبعها .. ويختم صياحه بتلك اللعنة (الله يلعنك يا ...) وكانت تلك بمثابة (الطلفة) التي (اختزقت) جداريات المعرفة والثقافة والتربية .. !!

لم أمتلك سوى الحقولة .. ثم أخذت أتامل في علامات الاستفهام المتناثرة أمام ناظري، حتى استحالت كل لاعب علامة استفهام متقلبة في الملعب ..

لم لا يطبق (الطالب) ما يتعلمه على أرضية الممارسة؟! لم يصير البعض على ألف والدوران في دائرة الخطأ؟! .. فما الحل وما العمل إذا تحولت المعلومات المعرفية وتلاشت إلى هشيم تذوق الرياح بعد انتهاء الحصّة .. الفصل .. والعام الدراسي؟

تساؤلات كثيرة .. متشابكة .. متناثرة .. ثم أرجعت البصر كرة أخرى فانقلب خاسئاً وهو حسير .. ما ذنب ذلك الطالب الفارغ الرأس، والمهمل حتى يلام؟! ..

ليس كل الناس مثله .. كم من البرامج التوعوية التي تبث صباح مساء، تحذر من مخاطر المخدرات، ومن مغبة إيواء المجهولين .. ومن الانسياق وراء التدخين، والحذر من العبث بالمشايخ الحضارية، والحذر من السرعة لأنها (قاتلة) .. لكن علامات المخدرات تفكك بالمالين، ومخالفو الأنظمة كثير .. وحصائد التدخين والسرعة في ازدياد .. فالمقابر ملأى، والملاجئ متخمة ..

إذا لست الوحيد .. فالمسؤولون .. والخطباء، والمثقفون يعانون المعاناة نفسها .. كثرة الأخطاء مع (سبق) الإصرار .. وهل الآخر لا يفهم .. لا يعقل .. لا يدرك .. لا يطبق (فك) شفرات (الرسالة) ..

تساؤلات كثيرة .. وصور أكثر أثارها تلك الطلفة (اللفظية) !! ■

طرت فرحاً، وانتشيت طرباً، لما تسمرت عيناى على اسمى الوارد في تعيينات الوزارة .. من بين مئات الأسماء رايت اسمي (يتلأ)، لقد كان خطه كبيراً في عيني، عرفته من أول نظرة بالرغم من صعوبة القراءة والبحث في تلك الجريدة .. إذ لم تكن الأسماء مرتبة (أبجدياً)، لكن ذلك لم يمنع، ولا يهم، ما دمت ظفرت بما أرغبه .. تمتعت بـ(الحمد لله)!!

لا أدري لماذا استدعت ذاكرتي في هذا الوقت كلاماً كنت قد قرأته .. «من مهام المعلم تصحيح المفاهيم، وتصويب الأخطاء، وتوير العقول وإشغالها» ..

وما بين الفرحه والتذكر عقدت العزم على «تكريس» هذه المهمة من أول يوم وطأت فيه قدماى فناء المدرسة، ومن أول خطوة حطت في الفصل ..

أخذت أسرد الدروس، وألقي (المحاضرة) تلو (المحاضرة)، وأورد قصداً ما الحظه من أخطاء، وكانت فرصة سانحة يجب اغتنامها من كل حالة تمر أو صورة تعبر أو مشكلة تقتل أو قضية تحدث .. أخذت على نفسي أن اتحول طلابي بد الموعظة بين الفينة والأخرى، وتعامدهم بها، وألا أفوت فرصة سانحة لإكسابهم معلومة بأسلوب حسن، في ثوب قشيب يأتي بعد التمهيد والتشويق وإيراد الصور الخاطلة الواحدة تلو الأخرى

كنت أظن أنني قادر على إشباع تلك الرؤوس، وعلى ملء تلك العينين المحدقة بنظراتها لمعرفة جواب كل سؤال، وحكم كل وأردة!

مرت الأيام سراعاً، والفصول تتوالى ..

ذات يوم وبينما أنا أغذ السير في الطريق وإذا بي أسمع خلأفاً نشب بين اثنين، أصوات مرتفعة، وأقوام يتصارخون، وأبل من السبب ينهال على الخصم، قذائف (اللغات) تتطاير من الأفواه ..

دخلت إلى الفصل كعادتي كانت فرصة أن (محاضرتي) تتحدث عن (اللعن) .. حاولت أن أهتبل ذلك الموقف طوريته، صورته، أجريت عليه (السيناريو) ليكون (مستساغاً) للأفهام .. ثم أخذت أصحح ما علق بالأفهام محاولاً استئصال شأفة الخطأ، وشناعة الممارسات القولية واللفظية

ترفهوا حتى ملؤوا الترفيه

نوره عبدالعزيز الشعلان

الرياض

تسمعن الأنعام.. نوفر لهم كل وسائل الترفيه.. حتى ملؤوا الترفيه
نفسه

ونراقب بكل تشوق تحصيلهم الدراسي وكان المعول كله
عليه

أما كيف هي علاقتهم مع الله.. طريقة تفكيرهم.. إنماء روح
الثقة لديهم.. فهذه من الأمور الثانوية..

وأكد أجزم أن تلك المرأة التي هاتفتها تتمنى لو كان ابنها
من أنصار الدين.. ومن الذين يديرون بفة النجاح والعزة لامة
إسلامية متخاذلة.. ولكنه ضعف الهممة.. الداء الذي يستشري
في نفوسنا.

بل كلنا تلك المرأة التي تتوق إلى أن ترى ابناننا أعلاماً في
الخير، فرساناً ينودون عن حياض دينهم.. صناديد يقفون
بشموع في زمن الضلوع.

ولكننا نريد ذلك كله مع كثير من الرقاد.. وقليل من علو
الهممة.

وتمتع بمباهج الدنيا.. وأخذ أوفر العظم منها.

لنرى بعدها جيلاً متخبطاً لا يعرف إلا الخنوع والاستسلام
وصققت المتنبي حيث قال.

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام ■

هاتفتها مهتنة.. جذلي بقدم مولود جديد.. فكل صرخة
وليد على أرض الإسلام أعلق عليها آمالاً عظيماً لا تحدد.

قلت لها.. وأنا أرجو القبول.. جعله الله من أنصار الدين
فردت علي قائلة بلهجتها العامية: «أوه.. يا كبرها» فحمل لي
جوابها المئات من علامات التعجب.

واستحضرت حينها هند بنت عتبة يهيمتها السماء التي لم
يتل حتى بعض الرجال ولو خطأ منها، وذلك حينما قيل لها عن
ابنها معاوية وهو آنذاك طفل رضيع: «نظن أنه سيسود قومه».

فقلت «تلكه أمة إن لم يسد إلا قومه» بل يسود العرب قاطبة..
من لنا بهمة هند؟ والتي أثرت خليفة من خلفاء المسلمين؟!

تالله لو كان لئساننا هذا السمو وطلب العلو لوجدت أبنائنا
يتبارون إلى المعالي.. وعظيم الأماني.. ولكن.. انظروا إلى حال
أبنائنا اليوم فكل اهتماماتهم تدور حول الأنشطة الرياضية
وتستحوذ على كل أوقاتهم.. فإن انصرفوا عنها قليلاً فهم بين
القاهي والتقل بين مواقع الشبكة العنكبوتية يستترقبون أمام
الشاشة أوقافاً كاللتر إن لم تكن أغلى.

وإن أردنا أن نصور ذلك الشيء.. فلعمول عدة منها
الصحة التي لا تعرف إلا نغ الكير.. والفراغ الذي يدورون فيه
خبط عشواء.. وقيل هذا وذاك ضعف هممتنا نحن.. نسمنهم كما

الشبيه يذيب شبيهه

طارق جابر

أملج

قد تتسائل عن سبب ذوبان السكر في الماء وعدم ذوبان
الدهون أو الشحوم فيه، فممكن الإجابة يعتمد على القاعدة
الشبيهة لدارسي العلوم الطبيعية وغيرهم أيضاً والتي تنص
على (الذوبان تذيب المذابات المتشابهة) فإلما جزيء قطبي
يذيب السكر المشابه له في القطبية بينما البنزين جزيء غير
قطبي لذا فهو يذيب الجزيئات غير القطبية مثل الدهون
والشحوم، فالتشابه يحقق الذوبانية والاختلاف لا يحققها.

فواقع الشباب اليوم يحاكي هذه القاعدة ولكن بطريق
آخر، يقال في المثل (الطيور على أشكالها تقع) وفي المثل
الشعبي المعروف (الأجرب يالف الأجرب) فنلاحظ الشباب
على وجه الخصوص في الشوارع والأسواق أو حتى في

المدارس لا يحدث الانسجام (الذوبانية) بينهم إلا على أساس
التشابه، فقلماً تجد شاباً انحرف عن الجادة وسلك طريق
الغواية ويدأ في ترك الصلاة والتدخين وعقوق الوالدين
والتمرد على البيت والمدرسة والمجتمع يساير شبياباً
صالحين، والعكس كذلك لا يمكن أن يتحقق.

عندها تخرج الذوبانية من حدود المواد وحالاتها إلى أفق
أبعد وأشمل إلى حدود الإنسانية، فالشباب إنسان ويبقى
إنساناً يتأثر بمن حوله، وإن انحرف وغوى فما زال الأمل في
رجوعه ويعودته إلى طريق الهداية، فالقلوب بين إصبعين من
أصابع الرحمن يقلبها كيف يشاء، فهنا يبدأ الاختلاف بين
الذوبانية والشباب، فهما بقي الشحوم في الماء قلن ذوب
فاحتمال تغير صفات أجسهما مستحيلة، لكن احتمال تغير
الشباب ليس مستحيلأ فترك طريق الغواية وسلوك طريق
التوبة والهداية ليس بالأمر الصعب، عندها يستطيع أن
يخالف قواعد الذوبانية ويبدأ خطوة جديدة في طريق بناء
النفس ومقاومة الذوبان في تيار الانحراف. ■



طالب المتوسطة:

البوصلة التائهة

أحمد يحيى البيضاني

الرياض

- عدم وجود مقياس حقيقي لقبول الطالب في المرحلة الثانوية فهي تستقبل الغث والسمين دون مراعاة للفروق الفردية، مما يحدث التكدس في تلك المرحلة من حيث الرسوب التكرار والإعادة، وكذلك بعد التخرج من المرحلة الثانوية، وخصوصاً إذا كان تقديره لا يؤهله للقبول في إحدى الجامعات. فلماذا لا يطبق هذا المقياس؟ كما هو الحاصل في بعض البلاد العربية وغيرها

وهنا نذكر ببعض المعاهد الثانوية ومنها

- المعاهد الثانوية التجارية

- المعاهد المهنية.

- المعاهد الثانوية للمراقبين

- المعاهد الزراعية. المعاهد العسكرية في وزارة الدفاع والداخلية والحرس الوطني وهناك الكثير

لاشك أن الجميع يدرك أن المهنة كما قال المثل: (صناعة) في اليد أمان من الفقر) وهي من أهم مقومات نجاح الاقتصاد في أي مجتمع من المجتمعات ■

قد يجهل طالب المرحلة المتوسطة كثيراً من المدارس الثانوية والمعاهد المهنية بعد تخرجه في المرحلة المتوسطة فهو ما بين مفترق طرق - إن جاز التعبير

وذلك لعدة أسباب نذكر منها ما يلي:

- المجاملة أو عدم فهم ميوله ورغبته. (لوالديه - أو أقرانه على حساب نفسه)

- تدخل أولياء الأمور في تحديد مصير أولادهم.

- ثقافة الطالب المحدودة.

- احتقار العمل المهني.

- دور الجهات المختصة (ذات العلاقة المحدودة) في تبصير الطالب وتعريفه بهذه المراحل وأهميتها وإبرازها

كغيرها من المراحل الأخرى

- النظرة التقليدية للطلاب وكذلك ولي الأمر على أن الثانوية العامة هي الأساس في تحديد مستقبل الطالب

بعد مشيئة الله دون مراعاة للفروق الفردية من حيث التحصيل الدراسي وإبراز المواهب.

كيف نحافظ على

الكتاب المدرسي؟

ما زالت مشكلة المحافظة على الكتاب المدرسي قائمة، ومن أجل المشاركة في وضع حلول أفضل لمشكلة الكتاب المدرسي في آخر العام الدراسي أطرح جملة من المقترحات:

- أن يوضع خمس درجات للمحافظة على الكتاب تقسم على النحو التالي.

١- درجتين لعدم تمزيق الكتاب.

٢- درجة ونصف لتغليف الكتاب.

٣- درجة ونصف لنظافة الكتاب وسلامته من

التعليقات والرسومات،

- أن يوضع رقم للكتاب يتكون من ثلاث خانات على

النحو التالي.

عبدالعزیز الصقعي

بريدة

تكون اجتماعاتك ممتعة

خالد بن عبدالله الغملاس

الخرج

إنجازه بعد الاجتماع، أو أن تحضر معك بعض الأوراق - ليست خاصة بالاجتماع - لتطلع عليها في أثناء النقاش، لأن ذلك سيجعل اجتماعك فعالاً مملأً بأبعثاً على الضجر.

أما الأمر الآخر فحاول أن تخبر ذاتك بأنك سوف تتعلم شيئاً جديداً من كل اجتماع، ولذلك أنصت عن قصد لكل ما يثار من قضايا، وحاول أن تستمع عن شيء لم يسبق لك معرفته، فإنك عندما تنوي أن تتعلم فإنك فعلاً ستتعلم، فبدلاً من أن تحدث نفسك بأنك تعرف هذا الأمر من قبل، حاول أن تشدّ ذهنك وتعتبر نفسك مبتدئاً فيه، وحيث إنك ستحضر الاجتماع على أي حال، فلماذا لا تقضي وقتك بأسلوب بناء تطبق من خلاله مهارات النقاش والانفعال والإنصات بدلاً من الاستسلام للرغبات السالبة؟

وأنا أجزم بأنك عند اتباعك لهذه الطريقة فإنك ستلاحظ أن هذه الاجتماعات أصبحت ممتعة وتستفيد منها فائدة كبيرة، وأن حياتك العملية ستكون أكثر أهمية وفعالية. ■

أغلب الناس وخصوصاً الإداريين والموظفين مطلوب منهم أن يحضروا اجتماعات كثيرة في أثناء العمل، وأغلب هؤلاء الناس يشعرون بأن هذه الاجتماعات أكثر من اللازم ويحضرونها بصفة يومية أو أسبوعية، وقد تكون أغلب هذه الاجتماعات لا ضرورة لها.

إليك امرين مهمين من أجل أن تكون اجتماعاتك مهمة وشيقة ومنتجة قدر الإمكان.. بادئ ذي بدء، حاول أن تكون الاجتماعات ذات صفة «اللحظة الحالية» بمعنى حاول الاندماج في الاجتماع دون السماح للذهن بالتشتت، وهذا سيسمح لك بالاستفادة من الاجتماع إلى أبعد حد ممكن، وسيجلب إلى ذهنك أفكاراً جديدة وهو ما يجعلك أهلاً للعطاء بصورة أكبر، كما ستلاحظ شعوراً متزايداً بالاحترام من قبل الآخرين، بل وسيرغبون في الاستماع إليك كذلك، فالتنافس يجذبهم لمشاركته لهم. واحذر أن تلجأ أو تحاول التهرب من الاجتماع أو التغيب عنه أو الاعتذار عنه، أو أن تفكر في أثناء حضورك له فيما تنوي

الفصل تسجل فيه الدرجة ويشعر الطالب بدرجة التي حصل عليها.

تقوم المدرسة بإحصاء الكتب المستلمة من

الطلاب والخالية من الأضرار ليستفاد منها وتوزع

على الطلاب، أما المتضرر فيتم إرجاعه إلى إدارات

التعليم حيث تقوم ببيعه إلى جهات إعادة تصنيع الورق.

تقوم إدارة التعليم بإرسال الكتب حسب

الإحصائية الواردة من المدرسة التي وضع فيها

عدد الكتب السليمة المستلمة من الطلاب وعدد

الكتب الجديدة المطلوبة حسب إحصائية عدد

الطلاب. ■

١ - الخانة الأولى رقم للطالب يعطى له من قبل

المدرسة ويسجل على الكتاب عند استلام الطالب له.

٢ - الخانة الثانية رقم للمدرسة من قبل إدارات التعليم تضعه المدرسة عند استلام الكتاب من الإدارة.

٣ - الخانة الثالثة رقم لإدارة التعليم من قبل وزارة المعارف تضعه إدارات التعليم عند استلام الكتب.

- أن توضع في كل نهاية فصل مسابقة للطلاب لأفضل وأجمل وأنظف كتاب على مستوى المدرسة.

- تشكل لجنة لاستلام الكتاب من الطالب يكون من بينهم مدرس المادة حيث يضع كشفاً بأسماء طلبة

لكي تصبح معلماً متميزاً،
وتنضم إلى النخبة!!



أحرص على اقتناء...

"التحضير المُبدع"

سهلة التحضير



دفتر تحضير الدروس بالأهداف السلوكية

بالداخل...

الاختبارات التحصيلية

أسس التقويم الجيد - طرق التقييم

مذكرة البسيط في الأهداف السلوكية

مع أمثلة للأفهام السلوكية

أهداف التعليم في المملكة



الهدف السلوكي	الهدف السلوكي	الهدف السلوكي
1. التعرف على...	2. التعرف على...	3. التعرف على...
4. التعرف على...	5. التعرف على...	6. التعرف على...
7. التعرف على...	8. التعرف على...	9. التعرف على...
10. التعرف على...	11. التعرف على...	12. التعرف على...

الهدف السلوكي	الهدف السلوكي	الهدف السلوكي
1. التعرف على...	2. التعرف على...	3. التعرف على...
4. التعرف على...	5. التعرف على...	6. التعرف على...
7. التعرف على...	8. التعرف على...	9. التعرف على...
10. التعرف على...	11. التعرف على...	12. التعرف على...

جداول متعددة تساعد المعلم

على التنظيم والتقن

التقويم الذاتي للمعلم

الهدف السلوكي	الهدف السلوكي	الهدف السلوكي
1. التعرف على...	2. التعرف على...	3. التعرف على...
4. التعرف على...	5. التعرف على...	6. التعرف على...
7. التعرف على...	8. التعرف على...	9. التعرف على...
10. التعرف على...	11. التعرف على...	12. التعرف على...

الهدف السلوكي	الهدف السلوكي	الهدف السلوكي
1. التعرف على...	2. التعرف على...	3. التعرف على...
4. التعرف على...	5. التعرف على...	6. التعرف على...
7. التعرف على...	8. التعرف على...	9. التعرف على...
10. التعرف على...	11. التعرف على...	12. التعرف على...

بالإضافة إلى... أهداف مراحل التعليم الثلاث

و جيب بلاستيكي لحفظ الأوراق

ومميزات عديدة أخرى.

لخدمتكم وطلب المزيد من المعلومات

الهاتف المجاني

مؤسسة القمة الجديدة
الدمام

E-Mail: alqemmah@zajil.net

800 304 304 4



أسباب هجرة الصحافة العربية تتفاقم



كنت خطيباً للجمعة في مساجد الإسكندرية



الصحافة

الشاكوش والمسامير لم تساعدنا!



الذاكرة تضعف بعد العشرين!



جديد



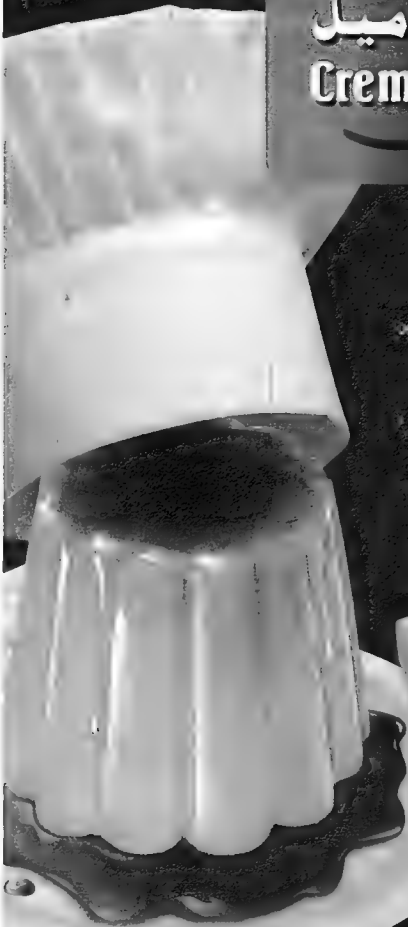
كريم كراميل Creme Caramel

سر الطاهي

الذي يجعل كريم كراميل الصافي - ليس
الجميع يلقى الجيدة ؟
سواء أنت منتج من أفضل القلندر
التي صنعت التي تنتجها الصافي
الملك الطازج 100% والكراميل الحقيقي
وحتى بدون القرضية أشهر صانع
الحلوى في العالم أما الطعم الذي لا يقوم
بذلك فهو سر الطاهي



بنت خصمها رائع



.. اسسها إجازة!.. يعني شقة صدر!! قهاوي!!
 إنترنت!! دوران بالسيارة.. تفكير!! وفي
 النهار.. طقمها نوماً إلى المغرب!!





حياة كل واحد منا جملة من النجاحات والإخفاقات . .
 وأجمل شيء أن يترك الواحد منا الحديث عن نفسه، ويدع الآخرين يتحدثون عن إنجازاته
 ونجاحاته. حسناً . . وعماداً هو يتحدث إذا، عن إخفاقاته؟ ربما!
 الفشل ليس عيباً، فهو وقود الانتصارات . .
 «المعرفة، تريد من هذا الباب أن تقول للشباب من الجيل الجديد إنه ليس هناك إنسان لم ينق
 طعم الفشل في حياته، تريد أن تقول لهم إن الجيل الذي سبقهم هو جيل إنساني يخطئ ويصيب
 . . ينجح ويفشل، ثم ينجح مع الإصرار.
 ف: فرصة تمنحك إياها - المعرفة - لتسجيل اعترافك.
 ش: شهادة.

ل: ليس عيباً أن تفشل . . ولكن العيب أن تزعم أنك لم تفشل في حياتك! وضيف هذا العدد هو :
 السيد ياسين . باحث بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام.

الصحيفة

السيد ياسين:

كنت خطيباً للجمعة في مساجد الإسكندرية

في أحيان كثيرة يكون الحديث عن الفشل هو في ذاته حديث عن النجاح، وإذا ما
 سألنا سؤال الهوية الشهير ما الفشل؟ فقد تأتينا النتيجة بسؤال الهوية المناقض ما
 النجاح؟

فالفشل هو إخفاق في مسار ولكنه يعني بالضرورة سير مسار آخر، وقد يبدو أن
 الإخفاق في المسار الأول هو نهاية المطاف ولكنه كثيراً ما يكون بداية لمطاف آخر ما
 كان ليكون لولا الفشل الذي قاد إلى التحول والتغيير.

وما أسهل أن تجد في استعراضك لتجارب الناس الذين كان لهم في الحياة قدر
 ومقدرة لتجد أنهم وصلوا إلى ذلك بعد فشل لولاه لما كان مصيرهم هو هذا المصير
 العظيم.



- الفشل تحول أكثر منه إخفاق.. وهو ضروري!
- فشلت في أن أكون محامياً.. شاعراً.. قيادياً في الإخوان المسلمين.
- مدرسة الدعاة فيرتني بالكامل.



● ذهبت إلى فرنسا للحصول على الدكتوراه في القانون فشلت.

● قواعد المواريث الفرنسية المعقدة قادني إلى علم الاجتماع.



السيد ياسين

وإذا كان النجاح ضروريًا للمزيد منه ولاستقامة الفعل وتأكيد التطور فإن الفشل لا يقل في ضروراته عن ضرورات النجاح بما يخلق من إحباط ثم تغير واقع ثم تطوير، إنه الدور الإيجابي للفشل إذا جاز لنا التعبير وهو جائز. وفي حياتي كانت هذه المعادلة بالغة الوضوح فقد كان فشلي هو مقدمة

نجاحي وكان إخفاقي هو أساس التحول والتطور عندي.

وأعترف في تواضع بانني لم أفشل في حياتي ذلك الفشل الكامل ولا ذلك الفشل الساطع أي الفشل الذي لا يأتيه النجاح من أي باب.

ولذا فإن مفهوم التحول هو الأكثر تفسيرًا لحياتي أكثر من مفهوم الفشل والإخفاق.

كان من الممكن أن أكون قيادة بارزة في جماعة الإخوان المسلمين، وكان من الممكن أن أكون شاعرًا مقبولاً أو أديباً كبيراً، وكان من الممكن ثالثاً أن أكون محامياً ثرياً وشهيراً وعدة صنائع أخرى.

ولم أفشل بالطبع في أي طريق قدر تحولي منه إلى طريق مغاير، ولست أدعي هنا ذكاء أو قدرات خارقة ولكن هذه الخيارات لم يكتب لها الصمود والاختبار.

بداية فلسفية

كان كتاب الفيلسوف هوايتيهد الشهير مغامرات فكرية صاحب الأثر الأكبر في حياتي وما زلت أحتفظ بنسخة من هذا الكتاب حتى الآن، كان الكتاب صعباً ولكنه كان ممتعاً ومفيداً ومثل بالنسبة لي لحظة الاكتشاف الأولى.

وفي هذه الفترة اكتشفت مكتبة علم النفس التكاملية التي يشرف عليها أستاذنا يوسف مراد وبخلت مجال علم النفس من أوسع أبوابه.

وقد امتدت هذه الفترة من عام ١٩٤٦م إلى عام ١٩٥٢م، وفي هذه الفترة أيضاً كنت أتمسك طريقتي داخل عالم الشعر وكنت بالغ الإعجاب بالشاعر الراهب

تي إس إليوت

وبدأت في هذه الأثناء أولى تجاربي في كتابة الشعر والقصة القصيرة وتكونت مجموعة من الأصدقاء من محبي الأدب كانوا يجتمعون في منزلي في حي راغب باشا بالإسكندرية للمناقشة والاستماع وهنا محطة فشل لنا جميعاً نحن المجتمعين في منزلي من المبدعين الصغار فلم يصمد أكثرنا أمام متطلبات تجربة الإبداع ولم يكمل أحداً الطريق ولكنني لم أجد الفرصة للشعور بالفشل إذ سرعان ما انتقلت إلى كتابة الخواطر والتأملات والمقالات الفلسفية ثم كانت نقلة أخرى

في مدرسة الدعاة

عام ١٩٥٠م يمثل نقطة تحول بارزة في حياتي كان لها أثر بالغ في بناء شخصيتي وفي تكويني ففي هذا العام استطاع أحد زملاني بالمدرسة أن يضممني إلى الإخوان المسلمين، وسرعان ما أصبحت أخاً وكنت نشيطاً وحيوياً وموضع انتباه من الإخوة، وقد أمل في الكثيرون الخير على هذا الطريق، وعلى ذلك فقد رشحت لأكون دارساً في مدرسة الدعاة بشعبة محرم بك في العطارين بالإسكندرية، وكان المشرف على المدرسة شيخاً أزهرياً ضريباً يعمل مدرساً في المعهد الديني بالإسكندرية وهو المرحوم الشيخ مصطفى الشمارقة

كنا ندرس القرآن الكريم والحديث الشريف والفقه والسيرة في مدرسة الدعاة كما كنا ندرس المذاهب السياسية المعاصرة، وقد طالعنا في هذه الأثناء كتابات

أحافظ على المهنة فقد أقيمت اهتمامي بأتمتها وقادتها ومفكرها في كل زمان.

ولا أعرف ماذا كنت فاعلاً فيما لو لم تكن لي هذه التجربة في حياتي، فلکم كانت مؤثرة في اللغة والبیان والتعبير وفي الممارك والمجادلات وفي الحوارات والصراعات أو هي نصف مهنتي اليوم على الأقل

الطريق إلى كلية الحقوق

أراد والذي أن أكون طبيباً وأردت أن أكون كاتباً. بدأت بالخطابة وانتقلت إلى الأدب ودخلت كلية الحقوق وعملت بالبحث. هذه هي مراوحت الفشل والنجاح.

كانت الثانوية العامة في حينها تتضمن نظام عقد مسابقات علمية يتقدم لها الطلاب في تخصصات مختلفة ومن ينجح يضاف إلى مجموعته النهائي في درجات الثانوية العامة عشرون درجة، وكانت المسابقات تعقد على مستوى الجمهورية بناء على نظام بالغ الدقة في اختيار الناجحين في ضوء اختبارات تحريرية وشفهية. كنت في مدرسة رأس التين الثانوية بالإسكندرية وقررت أن أدخل مسابقة اللغة العربية وكان المقرر الذي سوف أؤذي فيه اختياري التحريري كما يلي: دراسة ديوان حافظ إبراهيم ومسرحية مصرع كليوباترا لأحمد شوقي ومع المنبني لطف حسين، وتميز مستوى المسابقة بالصعوبة والقوة، وكان علينا أن نقرأ ونحلل هذه الآثار الأدبية العميقة وكان لهذه المسابقة نفسها أثر كبير وممتد على مساري الفكري، تحداني مدرس اللغة العربية أن أنجح فانكبت على الدراسة استعداداً للاختبار وقد اجتزت التحدي بنجاح.

وبعيداً عن المقررات الدراسية الجامدة فتحت المسابقة لي عالم طه حسين وأتاحت لي ميكراً فرصة تقويم شاعرية أحمد شوقي وحافظ إبراهيم، ولكنني على هذا الاستعداد الأدبي لم أكمل الطريق بالاتحاق بكلية الآداب في أقسام الفلسفة واللغة العربية، وقد حاول والذي دفعني إلى الدراسة العلمية والتخصص في العلوم لكي أكون طبيباً. تعثرت في دراسة العلوم ودخلت كلية الحقوق بالصدفة، لقد نجحت بمعجزة في الثانوية العامة ولم أجد أمامي سوى كلية الحقوق وهناك تأثرت كثيراً بالدكتور حسن صادق المرصفاوي استاذ القانون الجنائي الذي كان ثاني من أثر في بعد الشيخ الشمارقة، فقد أسس د. المرصفاوي تقاليد

أبي الحسن الندوي وسيد قطب والشيخ الغزالي. كان الشيخ الشمارقة ذا أثر بالغ في حياتي كلها، وأذكر جيداً أنه كان معجباً بالدكتور طه حسين وكان يهفو إلى تقليده في الجمع بين الدراسة الأزهرية والدراسة الحديثة فالتحق بكلية الآداب جامعة الإسكندرية، واختارني الشيخ الشمارقة مع مجموعة من الأصدقاء فأنصبت قارئاً مستديماً له. قرأت مع شيعي كل مقرراته ودرست معه كل المناهج وكانت كلية الآداب وقتها زاخرة بمجموعة رائعة من الأساتذة الموهوبين، وتخرجت في مدرسة الدعاة خطيباً إسلامياً معتمداً، وكنت أمارس الخطابة باقتدار في مساجد الإسكندرية حسب التكليفات التي تصدر من قبل الإخوان المسلمين وكان تقليد الإخوان تنمية القدرة على الارتجال المدروس.

وقد استطاعت مدرسة الدعاة أن تغيرني بالكامل من صبي خجول منطو يقبع بالساعات في غرفة منفردة لكي يقرأ إلى صبي يتسم بشخصية انبساطية لديه القدرة على مواجهة الجماهير في صلاة الجمعة من كل أسبوع.

أفادني هذا التدريب المبكر على الخطابة فيما بعد حين أصبحت باحثاً ألقى البحوث في المؤتمرات العلمية أو محاضراً في جامعة القاهرة والجامعة الأمريكية.

وهنا أقول من جديد إن هذه محطة نجاح بقدر ما هي محطة فشل، وقد نجحت في أن أكون محاضراً واضحاً وقادراً ولكنني بالطبع فشلت في أن أبقى خطيباً وفي أن أكمل مسيرة الجمعة من كل أسبوع.

واليوم وأنا أتذكر بدايتي في الدعوة ثم استكمال حياتي في البحث فإني لم أكن أتوقع أبداً هذا التحول. كان ارتباطي بالإخوان المسلمين وصعودي على المنبر قد ملاني واعتبرته بداية ونهاية الطريق بالنسبة لي، والعادة أن خطباء المساجد يتطلعون إلى التجويد والامتيان وإلى الشهرة والذيع، وهم على ذلك يرون مستقبلهم في مهنتهم أو رسالتهم. بمعنى أدق الخطيب يهفو إلى أن يكون شيخاً والشيخ إمماً وهكذا، ولو أنك سألت أيّاً منهم ماذا ترغب أن تكون سيجيبك بمثال من الماضي حيث كان أئمة الدعاة والفقه وعلماء الدين هم سادة عصرهم، أو بمثال من الحاضر من أئمة الدعوة المشاهير ونزي السطوة عند الجمهور، ولكنني إذا فشلت في أن أكمل الرسالة أو



- بدأت بالخطايا وانتقلت إلى الأدب ثم الحقوق وأخيراً عملت بالبحث.
- نجاحي الأكبر الذي شاء الله له الغياب.. زوجتي!

البحث العلمي في الجامعة بتأسيسه جمعية الأبحاث الجنائية التي دربت أعضائها على كتابة البحوث العلمية والمناظرة وسمحت لهم من خلال الزيارات الميدانية للسجون بالتعرف مبكراً على الفجوة بين النص القانوني والواقع، وقد

الدكتوراه في القانون وإنما ساح في عالم الفكر والأدب.

درست عاماً ونصف العام القانون المدني الفرنسي ثم ضقت ذرعاً بقواعد الموارث الفرنسية المعقدة فتركت القانون لكي أتعلم في دراسة علم الاجتماع وهنا محطة فشل جديدة إذا أردنا إبقاء المفهوم، فقد تركت القانون إلى الاجتماع واهتمت بعلم الاجتماع الأدبي الذي كان لا يزال ناشئاً وقتها عام ١٩٦٤م وكذلك علم الاجتماع السياسي، قلت لنفسى لتذهب الدكتوراه إلى الجحيم فليس من المعقول أن يضيق باحث مثلي ثلاث سنوات من عمره يتعقب أحكام محكمة النقض، عدت بعد ذلك إلى القاهرة في عام ١٩٦٧م وهو عام الفشل في مصر: النكسة والهزيمة والمرارة، وهنا اتجهت إلى دراسة المجتمع الإسرائيلي دراسة علمية وانضمت إلى مركز الدراسات الفلسطينية والصهيونية بالأهرام عام ١٩٦٨م، كان تأثير محمد حسنين هيكل على تكويني في هذه المرحلة عميقاً، فقد كان هيكل هو الذي فتح أمامنا أفاق البحوث الاستراتيجية حين قرر تحويل المعهد إلى مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية، ودفعني هذا التحول إلى التعمق في دراسة مناهج ونظريات البحوث الاستراتيجية. وإذا كانت هذه هي رحلة عمر فشل هنا ونجاح هناك فأبني أشعر تماماً بالرفض، وبأن الفشل كان تحولاً أكثر منه إخفاقاً وأن النجاح كان حياة أكثر منه إنجازاً، وأعترف بأن نجاحي الأكبر الذي شاء الله له الغياب هو زوجتي ليلى عبد العزيز رحمها الله التي تغطي ذكراً ما عندي على ما كان من نقص وارتياب. وكما أتمنى أن تضي حياتي الآن بمثل ما كانت مزيحاً من التحول والتطور. ■

قدمت بحثاً عن جرائم التزوير ثم طبعه وتوزيعه على أعضاء الجمعية وهو أول عمل بحثي مهم بالنسبة لي وكان حافزاً لي على خوض غمار البحث العلمي في وقت مبكر، كما وضع د. المرصاوي تقليدًا إنسانيًا رفيعاً بأن أسس فكرة أن الطالب يمكن أن يكون صديقاً لأستاذه وهذه مسألة صعبة وكانت نادرة في الخمسينيات، فكان يدعو بعضنا لزيارته في منزله فنناقش معه ومع زوجته لساعات طويلة.

تخرجت في كلية الحقوق بتقدير جيد وضاع حلم كل الحقوقيين بدخول سلك النيابة ولم أكن أرغب في عمل المحاماة الطويل بالعمل تحت التمرين ثم التدرج حتى افتتاح مكتب خاص.

الطريق إلى البحث

في هذه الأثناء نشرت صحيفة الأهرام إعلاناً عن حاجة المعهد القومي للبحوث الجنائية (المركز القومي للبحوث حالياً) عام ١٩٥٧م إلى باحثين مساعدين من خريجي الحقوق والآداب، تقدمت للاختيار التحريري مع ٣٠٠ خريج وكان المطلوب ٣ فقط وتمت التصفية الأولى إلى ٢٥ خريجاً ثم تقدمنا للاختبار الشفهي فاجتزته لإجادتي اللغة الإنجليزية قراءة وكتابة على عكس الحقوقيين الذين يجيدون الفرنسية، وانضمت إلى المركز الذي أمضيت فيه ١٨ عاماً وتركته عام ١٩٧٥م لكي أصبح مديراً لمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام. سافرت للدراسة في باريس لكي أعد رسالة الدكتوراه في القانون وذهبت وذاكرتي مشحونة بمغامرات توفيق الحكيم ومحمد مندور في فرنسا، ربما كنت معجباً بالحكيم الذي سافر لدراسة القانون وانصرف إلى دراسة الأدب، وذلك مندور الذي أمضى ٩ سنوات ولم يكمل رسالة

إحجز منصتك منذ الآن



معرض الكمبيوتر السعودي ٢٠٠٢

المعرض الدولي التاسع عشر للكمبيوتر تقنية المعلومات والإلكترونيات

يتضمن

جناح الإلكترونيات

الجناح الدولي المخصص للبلدات الحرة والأجهزة الإلكترونية

جناح التعليم وتقنيات المكاتب

الجناح الدولي المخصص للتعليم والتدريب وتقنيات المكاتب

٨ - ١٢ رجب ١٤٢٣ هـ

الموافق ١٨ - ١٩ سبتمبر ٢٠٠٢ م

مركز معارض الرياض

جناح عالم الإنترنت

الجناح الدولي الثالث لمعدات وخدمات الإنترنت

يرجى استكمال البيانات أدناه وإعادتها إلى المنظمين على فاكس رقم : ٩٦٦ ١ ٤٥٤٤٨٤٦

الاسم	الوظيفة
الشركة	ص ب
المدينة	الرمز
هاتف	فاكس
البريد الإلكتروني	المعلومات

تقدير المساحة المطلوبة

MARIFA AD/2002

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ

شركة معارض الرياض المحدودة هاتف ٩٦٦ ١ ٤٥٤ ١٤٤٨ فاكس ٩٦٦ ١ ٤٥٤ ٤٨١٦ E-mail computer@recexpo.com





أحياناً المشاعر الكبيرة لا تحتاج إلا إلى عبارات صغيرة، كما أن بعض الأفكار الكثيرة تحتاج إلى كلمات قليلة للتعبير عنها.

هذه هي لغة السر في سر اللغة!

«ثرثرة».. لا يقصد بها دوماً كثرة الكلام، بل قد تعني الكلام الذي يلقي على عواهنه.. بكل بساطة. هكذا «ثرثرة» هنا، كلام يلقي على عواهنه.. فخذوه أنتم أيضاً على عواهنه.. بكل رحابة صدر

الصحافة

عودة الطيور إلى وكناتها

عبدالعزیز بن محمد الثبيتي

الرياض

قالت

كليلة لدمنة: هل تعرفين شيئاً عن الطيور المهاجرة؟

قالت دمنة: لا!

قالت كليلة: ولا أنا! لكني سمعت عن الطيور

العائدة.

قالت دمنة بلهفة: وما هذه الطيور؟ هل لك أن

تحديثني بحديثها؟

قالت كليلة حباً وكرامة

زعموا أن مجموعة من الطيور المهاجرة رجعت

فأصبحت عائدة، كانت تقضي أياماً جميلة كلها لهفة

محركة للرجوع إلى أوطانها وأوكارها، ما إن تأتي

الهجرة إلى بلاد الأفراح حتى يبدأ التفكير في العودة

لبلاد الأتراح، حياتها نكد في نكد!

قالت دمنة: وكيف تحمل مثل هذه العذابات؟ هل

هو الحب العذري؟

قالت كليلة: كلا، حياتها جبلت على الحل

والترحال: لذا تحتل البلاء والشدة وكل كرب.

دمنة: وما اسم هذه الطيور؟

كليلة: اسمها المعذبون - بتشديد ذال معجمة

وفتحها - وسأستيق سؤالك يا دمنة وأبين لك لم سميت

بهذا الاسم؟

زعموا - ويش المطية زعموا - أن آلة التفكير عند

بعضها معطلة، فهي مبرمجة على الهديل والتفريد

وتقليد كل طير على وجه الأرض، تأتي الهجرة إلى

البلاد، والسلام على العباد فتطير فرحاً، ينغص

فرحتها عند الليالي والأيام لزمن العودة إلى أرض

الميعاد وهي في حال من البؤس والشقاء.

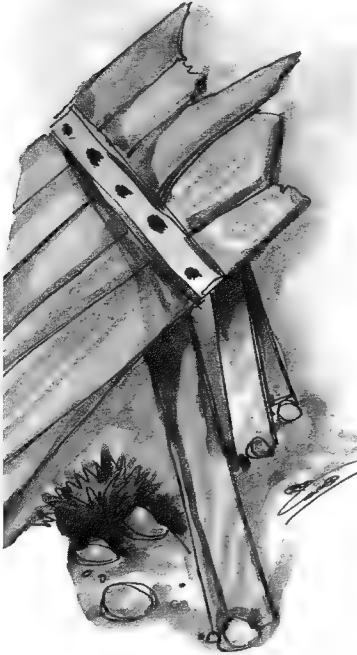
هل تصدقين يا دمنة أن العودة مددت لأفراخها

وبقيت هي على الحال الأولى، عودتها معلومة قبل

أفراخها بزمن مديد تموت فيه أمم وتحيا أخرى رغم أن

النظام - كما زعموا - لا يجيز بقاء ما كان على ما كان.

فتاريخ العودة مقدس لا يمس، وما ضر لو زحلق



دمنة: كان الله في عونها، أحمد الله أنني لم أكن طيرًا.

كليلة وأنا أحمد الله على السلامة والعافية، ولكن إياك إياك أن تغلي فعلها فيصيبك ما أصاب المعلم مع الإجازة

دمنة: وماذا أصاب؟

كليلة: هذا حديث طويل ليس أوانه فقد حانت العودة فإلى اللقاء ■

أسبوعين أو ثلاثة أو أربعة مع شطوح الخيال؟
دمنة: وما ضر لو رجعت في أوانها المعلم؟ ليس أصحاب الشأن أعلم بالمصلحة؟
كليلة: كلمة جميلة تكتب بماء الذهب (أعلم بالمصلحة) ولكن الطيور لا تفقه!

أحدها يعيش في حالة مخاض عسير ويلا، مستطير، تعيش أيامها تفكر في العودة النكدة فلا تفرح بهجرة، وثانية تعيش في حالة نفاس تعد الأيام عذًا بدفتر (أبو عشرين)، وثالثة تبحث عن تقرير صحي لتمديد الرجعة، ورابعة مسكنة تعود لتقطع الفيافي والقفار والمفاوز لتختبر فرخًا، وخامسة تلعب بذيلها لتستطيع التحليق، وسادسة تتمركز فتتعدد (أي تشترك في مراكز تعليم الطيران) وسابعة تقيم العلاقات مع أصحاب الشأن، وثامنة تخطط وتفشل، وتاسعة وعاشرة وهكذا القافلة تسير والطيور تهاجر وتعود حسرة وكمدًا.

قالت دمنة: ألا ترين معي يا كليلة أن العودة بفترة تعين هذه الطيور على إصلاح أعشاشها وتزيين أوكارها؟

كليلة: كلها تعود عن بكرة أبيها من أجل فرخ أو فرخين!!

دمنة: هي السبب، لو عودتها الاعتماد على نفسها والطيران بلا مطير لما احتاجت للرجوع.
كليلة عمومًا مهما اشتكت وشكت وولولت فليس لها إلا العودة، شاء من شاء وأبى من أبى، فالعودة حتم لازم، وإلا جاءها الشتاء الحالك بتعاميمه التي تقض المضاجع

قالت دمنة: وماذا عن القناصة الذين يتمركزون في طريقها

كليلة: ليس لها إلا أن تمر، فيهلك من هلك وينجو من نجا: فتتسى عذابات السفر وبعد الشقة، وتعود إلى البيت في هذه الحياة العسيرة.

دمنة: وهل تنسى هذه المشاق؟

كليلة نعم، تنساها مع أول مناوشات عند الجدول، وققععات عند التصحيح، وضجيج عند النصاب، وفحيح لدى المدير عند قبول طالب، وصراخ وعويل لدى إدارات التعليم عند حركات النقل الخالية من المقويات والمنشطات، وهكذا في سلسلة لا تنتهي من المشكلات حتى تعود الطيور إلى وكئاتها



أحاديث... وذكريات

الشاكوش والمسامير لم تساعدنا!

مصطفى ياسين
الجوف

يرتشف قهوته ناديت بأعلى صوتي " . . . " .
تتابع ندائي . وعندها خرج المدير ينادي: يا " . . . " .
الأستاذ.. وجاء على عجل.. «ماء.. مالك.. عساک تبقي
ماء.. أكيد أنك أظطرت بجرة قول!» كظمت ضحكة هادرة
في صدري، وتصنعت الغضب.. وإهمال ما قاله وقلت له.
«أريد طباشير.. ليتعلم الأولاد.. الرياضيات».

وجاء المدير في أثره.. عاد بالطباشير.. وما زال المدير
يرقب الموقف.. قلت له.. «أريد الآن ماء».. راح.. وهو
«يهذرم» بكلمات لا أفهمها.. وعاد «بصحفة» من ماء تروي
خمساً! شربت الماء على مهل.. مرة.. مرتين.. ثلاثاً.. مالاً
على أنفي:

«أستجير بالله... دعني أشرب قهوتي
ويعدّها.. لم يعد يتأخر عن نداء...!!!»

(٢)

القرية الأولى التي عملت بها، لم يكن بها إلا المدرسة
فقط! وفي الليالي المظلمة.. تدب الحياة في أوصالها.
يخرج رجال القرية شبياً وشباباً.. للترويح عن النفس..
الوادي الذي يخترق القرية.. يصلح ميداناً للعب الكرة..
كرة القدم في العصر لأطفال المدرسة وفي الليل يصير
ملعب «جولف»!

خرجت بعد العشاء.. وقفت أرقب اللاعبين.. وقد
أدهشني أحد كبار السن.. بكفاته ولياقته البدنية.. التي
لم يستطع أبناءه مجاراته بها.. كرة من حديد وعصي
معقوفة من خشب الال.. تماماً كاللعبة التي لعبتها في
قريتي وأنا صغير السن..

أخذت عصا من أحد تلاميذي.. ورحت أركض.
وأحاور.. وأناور.. اقتريت من الهدف.. وجاءتني
ضربة من عصا في كتفي.. فطار عصاي من يدي إلى

(١)

الشيخ (.....): مدير المدرسة.. تركت
مقعدي على عجل.. فقد كنا صغار
السن حينئذ.. وهو الشيخ سنًا وعلماً...
«نعم.. نعم.. يا أستاذ»
«تفضل.. اجلس.. هل عندك عمل»
«لا.. أنا «مستريح»».

«بلغني أنك تضرب الطلاب ولا تستثني أحداً منهم
حتى أبنائي.. ولكن ما أستغريه: أن أحداً لا يشكوك أبداً
وأعلم.. وأكملت أنا البقية: إذا شكاني أحد.. «فعلقتني من
قدمي».. وضحك.. ولكن لماذا.. وقلت: اسألهم أيها الشيخ
الفاضل.. وخرجت!

بعد أيام، كنت «أشرف».. وأسرعت لأسكت أصواتاً
ارتفعت من أحد الصفوف البعيدة عن مكاني.. مررت بباب
صف وضربت من يقف بالباب وأنا أظنه أحد التلاميذ..
وعندما استدار وجدته مدير المدرسة.. استولت عليّ
الدهشة والخجل.. ولكن الرجل تضاحك لي.. ولا حقني
بنظرات الإشفاق!

(٢)

كان في المدرسة «فراش».. لا يجرو أحد على معايبته
أو تكليفه بشيء.. وكان لا بد من ترويضه...
عرف عنه إيمانه على القهوة المشبعة بالزنجبيل
(الخَوَار).. كان إذا دخلت الحصة الأولى، انزوى في ظل
المدرسة الصباحي وجعل أمامه فتجانين من القهوة
ووضع رجلاً على رجل.. وبدأ في شرب قهوته.. وعندما
فليس لديه رغبة في أداء عمل أبداً... ولا يرد على نداء
مهما كان صاحبه!

من زاوية المدرسة البعيدة.. وعندما أيقنت أنه بدا

انتظرتني قليلاً... حتى أتم ما في يدي... وعند العاشرة إلا ربيعاً سلمته وثيقة النجاح... شاهده موجه زائر للمدرسة فأخذ منه الشهادة وانطلق به إلى وكيل المدرسة... وجاءني يركض على عجل... وأنا في طريقي إلى غرفة المدرسين... وباعلى صوته: أنا قلت لك لا تسلم إلا الساعة العاشرة... عليك أن تفهم!!

نظرت في ساعتى... وقد وصلنا إلى غرفة المدرسين... وقلت له: كم الساعة الآن... كانت العاشرة إلا ربيعاً...

الا يجوز لمدرس مثلي... أن يسلم هذا الرجل الذي يتردد منذ ثلاثة أيام ليحصل على شهادة ابنه... ويرجوكم... وتمنعون...؟!

وإمام جمع المدرسين الذين كانوا يرقبون المصاهرة... ضريت بيدي ٢ مرات سطح الطاولة... حتى احمرت يدي... والمثني... أماً شديداً... سوف أسلمها الآن وقبل العاشرة وخرجنا من غرفة المعلمين... ولم يعاتبني الرجل بعد ذلك!

(٥)

أصدر مدير المدرسة أمره إلينا، نحن رواد الصفوف لكي نعلق الواحاً خشبية على جدران الصف من الداخل... فهناك زائر قادم...

لم أكن لأعلق هذه الألواح في اليوم المدرسي حتى لا تضعي الحصة... أو أخت لها أيضاً... والحقيقة أنني لم اقتنع بالفكرة... ولم يكن أمامي إلا أن أنصاع لأمر المدير... في العصر... استعرت مقفلاً كهربائياً... وشاكوشاً... وأبنا لي يساعدني... ولكننا فشلنا في إيجاد مصدر كهربائي قريب... ولم يساعدنا الشاكوش والمسامير التي صحبناها في تثبيت الألواح الخشبية في مكانها... وعدنا خائبين وأنا أردت في صدري: أنا لست نجاراً... أنا معلم...!!!

فوجدت بعد ثلاثة أيام، بلفت نظر، توجهه الإدارة لي.

استلمت الخطاب... وذهبت إلى

الإدارة... وقلت للمدير:

لقد حاولت أن أعلق الألواح... لكنني لم

أستطع...

عليك أن تنفذ يا أستاذ...

أنا معلم... معلم... ولست نجاراً... وهذا من أعمال

الإدارة... فهي مسؤولة

لا... يا أستاذ... أنت رائد الصف... وهذا عملك...

تركت الإدارة... وكظمت غيظي... ومما سررتني أن

الزائر لم يحضر للمدرسة ولم تعلق تلك الألواح... ■

بعيد وكاد يغمى عليّ من فرط الألم... ولم أعد أجرو بعد ذلك حتى على مشاهدة اللعب...!

(٤)

اختبارات الصف الأول، في العادة، تنتهي قبل الصفوف الأخرى... وكثير من أولياء أمور التلاميذ يستمجل إخراج النتيجة... والحصول عليها... لظروف طارئة كالسفر أو النقل... أو الرغبة الجامعة في الاطمئنان على نتيجة ولده.

وبعض مديري المدارس، يضع ستاراً من حديد، ويقيداً على المدرس في ذلك... حتى حدود الإرهاق!

للمرة الثالثة، في الأيام الثلاثة التي تلت نهاية الاختبار جاني أحدهم يريد «نتيجة» ابنه... طمأنته وهذات من رغبته الجامعة في الحصول على الشهادة... وقلت له: إن المدير قد ضرب العاشرة صباحاً لإعلان النتائج... نظرت في ساعتى فكانت التاسعة والنصف... قلت له





الحياة صور وشخصيات و.. أحداث..
الحياة قصص صغيرة تصب في روايات طويلة..
نحن نرى.. نسمع.. نتكلم و.. نسجل..
حروف مبعثرة تكون فيما بينها مفردات واقع يصافحنا كل يوم.. ونحياء.

المصطفى

دمعة.. دمعتان.. دموع..!

الآن يمضي أخوأي في طريقهما.. غير عابئين
بك.. وبشيبتك.. وهمك.. ولكم كانت حارة وحارقة
دمعتك تلك التي غابت في لحيتك الوقورة حين قال لك
أحدهما:

إن أحد لم يطلب منك أن «تورط» نفسك في هذا
الدين وأنت تعلم أن مرتبك التقاعدي لا يتجاوز الألفي
ريال...!!
وعقب الآخر.

نحن بالكاد تسير حياتنا ونصرف على بيوتنا
وقتها تمنيت لو كنت رجلاً.. مئة رجل.. بمئة مرتب
لأحمل عنك هذا العبء.. ولأرد على هذين الجاحدين
برد لن يكون أبغ من دمعتك الحارة..
أخيراً.. أخيراً.. تخرجت من الجامعة كدت أطير
من السعادة.. ولحت في عينيك الحبيبتين فرجة نائمة
فأردت أيقاظها حملت شهادتي وانطلقت معك بسيارتك
العتيقة نجوب الشوارع ونطرق كل الأبواب بحثاً عن
وظيفة

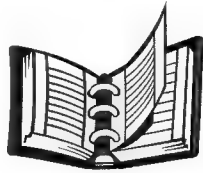
كنت قبل أن يقرر والذي تزويج أخوي قد قررت أن
أرتاح.. وأرسي الوظيفة خلف ظهري.. فكم كنت أنعم
بحياة بسيطة هادئة وأدعة في كف والدي في بيتنا
الصغير.. كانت ألي والدي التقاعدية تكفي.. وتقضي

كل صباح أنا.. على هذا المنوال..
فتاة أنا.. وكما هو معلوم.. أصبحت الفتاة
اليوم أكثر شعوراً بالديها ومعاناتهما المادية أكثر من
أي شاب...!!

هكذا أظهر.. وهكذا أرى..
فشقيقي الشبان الموظفان لا يهتمان بما يكابده
والدي الشيخ العجوز من الأم.. وما يعانيه من أحزان.
وما يقاسيه من قسوة الدين وصعوبة الحياة وشظف
العيش..

والذي الشيخ مديون باكث من مئة وخمسين ألف
ريال.. يحملها على كامله كل ما أصبح وأمسى..
وترى في عينيه الحزنتين يؤس العالم الذي لا
ينطق.. وفي لحيته الوقودة تختفي الأسئلة الملحة المؤلة.
ليحل محلها الوقار.. والصبر.. والصمت.
أشعر بك أنا يا والدي.. وأنت أيضاً تشعر بي..
ربما استعدت يوماً ما قلته لك عن إخوتي عندما بادرت
بتحمل هذا الدين الكبير من أجل تزويجهما..

قلت لك.. إن أحداً منهما لن يهتم بك أو ينشغل
بفض، الدين الذي هو سبب فيه..
غضبت مني يوماً.. ظننت في قرارة نفسك أنني
أغار منهما وظننت في قرارة نفسي أنك ستندم يوماً ما..



فاطحة السبيل

١٤٢٣

- جميع أعمال التصحيح والاختبارات تؤدينها
ولكن بلا مرتب.. بالفترض - حسب الورق - أنك
تدرسين محو أمية.. ومحو الأمية تنتهي أعمالها قبل
الآخرين بوقت مبكر.. ولكن أنت في الواقع تدرسين
ثانوية وعليك إنهاء كافة أعمالك فيها.

تراجعت للوراء.. سقطت على أقرب أريكة.. ولكن
سرعان ما تداركت الأمر خشية أن أحطم في والذي ما
لاح من فرح فقلت بتصنع:

حسناً يا أبي وماذا في ذلك إنه أمر مسل أن أدرس
ثانوية صباحية على بند محو أمية مسائية.. أقصد أنه
أمر مفروح أن أساعدك ولو بريال واحد.

قبل أذان الفجر .. تستيقظ محدثكم.. وبعد أداء
الصلاة تنطلق من بيتنا سيارة عتيقة تزور طريقاً بالغ
الطول.. وفي الساعة إلا خمس دقائق أصل..
أفرغ طاقتي حتى تحين الثانية.. وفي الثالثة قد
أصل..

مدرسة كبيرة ثانوية مزدحمة حصص طويلة..
مجهود كبير..

قلت لا بأس.. قد يتعدل الوضع في قادم الأيام..
قالت محدثتي وهي بالمناسبة تقضي السنة الرابعة
في هذا البند:

مع (... لا تعديل!!

- قلت لا بأس.. لننسى المرتب.. ولنفكر في العطاء..
قالت: ولكن كيف تداس مشاعرنا ويمتص تعبنا..
وتسحق طموحاتنا وتواد أحلامنا وتستغل أسوأ

استغلال، ثم نطالب بالتضحية !!

أهل: يوماً ما قد يبرز النور... ■

عن حاجتنا أيضاً.. وكان أخواي يعيشان في مدينتين
آخرين تبعاً لوظيفتهما..

ولم يكن ينكد علينا أحد بطلباته وتذمراته قبل أن
يفدا علينا هذه المرة ليس كزائرين، بل كجائين.. قررا
امتصاص والذي حتى التضاع من أجل أن يعيشا
ويتمتعوا بحياة كريمة ثم رمياه على قارعة الطريق يواجه
وحده مصيره المحتوم الذي قادته إليه عواطفه الحانية
وأماله الكبيرة وفرحته بعودة هذين البعيدين إليه.
أه يا والذي.. لقد رحلا من جديد فليتهما لا
يعودا.

في ذلك اليوم.. عاد والذي.. وعلى وجهه الحزين
مشروع ابتسامة..

قلت: الوظيفة؟ قال: هي

برقت السعادة في عيني فقال: مهلاً.. فقلت مدرسة
أهلية؟

قال: أربأ!!!!

المكان قرية تبعد عنا ٢٠ كيلو
الزمن: من الساعة حتى الثانية - غير محسوب
مسافة الطريق -

المرتب: ١٥٠٠ ريال!

البند: محو الأمية..

المميزات: جميع الإجازات بلا مرتب..

- لا يحق لك طلب إجازة ولو ليوم واحد لأي سبب
كان.

- تحملين حصصاً وفق تخصصك شأنك شأن تلك
التي تحمل نفس الحصص بنفس المعدل وراتبها ١٩٠٠٠
ريال.



الصحة
من هنا وهناك:



الذاكرة تضعف بعد العشرين!

في دراسة حديثة لجامعة ميتشجان الأمريكية، ذكر العلماء أن ضعف الذاكرة يبدأ من سن العشرين. وتؤكد دينيس بارك، عالمة النفس الأمريكية والمسؤولة عن مركز الشيخوخة والإدراك التابع للجامعة، أن الشباب في عمر العشرين أو الثلاثين قد لا يلاحظون ضعف ذاكرتهم التي تبدأ بالفعل في الضعف منذ هذا الوقت المبكر وتزداد مع مرور السنوات.

وقد أكدت نتائج الدراسة الأمريكية دراسة بريطانية أخرى أجريت في جامعة كامبريدج، وقامت بها أستاذة علم النفس د. فيليشيا هوبرت، حيث أجرت دراسة حول هذا الموضوع على سبعة آلاف شخص تتراوح أعمارهم بين ١٨ عامًا و٩٦ عامًا، وتأكد خلالها أن الذاكرة تضعف من سن العشرين لذا يجب العمل على تنشيطها بصفة مستمرة سواء بالتعليم أو التدريب واكتساب الخبرات.

وأضافت عالمة النفس أن المخ يحتاج إلى تنشيط حتى يعمل بصورة أفضل، فالذاكرة مثل أي عضو آخر تحتاج إلى الاستخدام الدائم لتنشيطها. ■

قلة الحركة تسبب الاكتئاب

وأثبتت الدراسة أن أكثر من نصف البالغين في البلاد المتقدمة لا يمارسون النشاط البدني بالقدر الكافي، وتزداد هذه المشكلة حدة في مدن العالم النامي وذلك بسبب الازدحام والفقر وحركة المرور البطيئة وتلوث الهواء وندرة المتنزهات ومرافق الألعاب الرياضية.

وقد أدى إلى تفاقم مشكلة انعدام الحركة الإقبال المتزايد على وسائل الترفيه المتسمة بقلة الحركة كمشاهدة التلفزيون والألعاب الفيديو والكمبيوتر، والتي أدت إلى زيادة معدلات الإصابة بالسمنة وأمراض الأوعية الدموية ومرض السكر، بالإضافة إلى النظام الغذائي غير الصحي، وهو ما يؤدي إلى انعدام النشاط والشعور بالخمول والسمنة. ■

أشارت النتائج الأولية لدراسة أجرتها منظمة الصحة العالمية إلى أن نمط الحياة المتسهم بقلة الحركة يمثل أحد الأسباب الرئيسية للوفاة أو الإصابة بأمراض القلب والسمنة وسرطان القولون وضغط الدم والاكتئاب.

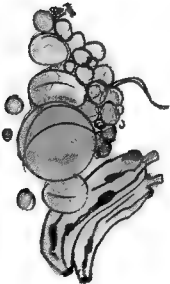


60% من الأطفال في البلدان النامية يلتحقون بالمدارس

في تقرير بعنوان حقائق وأرقام، أكدت منظمة الأمم المتحدة للامومة والطفولة «اليونيسيف» أن مشكلة التسرب من التعليم تعد ظاهرة عالمية، حيث وجد أن هناك أكثر من ١٢٠ مليون طفل في سن المدرسة الابتدائية لم تسجل أسماؤهم في المدارس وتشكل البنات حوالي ٦٠٪ منهم، وأيضاً هناك ٥٠ مليون طفل دخلوا المدارس ولكنهم تسربوا منها قبل بلوغهم الصف الخامس مما يعني أننا أمام مشكلة خطيرة ويجب التصدي لها خصوصاً في الدول النامية. ويؤكد التقرير أن ٩٧٪ من الأطفال في البلدان الصناعية يلتحقون بالمدارس الابتدائية، بينما في الدول النامية لا يلتحق بالمدارس سوى ٦٠٪ من الأطفال.

وناشدت المنظمة في تقريرها الدول النامية ضرورة الالتزام بما تم التوقيع عليه من اتفاقية حقوق الطفل خصوصاً في التعليم فهو حق أساسي لجميع الأطفال ويؤدي الصرخان منه إلى عواقب وخيمة بما فيها تدهور الصحة وتزايد حدة الفقر ومن أجل التحاق جميع الأطفال بالتعليم الابتدائي يجب على الدول أن توفر تعليمًا يتسم بالمرونة ويلبي حاجات الصغار. ■

المشمس مفيد.. في الاختبارات!



أكدت دراسة طبية أمريكية أن المشمس مفيد للأشخاص الذين يبذلون جهداً ذهنياً مثل الطلبة وخصوصاً في أثناء الاختبارات لاحتوائه على عنصرى الفوسفور والمغنسيوم المهمين للمخ لاستعادة ما اخترنته الذاكرة من معلومات. كما يساعد المشمس على حفظ النظر ومقاومة الإصابة بفقر الدم. ■

برعاية منظمة العمل الدولية جهود حثيثة للقضاء على عمالة الأطفال



سعى البرنامج الدولي التابع لمنظمة العمل الدولية إلى اتخاذ خطوة جديدة وملزمة للدول المعنية للقضاء على ظاهرة عمل الأطفال. ومن مقرها في جنيف يادر الصندوق إلى محاولة ترمي إلى تحرير ملايين الأطفال العاملين من أسوأ أشكال العمالة في مهن تتسم بالخطورة على حياتهم أو صحتهم، وبدأ البرنامج مبادرته في ثلاثة بلدان مختلفة هي تنزانيا ونيبال والسلفادور.

وسيستمر المشروع لفترة زمنية لا تتجاوز عشر سنوات للقضاء على عمالة الأطفال بكل أنواعها، في هذه الدول الثلاث.

أما أسوأ أشكال العمالة التي تقصدها المبادرة فهي تلك المهن الخطيرة مثل العمل في المناجم، والمناجر، ومصانع الاسمنت، والزجاج، ومحارق القمار، والبلاستيك لما تشكل هذه المهن من خطورة على صحة هؤلاء الأطفال قد تؤدي بحياتهم.

وتتضمن هذه المبادرة برامج ملزمة للدول الثلاث بوقف استخدام الأطفال فوراً في هذه المهن والأعمال، ومن ثم توقيع عقوبة في حالة الخروج من هذه البرامج. ومن المتوقع انضمام العديد من الدول لهذه المبادرة خلال العامين المقبلين، حيث أيدت ورحبت العديد من البلدان بهذه المبادرة. ■



كلب إلكتروني لمساعدة المكفوفين

توصلت جامعة ياماتاشي اليابانية بالاشتراك مع شركتين عالميتين في صناعة الإلكترونيات لتصميم نموذج أولي لكلب إلكتروني لمساعدة المكفوفين والاختراع المذكور عبارة عن عربة صغيرة تفاعلية ترشد الكفيف في أثناء الطريق عبر أوامر صوتية، كما أنها تتجنب الارتطام بأي جسم قد لا ينتبه له مرافقها، والجهاز مزود بزوج من الكاميرات المتحركة أشبه بالعينين تلتقط صور الطريق وتنبه صاحبها في حالة اقتراب سيارة أو شخص قد يرتطم به. ويستطيع الكلب الإلكتروني، من خلال ذاكرة الجهاز، أن يرشد صاحبه للأماكن التي يعتقد الذهاب إليها مثل المنزل أو العمل والكلب الإلكتروني الجديد خفيف الوزن مزود بإطارات تتكيف مع كل أنواع الطرق، ويمكنه صعود

درجات السلم والالتفاف حول أي حائل، كما أنه مزود بجيوب يمكن استخدامها لوضع أي متعلقات لصاحبه أما أهم خاصية للجهاز فهي أنه يتحدث تفاعلي مما يشعر صاحبه بالأمان، ويجنبه طلب المساعدة من الناس. ■

في الدول العربية مراكز محدودة لتأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة

يتوفر بهذه الدولة أي نشاط من أي نوع خاص بهذه الفئة. وقد تعرض التقرير لأهم السلبيات ومن بينها عدم وجود تناسب بين إجمالي عدد الأطفال المعوقين وعدد مراكز تأهيلهم، وعدم توافر البيانات للعديد من الدول، أو عدم حداثتها في دول أخرى، وعدم إمكانية إجراء مقارنات إحصائية بين الدول. وطالب التقرير بضرورة الربط بين عدد السكان الإجمالي ونسبة المعوقين في كل دولة. ■

أصدر المجلس العربي للطفولة والتنمية الذي يرأسه الأمير طلال بن عبدالعزيز تقريره السنوي الذي رصد الخدمات المؤسسية التي تقدمها الدول العربية لرعاية الفئات الخاصة من الأطفال. وجاءت مصر في مقدمة الدول حيث سجلت حوالي ١٥٦ مركزاً، تليها تونس ١٥٥ مركزاً ثم الأردن ٨٩ مركزاً، وتضمنت القائمة ٢٠ دولة عربية. وقد احتلت المراكز الأخيرة كل من فلسطين وموريتانيا وجزر القمر والصومال حيث لا

عالم الغذاء

مفاجأة
مجلة

اشترك الآن بالمجلة لمدة ٣ سنوات



واحصل مجاناً على

كتاب الطبخ

للشيف العالمي / أسامة السيد

قيمة الاشتراك

(٢ سنوات) + الكتاب (مجاناً)



بالإضافة لمصاريف الشحن أو الحصول
على الكتاب من مكاتبنا بالرياض / جدة



قيمة الاشتراك السنوي ١٢٠ ريالاً / قيمة كتاب الطبخ ١٢٥ ريالاً

للاستفسار

يمكنكم الاتصال برؤساء للإعلان والتسويق

الرياض هاتف: ٤٧٧٧٩٢ - ٤٧٧٨٥٨ - فاكس: ٤٧٧٨٨٨ - جدة هاتف: ٢٥٧٠٢٠ - فاكس: ٢٥٧٠٠٤١



الحياة جملة من الأحداث والمواقف..
ومع كل حدث هناك وجهة نظر..
وملامح الشخصية تحديدها وجهات النظر..
والمعرفة، تريد من هذا الباب أن تقول: إن اختلاف وجهات النظر طبيعة إنسانية ينبغي ألا تفسد للود قضية، كما نريد دوماً
وإذا كان تضاد وجهات النظر نقمة، فإن تنوعها نعمة يجب أن نحسن تناولها.
ضيفنا العزيز: عبد الوهاب بدرخان، نائب رئيس تحرير جريدة الحياة، يقدم لنا شيئاً من وجهات نظره فيما يلي:

الحوار

عبد الوهاب بدرخان:

أسباب هجرة الصحافة العربية تتفاقم

- المهم أن يقرأ العرب... على الشاشة أو على الورق.
* الإعلام السياسي العربي... صراخ يقطع النياط.
- لو أعطي للعقل دوره ومكانته لخف الصراخ. كل ما تبقى لنا هو أن نصرخ
* الصحافة عندها تهرول للسلطة فهي تركّض للوراء.
- الصحافة سلطة حيث توجد دولة، وحيث لا دول بالمعنى الحقيقي لا صحافة.
* الأذى العربية للهزلة فقط
- البعض يضع عقله فيها.
* الإنسان العربي قابل للسحب والطرق.
- ... وللتذويب والتמיד وللقلوبة بكل الأشكال
* من لم يتقرب لم يعرف الدنيا.
- اخترعوا العولة للحد من الغربة. الدنيا ستأتي إليك.
* ألف باء السياسة.. القدرة على التلون.

* العالم العربي وجبة صحفية شهية!
- إذا انتهيت انتهيت..
* «الحياة» الجريدة لا تعكس نفس الصورة للحياة العربية.
- كلما وضحت الصورة كانت «الحياة» أجمل.
* «الصياغة» كسبت الرأي والثقافة والشرق الأوسط كسبت الخبر.
- بالنسبة إلى الخبر ومن كسبه هذا مديح للترجمة لا للصحافة
* ما زالت دواعي الهجرة قائمة للصحافة العربية اللندنية.
- الدواعي كثيرة وكلما قلنا سترزول تتجدد بل تتفاقم. الهجرة «جذابة» كالوطن!
* الإنترنت تسحب السجاد بهوده من تحت أرجل صاحبة الجلالة!



- لا نخشى الإنترنت.. المهم أن يقرأ العرب ولو من الشاشة.
- الصحافة سلطة حيث توجد دولة بالمعنى الحقيقي.
- العرب يجهلون الحرية ولذلك لم يعرفوها، واكتفوا بتعريف الإرهاب!
- الهجرة «جذابة» كالوطن!
- اخترعوا العولة للحد من الغربة!



● **جوربا تشوف «بيدق» وكاسترو «برج» ومونيكا.. «ملكة»!**

● **الحرية والجوع .. نادراً ما يلتقيان!**

● **دود الثقافة العربية منها وفيها!**

● **الضجر من الفضائيات يساعد على القراءة.**



عبد الوهاب بركة

* المرأة «سائسة» جيدة!

- لذا فهي مستبعدة عن السياسة

* توصل العرب لتعريف «الإرهاب» ولم يتوصلوا

لتعريف «الحرية».

- الذي لا تعرفه تجهل

* عندما تصطبغ الحرية بالجوع تنخلي عنها.

- نادراً ما يلتقيان ليحدث الاصطدام. لا يمكن

التخلي عن الحرية إلا تقيّة

* النقاد «نمل أبيض» ياكل خشب الثقافة العربية.

- الثقافة العربية ونقادها واحد. دودها منها وفيها

* الروائي السياسي خير من السياسي الروائي.

- هناك روائيون معجبون بطغاة. وطغاة معجبون

بروائيين. الحذر خير من الجزم

* العواصم الثقافية العربية خارج النطاق

العمراني.

- تكون العاصمة ثقافية إلى أن تصبح عاصمة

للثقافة فتكتشف أن الثقافة شيء آخر

* الوظيفة نعيش المثقفين.

- من لم يعيش بالوظيفة عاش بغيرها تعددت

الوظائف والعيش واحد.

* التاريخ يكتبه المنتصر.

- من سيكتب تاريخ العرب الحديث في غياب

المنتصرين؟

* بدرخان.. عندما «يخونك» «البدر» ماذا تنتظر

من «الحياة»!

- انتقل بين الفضائيات فاضجر فأخذ كتاباً

وأقرأ.. ■

- تعمل عكس ما تقول. وتقول عكس ما تفكر. وتفكر

عكس ما يتوقعون منك.

* المحلل السياسي لا فصيلة دم له.

- إذا دخل الدم في التحليل نصبح في «إما معنا

وإما ضدنا».

* البرامج السياسية التلفزيونية.. ضحك على

الذقون.

- اكتشفنا أن كثرة الضحك تجلب الاكتئاب.

* الفتوى السياسية في يد من؟

- في كل الأحياء يقولون إنها في يد الشعب

وللشعب ومن أجله.

* السياسة وصلت لغرف النوم..

- أفضل الأمكنة للحفاظ على أسرار الدولة

* على رقعة الشطرنج السياسية ماذا كان موقع:

مادلين أولبرايت: حصان.

أنور السادات: الملك (مات)

هتلر: الملك (مات)

فالداهام: بيدق.

مونيكا لوفيسكي: الملكة تتمتع بحرية الحركة

جورباتشوف: بيدق

تاتشر: مجندة.

فيدل كاسترو (وما زال): برج

* المنطقة تغلي.. وبوش يداعب كلبه.

- لا يستطيع أن يداعب المنطقة ويترك كلبه يغلي.

* الحقيقة عدو كل سياسي ناجح.

- نعم، ولكن أي حقيقة؟ كلما «نجح» جعل أكاذيبه

حقائق والناس تصفق

زوروا المعرضة

على الإنترنت

www.almarefah.com

واكتبوا إلينا آراءكم ومقترحاتكم على

info@almarefah.com

سهر الأولاد

علي الطنطاوي*

لبن بنت مولعة بالسهر، لا تستطيع أن تأوي إلى فراشها حتى يدخل كل من في الدار فراشه، ولا تقدر أن تغمض عينيها وفي المنزل أحد مفتوحة عيناه، وقد جربنا فيها الأساليب، وبلونا معها الحيل، فلم ينفع معها ترغيب ولا ترهيب، حتى أخذ ذلك من لوز خديها، ومن يريق عينيها، ونال من صحتها. وسألت إخواني فوجدت أكثرهم يلقي من أولاده، من كرههم للنوم، وجبهم للسهر مثل الذي القي منها، ولم أجد عندهم دواء لهذا الداء.

ففكرت، فخطر لي خاطر.

فقلت لأم البنت: أنا أستطيع أن أحجب إلى أبتك المنام، وأكره إليها السهر، ولكن الدواء مر، فهل تعديني إلا تأخذك بها رافة إذا أنا جرعتها هذا الدواء؟

قالت نعم.

ولم تكن لتخالفني في شيء، ولكن أحبيت أن أتوثق، ثم دعوت البنت. فقلت:

- عنان!

- قالت: نعم.

- قلت: سنسهر الليلة، فهل تحبين أن تسهري معنا؟ ففرحت وأشرق وجهها، وجعلت تقفز من الابتهاج،

وتقول:

- إي بابا، إي أرجوك يا بابا..

- قلت: ولا تتأخرين في القيام إلى المدرسة صباحاً.

- قالت: لا، لا والله، جريني..

- قلت: أسمع لك بالسهر، لكن بشرط واحد، فجزعت قليلاً، وقالت: ما هو؟

قلت: ألا تنامي حتى أنام أنا.

فعاودها الفرح، لما تتصور من مسرات السهرة ومباهجها وقالت:

- قبلت..

وامتدت السهرة، وتعمدت أن أحشد فيها كل ما تحبه البنت من قصص حلوة، والأعيب، وأنقال، حتى

نعست، وكأبت نيام في مكانها، ثم نامت..

- فقالت أمها: لقد نامت فأحملها إلى سريرها؟

- قلت: هيهات، الآن بدأ العلاج، فشدني أعصابك، وعمدت إلى البنت فهزتها حتى ايقظتها، فاستيقظت

مكرمة، مرت ربع ساعة، فعادت إلى المنام، وعدت إلى إيقاظها، وتكرر ذلك حتى صارت تنوّل إليّ، وتقبل يدي

أن أدعها تنام، وأنا أقول لها بدم بارد:

- لا، السهر أحلى، ألا تحبين السهر، حتى قالت: لا، لا أحبه، لا أحبه، بدي أنام، وانطلقت تبكي..

وبرئت البنت من علة السهر، من تلك الليلة. ■

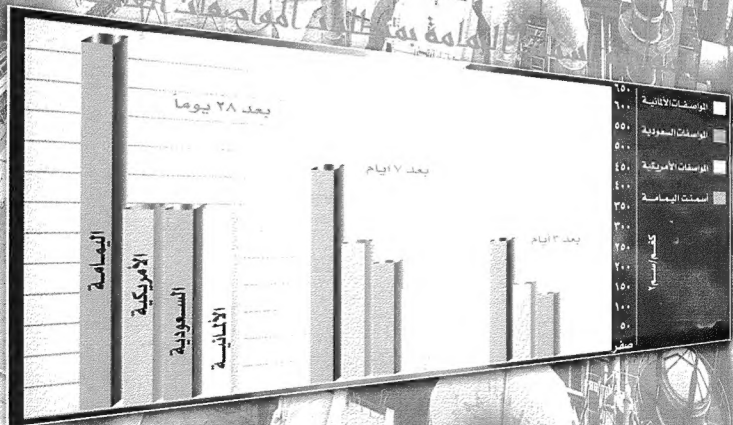
* من كتابه: مقالات في كلمات.

جودة حباننا الله بها

منذ لحظة البدء في الإنتاج والبحث عن الصخور الجيرية المناسبة، يبدء تضوق

أسمتنا اليمامة

فالصخور الجيرية في محاجرنا تكاد تكون فريدة من حيث نقائها وتجانسها وثبات
مكوناتها وهي نعمة حباننا الله بها ونحرص على استخدامها بالشكل الصحيح
لنيل رضاكم



YAMAMA SAUDI CEMENT COMPANY LTD. شركة الاسمنت يمامة السعودية

الإدارة العامة: هاتف ٤٥٥٨٢٨٨ - فاكس ٤٠٣٣٢٩٢ - المصنع: هاتف ٤٩٥١٣٠٠ - فاكس ٤٩٥٤١٣٢



HARF

حرف



القرآن الكريم :

عرض النص القرآني بالرسم العثماني مع تلاوة صوتية لأشهر القراء وتفسيره من خلال أكثر كتب التفسير (القرطبي - الطبري - ابن كثير - الجلالين) وإمكانات البحث الصرفي والموضوعي.

المحدث الشريف :

كتب السنة التسعة أكثر من ٦٢,٠٠٠ حديث من شرحها وإمكانات البحث والصرف الموضوعي والفهرسة العلمية الدقيقة.

جامع الفقه الإسلامي :

أكثر من ٥٠٠ مجلد هتني تخص جميع المذاهب الفقهية مع إمكانات البحث الصرفي والموضوعي والفهرسة العلمية الفقهية الدقيقة.

فتاوى شيخ الإسلام :

٣٧ مجلد من أهم كتب شيخ الإسلام ابن تيمية مع إمكانات البحث الصرفي والموضوعي والفهرسة العلمية الدقيقة.

تخفيض القرآن الكريم :

منهج علمي متكامل تشرح أحكام التجويد بالصوت والصورة مع المصحف المعلم.

خدمات علمية نقدمها حرف :

- ١- تشكيل كامل النصوص والكتب والمراجع.
- ٢- الفهرسة العلمية الدقيقة لأسماء الرجال، النساء، الأماكن، الفقهاء، الرواة...
- ٣- إمكانات متعددة للبحث عن الجذور والوزن الصرفي والمشتقات والمقال.
- ٤- البحث الموضوعي من خلال أكبر مكتبة إسلامية.

www.al-islam.com
www.tohajj.com
www.harf.com

برامج حرف متعة البحث الشرعي

السعودية / ت: ٢١٧٥٢٩٢ أمريكا / ت: ١٣٠٣٥٧٤٠٠٩٥ (دار البشير) مصر / ت: ٠٠٢٠٢٢٧٥٩٢٥٦

قطر / ت: ٠٠٩٧٤٢٧٧٢٢ (الريان للكمبيوتر) الكويت / ت: ٠٠٩٦٥٥٢١٩٧٨١

الإمارات العربية المتحدة / ت: ٠٠٩٧١٣٦٢٧٥٥٦ (المعرفة سوفت)